

DOI: [10.21608/pssrj.2022.145012.1180](https://doi.org/10.21608/pssrj.2022.145012.1180)

عمل منتجات مبتكرة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية للمساهمة في حل مشكلة البطالة.

Making innovative products embroidered with lint by using oriental needle to contribute to solving the problem of unemployment.

شيماء محمود عبد الغنى محمد حلبية¹

¹قسم الإقتصاد المنزلى تخصص ملابس ونسيج - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

shaymaa.halabya@spcd.psu.edu.eg

عمل منتجات مبتكرة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية للمساهمة في حل مشكلة البطالة.

شيماء محمود عبد الغنى محمد حلبية¹

¹قسم الإقتصاد المنزلى تخصص ملابس ونسيج - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

shaymaa.halabya@spcd.psu.edu.eg

مستخلص البحث :

تتمثل أهمية البحث في إيجاد حلول علمية وعملية للمساهمة في رفع القدرات التنافسية لكلاً من المشروعات الصغيرة والمتوسطة الصغر في مصر عن طريق إلقاء الضوء علي مجموعة من الأفكار الإنتاجية والتصميمية المتنوعة والجديدة وذلك من خلال عمل منتجات مبتكرة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية للمساهمة في حل مشكلة البطالة، فقدم البحث أولاً : مقدمة عن فن التطريز بشكل عام وفن التطريز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية بشكل خاص وعن أهمية هذا الفن في إمكانية توظيفه في عمل منتجات مبتكرة مطرزة بأسلوب الوبرة ومدى إمكانية استخدام هذه المنتجات لتكون نواة لأحد المشروعات الصغيرة والمتوسطة الصغر للمساهمة في حل مشكلة البطالة ، ثانياً : أوضحت الباحثة مشكلة البحث والتي تتلخص في أنه لم يتم الإستفادة من فن التطريز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية بالشكل الكافي في إنتاج منتجات متنوعة كنواة لأحد المشروعات الصغيرة والمتوسطة الصغر وكذلك ينهي عدد كبير من الشباب تعليمهم ولا يجدون وظائف مناسبة لهم خاصة الفتيات. فتلخصت المشكلة في السؤال التالي: كيف يمكن توظيف فن التطريز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية في عمل منتجات مبتكرة متنوعة صالحة للإستخدام كنواة لأحد المشروعات الصغيرة والمتوسطة الصغر كفن يتسم بالجمال والرقى والتنوع مع سهولة التنفيذ وقلة التكلفة؟ وكان هدف البحث هو توظيف فن التطريز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية في عمل منتجات مبتكرة متنوعة صالحة للإستخدام كنواة لأحد المشروعات الصغيرة والمتوسطة الصغر للمساهمة في حل مشكلة البطالة. وتمثلت نتائج البحث في:- أنه تمت الإجابة على تساؤلات البحث وذلك من خلال إمكانية عمل منتجات مبتكرة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية للمساهمة في حل مشكلة البطالة حيث إتضح من خلال البحث أنه يمكن عمل منتجات مبتكرة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية للمساهمة في حل مشكلة البطالة وذلك بإنتاج إحدى عشر (11) منتج مبتكر ومتنوع وهذه المنتجات مطرزة بأسلوب الوبرة باستخدام الإبرة الشرقية لتكون نواة لأحد المشروعات الصغيرة والمتوسطة الصغر للمساهمة في حل مشكلة البطالة.

الكلمات المفتاحية:

فن التطريز اليدوي، التطريز بالوبرة، الإبرة الشرقية، مشكلة البطالة.

Making innovative products embroidered with lint by using oriental needle to contribute to solving the problem of unemployment.

Shaimaa Mahmoud Abd Elghani Mohamed Halabiya
Home Economics Department, Specialization in clothing and textiles,
Faculty of Specific Education, Port Said University
shaymaa.halabya@spcd.psu.edu.eg

Abstract:

The importance of the research lies in finding scientific and practical solutions to contribute to raising the competitive capabilities of each of the small and medium enterprises in Egypt by shedding light on a group of diverse and new productive and design ideas through making innovative products embroidered with felt using oriental needles to contribute to solving the unemployment problem. The research was presented first: Introduction to the art of Embroidery in general and the art of needlepoint embroidery using oriental needle in particular, and about the importance of this art in the possibility of employing it in the work of innovative products embroidered in the style of the needle and the extent to which these products can be used to be the nucleus of one of the small and medium-sized enterprises to contribute to solving the problem of unemployment, Second: The researcher explained the research problem, which It is summed up in the fact that the art of needlepoint embroidery using oriental needles has not been sufficiently utilized in the production of various products as the nucleus of a small and medium-sized enterprise, and also a large number of young people finish their education and do not find suitable jobs for them, especially girls. The problem was summarized in the following: -How can the art of embroidery with needles be employed using oriental needles in making various innovative products suitable for use as a nucleus for a small and medium-sized enterprise as an art characterized by beauty, sophistication and diversity, with ease of implementation and low cost? The aim of the research was: - To identify how to employ the art of embroidery with needlework using oriental needles in making various innovative products suitable for use as a nucleus for one of the small and medium-sized enterprises to contribute to solving the problem of unemployment. Through the possibility of making innovative products embroidered with felt using oriental needle to contribute to solving the problem of unemployment, as it became clear through the research that it was possible to make innovative products embroidered with felt using oriental needle to contribute to solving the problem of unemployment by producing eleven(11) An innovative and diversified product, and these products are embroidered in using oriental needle to be the nucleus of a small and medium-sized enterprise to contribute to solving the unemployment problem.

key words:

art of hand embroidery, thread embroidery, oriental needlework, the problem of unemployment.

مقدمة البحث :-

إهتم الإنسان بشكل كبير بزخرفة المنسوجات بعدة طرق حيث أن الزخرفة تزيد من القيمة النفعية والجمالية للمنسوجات ويعتبر التطريز من أكثر وسائل زخرفة المنسوجات أهمية. ونجد أن فن التطريز يعتبر من الفنون العريقة والمتصلة إتصلاً وثيقاً بتاريخ الإنسانية وكذلك نجد أن فن التطريز في عصرنا الحاضر يمثل أحد الفنون الزخرفية الراقية وكذلك يمثل أحد أنواع الفنون التطبيقية ودراسة فن التطريز تجمع بين المهارة اليدوية والناحية الجمالية. وفن التطريز يمثل أهم المصادر الرئيسية التي تعطي ملمس وتأثيرات متنوعة لأسطح المنسوجات باستخدام الخيوط المختلفة والزخارف (أسماء الشعراوي، 2011).

ومما لا شك فيه أن فن التطريز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية أحد فنون التطريز الحديثة والغير منتشرة رغم سهولة تنفيذها وتميزها بتوفير الوقت والجهد وهي تنفذ بإبرة خاصة تسمى الإبرة الشرقية والمنتجات المنفذة بهذا النوع من فن التطريز تتسم بالجمال والرقى والتنوع مع سهولة التنفيذ وقلة التكلفة. حيث يضيف إنتاج مثل هذه المنتجات قيمة للإقتصاد القومي وذلك من خلال إيجاد فرص عمل للشباب وخاصة الفتيات وتعزيز دخلهن وخفض التكاليف ودعم القوة الشرائية وبالتالي المساهمة في إيجاد فكرة للمشروعات الصغيرة والمتوسطة الصغر وبالتالي مساعدة الشباب العاطل عن العمل مما يعمل علي المساهمة في حل مشكلة البطالة.

ونجد أن للصناعات الصغيرة والمتوسطة دوراً مهماً في الإقتصاد القومي لمصر حيث تعمل على رفع الدخل القومي وذلك عن طريق الأسواق التصديرية المتنوعة ، بالإضافة إلى العمل على إحداث إكتفاء ذاتي من المنتجات المحلية داخل مصر حيث تمثل الصناعات الصغيرة والمتوسطة الصغر دعامة قوية من دعائم الإقتصاد القومي المصري ونجد أن المشروعات الصغيرة والمتوسطة الصغر قد حققت نجاحاً في دعم الإقتصاد القومي وساهمت بدور كبير في مساعدة الشباب العاطل عن العمل(هالة سليمان، 2008).

ويعتبر إنتاج المنتجات المبتكرة والمتنوعة والمطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية أحد الصناعات الصغيرة والمتوسطة الصغر القائمة على استخدام مواد ذات تكلفة قليلة وإمكانيات إنتاج إقتصادية ، كما تتصف أيضاً بأنها لا تحتاج إلى رأس مال كبير وكذلك إمكانية تدريب الشباب عليها بسهولة ويسر كما أن فنون التطريز بوجه عام يمكن الإعتماد عليها كصناعة صغيرة تساعد بشكل كبيرة وفعالة في توفير العديد من فرص العمل لشباب الخريجين.

ومن هنا جاءت أهمية إنتاج منتجات مبتكرة ومتنوعة صالحة للإستخدام مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية فنجد أن فن التطريز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية هو فن يتصف بالرقى والجمال والحداثة مع قلة التكلفة وسهولة العمل والتنفيذ مما يجعله يصلح أن يكون نواة لمشروعات الصغيرة والمتوسطة كما وأنه يعتبر مشروع مربح لقلة التكلفة وسهولة التنفيذ وله القدرة علي المنافسة في الأسواق المحلية والعالمية. وجاءت أهمية البحث الحالي في عمل منتجات مبتكرة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية للمساهمة في حل مشكلة البطالة.

مشكلة البحث :-

- لم يتم الإستفادة من فن التطريز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية بالشكل الكافي في إنتاج منتجات متنوعة كنواة لأحد المشروعات الصغيرة والمتوسطة الصغر.
- ارتفاع نسبة البطالة للفتيات ذوات مستوى التعليم المتوسط والمنخفض.

- ندرة الأبحاث والمراجع التي تناولت فن التطريز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية وكذلك قلة عدد الأبحاث والمراجع التي تناولت هذا الفن كأحد المشروعات الصغيرة والمتوسطة الصغر ومدى مساهمته في حل مشكلة البطالة.
- مما سبق تم تحديد مشكلة البحث في مجموعة التساؤلات التالية :-
- هل يمكن توظيف فن التطريز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية في عمل منتجات مبتكرة متنوعة صالحة للإستخدام كنواة لأحد المشروعات الصغيرة والمتوسطة الصغر كفن يتسم بالجمال والرقى والتنوع مع سهولة التنفيذ وقلة التكلفة ؟
- هل من الممكن أن يساهم البحث في أن يصبح مرجع لفن التطريز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية من خلال الإستفادة منه في عمل منتجات متنوعة كنواة لأحد المشروعات الصغيرة والمتوسطة الصغر التي تساهم في حل مشكلة البطالة ؟
- هل من الممكن الإستفادة من جماليات فن التطريز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية في تطوير منتجات لإعطائها شكل جمالي مميز ومبتكر؟
- ما فعالية فن التطريز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية في تحقيق الجانب الجمالي للمنتجات؟

اهداف البحث:-

- الهدف الرئيسي للبحث هو عمل منتجات مبتكرة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية للمساهمة في حل مشكلة البطالة، ويشمل الهدف الرئيسي مجموعة من الأهداف الفرعية هي:
- إستحداث أسلوب جديد لتطريز منتجات مبتكرة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية.
- الحفاظ علي قيمة فن التطريز اليدوي وذلك عن طريق الإستفادة من التطريز بالوبرة في تجميل مجموعة من المنتجات المبتكرة ورفع القيمة الجمالية لها.
- إنتاج منتجات مبتكرة مجملية ومزينة بطريقة يدوية مبتكرة وحديثة تتمكن من المنافسة العالمية وكذلك فتح أسواق جديدة للشباب الباحثين عن العمل وبالتالي المساهمة في حل مشكلة البطالة .
- ربط البحوث العلمية بالصناعات اليدوية وخدمة المجتمع.
- تشجيع العمل بالمشروعات الصغيرة والمتوسطة والمتناهية الصغر.
- التعرف على اراء المتخصصين في المنتجات المطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية.

أهمية البحث:-

- تتمثل أهمية البحث في إيجاد حلول علمية وعملية للمساهمة في رفع القدرات التنافسية لكلاً من المشروعات الصغيرة والمتوسطة الصغر في مصر عن طريق إلقاء الضوء علي مجموعة من الأفكار الإنتاجية والتصميمية المتنوعة والجديدة وذلك من خلال عمل منتجات مبتكرة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية للمساهمة في حل مشكلة البطالة.
- المساهمة في تقديم منتج إقتصادي مبتكر يستطيع المنافسة في الأسواق وعلى درجة عالية من الجمال والتميزو الجودة.
- قد تساهم فكرة البحث في إنشاء مشاريع صغيرة ومتوسطة تعمل على زيادة دخل الأسر محدودة الدخل.

- خدمة سوق العمل حيث يعمل على إيجاد المزيد من فرص العمل للخريجات والفتيات.

فروض البحث:-

- 1- إمكانية عمل منتجات مبتكرة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية للمساهمة في حل مشكلة البطالة.
- 2- إثراء القيم الجمالية والتشكيلية لفن التطريز وذلك من خلال إستحداث صياغات تصميمية جديدة.
- 3- توجد فروق دالة إحصائياً بين المنتجات الإحدى عشر (11) المنفذة وفقاً لأراء المتخصصين .

منهج البحث:-

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والتطبيقي.

مصطلحات البحث:-

- فن التطريز اليدوي:-

يعرف فن التطريز في اللغة العربية بأنه علم الثوب ويرجع أصل الكلمة للأصل الفارسي والذي تم تعريبه إلي أنه يمثل مظهر الشيء وتجميله وتم تعريفه بشكل عام علي أنه أحد فنون أعمال الإبرة والذي يستخدم بهدف تزيين الجلود والأقمشة والمنتجات الأخرى وذلك لرفع القيمة الفنية والجمالية لها باستخدام أنواع مختلفة من خيوط التطريز وبعض الخامات الأخرى (سوزان علي عبد الحميد، 2011)

- التطريز بالوبرة:-

هو أسلوب تطريز يتمثل في التشكيل والتثقيب بالشرائط والخيوط بعرض حوالي 2مم علي قطعة من القماش ولتنفيذ هذا العمل يستخدم قطعة قماش منسوجة مع وجود تصميم محدد ومرسوم على الخلف مع شد قطعة القماش بطوق التطريز ويتم التطريز باستخدام إبرة مثقوبة ثم يتم إدخال الإبرة داخل القماش من ناحية الظهر وذلك لعمل مجموعة من الحلقات مع استخدام اليد لتثبيت الحلقات لحين الإنتهاء منها وعند الإنتهاء من عملية التطريز يتم قلب القماش علي الوجه لتظهر لنا الوبرة علي وجه القماش وقد تقص أطراف الوبرة لتصبح وبرة مقصوصة أو تترك كما هي . www.punch needle world.com.

- الإبرة الشرقية:-

هي إبرة ذات سن مدبب وغلظ ويوجد عليها تدرج من الممكن ضبطه للتحكم في طول السن وكذلك التحكم في طول الغرزة ما بين وبرة قصيرة أو وبرة متوسطة الطول أو وبرة طويلة ويوجد أيضاً منها نوع بلا تدرج ولاكن يحتوي علي مقبض مصنوع من الخشب مثبت به سن ثابت ويتم التطريز به بطول غرزة واحد.

www.punch needle world

- مشكلة البطالة:-

يعود مصطلح البطالة في اللغة العربية إلى فعل بطل بمعنى القعود عن العمل والتعطل عنه أو بمعنى عدم توفر فرص العمل للقادرين عليه وللراغبين فيه أو هي الحالة التي لا توجد فيها الوظائف التي يبحث الناس عنها ويقال يوم البطالة بمعنى يوم العطلة وكذلك يتم إطلاق مصطلح البطالة على الشخص الذي ليس لديه وظيفة يمارسها ولم يستطيع الإنخراط كأحد أطراف القوي العاملة المنتجة والفعالة داخل المجتمع ويرتبط تعريف مصطلح البطالة بقدرة الفرد على ممارسة الأعمال مع ضرورة سعي الشخص لإيجاد أي فرصة عمل (سيد عاشور احمد، 2008).

- الدراسات السابقة :-

- دراسة دينا حسان (2020): كان هدف الدراسة هو التعرف علي مدى الإرتباط بين التذوق الملبسى وفن التطريز ومدى تأثير ذلك علي سلوك الطفل وكذلك مدى إمكانية إستحداث بعض التصميمات الزخرفية من الزخارف الإسلامية العثمانية لتصلح لتطريز ملابس الطفل وتوصلت الدراسة لنتائج من أهمها إظهار التأثير النفسى الناتج من إستخدام الزخارف ومدى أهمية القيم الزخرفية والجمالية واللونية فى تصميمات ملابس الطفل وتم إنتاج 35 منتج من ملابس الطفل وكانت زخارف الملابس مستوحاة من مجموعة زخارف إسلامية تعود للعصر العثماني وأثبتت النتائج مدى تحقق الجانب الوظيفي والجمالي والإبتكاري وكذلك أسس وعناصر التصميم وكذلك تحقق الجانب التراثي.

- دراسة رحاب جميل (2020): كان هدف الدراسة إستعمال خامات تقليدية وجديدة لإظهار ملامح التطريز البارز وجمالياته وذلك من خلال الخصائص التي يحملها وتوظيف ماسبق في إبتكار لوحات مطرزة بشكل ثلاثى الأبعاد وتوصلت الدراسة لنتائج من أهمها وجود فروق دالة إحصائياً بين اللوحات المنفذة في مدى تحقيق كلاً من الجانب الوظيفي والجانب الجمالى والجانب الإبتكارى وفقاً لآراء الأساتذة المتخصصين.

- دراسة إسلام صالح (2019): كان هدف الدراسة هو الدمج بين التطريز المجسم بأشكاله المتنوعة وفن الديكوباج وذلك وفقاً لكل نوع من أنواع فن الديكوباج والإستفادة منها في تنفيذ ملابس سهرة تم تشكيلها على المانيكان وتوصلت الدراسة لنتائج من أهمها إمكانية الدمج بين التطريز المجسم وفن الديكوباج بأنواعه المختلفة وكذلك إمكانية توظيف ذلك في إنتاج مجموعة تصميمات لملابس سهرة تم تشكيلها علي المانيكان.

- دراسة رحمة حمدي (2019): كان هدف الدراسة هو التعرف علي مدى فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المعلومات والمهارات والمفاهيم المتعلقة بالتطريز علي خامات الجلد الطبيعي في محافظة شمال سيناء لدي الطالبات عينة الدراسة وتوصلت الدراسة لنتائج من أهمها ثبوت فاعلية البرنامج المقترح في تنمية المعلومات والمهارات والمفاهيم المتعلقة بالتطريز علي خامات الجلد الطبيعي في محافظة شمال سيناء لدي الطالبات عينة الدراسة.

- دراسة إنجي صبرى عبد القوى (2016): كان هدف الدراسة هو التعرف علي أثر إستخدام التطريز البرازيلي علي المظهر العام لأقمشة القטיפه وكذلك معرفة مدى تأثير إختلاف نوع غرز التطريز البرازيلي علي المظهر العام لأقمشة القטיפه وتوصلت الدراسة لنتائج من أهمها لكي تتحقق مظهرية عالية لأقمشة القטיפه والتي تتسم بنوع وبرة عالية يجب إستخدام مجموعة غرز من التطريز البرازيلي أهمها غرزة ورق الشجر والغرزة الطائرة وكذلك غرزة الركوكو ذات الحافة ولا يفضل إستخدام مجموعة غرز من التطريز البرازيلي أهمها غرزة الركوكو ذات الحافتين.

- دراسة بسمة كمال (2014): كان هدف الدراسة هو التعرف علي المفروشات المطرزة خامتها وأنوعها وتحديد القواعد العلمية والأسس التي يجب تطبيقها عند القيام بعمل أي تصميمات زخرفية للمفروشات وتوصلت الدراسة لنتائج من أهمها تحديد أساليب الرسم والطرق الآلية المتبعة عند القيام بأي تصميم زخرفى وكذلك حددت أسس التصميم وعناصره التي يجب مراعاتها عن التطريز.

- دراسة نيفين عبد الوكيل (2012): كان هدف الدراسة هو إستحداث وإبتكار تصميمات زخرفية جديدة لملابس السيدات ومكملاتها تقوم علي أساس إستخدام التطريز مع إضافة تطعيم بعدة خامات ومعرفة مدي إثراء هذا النوع من التطريز للقيم الجمالية لهذه الملابس المنتجة ومكملاتها وكذلك إظهار أهمية التطريز مع إضافة التطعيم بخامات مختلفة وما يمثله من إضافة قيمة فنية وجمالية علي الملابس المنتجة وتوصلت الدراسة لنتائج من أهمها إبتكار وإستحداث تصميمات لملابس السيدات تعتمد علي إستخدام فن التطريز مع إضافة تطعيم بخامات أخرى.

- دراسة هايدي الجندي (2012): كان هدف الدراسة هو عمل مشغولات فنية جديدة ومبتكرة بإستخدام تقنيات متعددة للتطريز مع توليف الخرز بأنواعه مع الإيتامين والأقمشة المنسوجة وتوصلت الدراسة لنتائج من أهمها إمكانية إبتكار مجموعة من المشغولات الفنية المنتجة مع إمكانية التوليف بين الأقمشة المنسوجة والإيتامين المطرز مع إضافة خامات مبتكرة تثري التصميم من الخرز مما كان له الأثر علي رفع القيمة الفنية والجمالية للمشغولات المنتجة وبالتالي إثراء مجال التطريز.

الإطار النظري للبحث:

- تعريف فن التطريز اليدوي:
هو فن يستخدم في تجميل الأقمشة بإستخدام الإبرة والخيط بطريقة يدوية ويعرف كذلك بأنه فن إضافة التصميم الزخرفي فوق الأقمشة بإستعمال إبرة من خلال عدة غرز متنوعة وهو فن موجود منذ الأزل حيث يرى بوضوح في العديد من الأعمال الزخرفية القديمة والحديثة حيث نجد أن فن التطريز فن واسع الإنتشار فقد يظهر هذا الفن جلياً في العديد من المنتجات مثل الملابس والمفروشات والأثاث واللوحات فهو فن من الفنون الباقية والخالدة والتي تمثل جزء أصيل من ثقافات الدول وحضاراتها وتاريخها (سوزان عبد الحميد، 2011).

- تاريخ فن التطريز اليدوي:-

يرجع فن التطريز ل3000 عام قبل الميلاد فكان مصدر إنطلاقه الشرق الأقصى وبلاد الصين حيث كانت حياكة اللحف معروفة عند الفرس القدماء وكذلك ظهر جلياً منتجات مطرزة ومزينة بالذهب أنتجتها بيزنطة وكذلك وجد مجموعة من صور الإغريق يظهرهم فوق مزهريات يرتدون مجموعة ملابس مطرزة من القرنين السادس والسابع قبل الميلاد وكذلك ظهر جلياً فن التطريز بالعصور الوسطي حيث نقب عن مطررات صينية ترجع لأسرة تانغ وكان من أشهرها أردية إمبراطورية مصنوعة من الحرير ترجع لسلالة الإمبراطور تشينغ وكذلك وجدت مطرزة تسمى سانت كوثبيرت محفوظة بكاتدرائية تسمى دور هام تعتبر من أقدم المطررات الإنجليزية الباقية إلي الآن والمطرزة بخيوط ذهبية والتي ترجع للقرن العاشر ونجد أن التطريز كان كنسياً في أغلب الأحيان بشمال أوروبا إلي عصور النهضة أما فن التطريز في العصور الإسلامية من القرون السادس والسابع والثامن كانت تظهر واضحة في تطريز العمائم التي كان يلبسها رجال القبائل كما وصنعت الإمبراطوريتين الفارسية والبيزنطية ملابس يظهر عليها تطريزات لتصميمات شخصيات بشرية كما ونجد أن الإطار الخارجي للكعبة الشريفة مطرز بخيوط ذهبية حيث رفض النبي محمد صلي الله عليه وسلم التصميمات التي تمثل أشكال للحيوانات فبالتالي ظهر جلياً الزخارف النباتية والتي كانت مقبولة ومحبة في فن التطريز الإسلامي وكذلك نجد أن فنون التطريز بالعصور الحديثة ظهرت من بداية القرن الثامن عشر لوقتنا الحالي حيث صنعت الهند الشرقية مجموعة من التطريزات الحريرية وكذلك تم عمل نوع من أنواع

الترقيع يطلق عليه Resh بالقرن الثامن عشر والتاسع عشر وكذلك ظهر في القرن العشرين بنصفه الأول تطريزات الشرق الأوسط فهناك التطريزات الفلاحي الملونة والمصنوعة في بلاد الأردن ويظهر واضحاً مما سبق عراقة وأصالة فنون التطريز منذ القدم حيث أنها ظهرت فيما قبل الميلاد ورغم ذلك مازال إلي الآن يعتنق هذا الفن العديد من الأفراد وينتجوا الكثير من المنتجات المطرزة بتصاميم وأشكال تتسم بالرقى والجمال (رحاب جميل، 2020).

- أهمية فن التطريز اليدوي:

نجد فن التطريز ليس مجرد فن للمتعة فقط ولكنه له أهمية كبيرة حيث أنه فن يسعى لتحقيق العديد من الأهداف (سوزان عبد الحميد، 2011) من أهمها :-

- توفير العديد من الوظائف للأشخاص مما يساعد المجتمع على تقليل نسبة البطالة.
- تقديم مختلف الأعمال الفنية المتنوعة والمبتكرة والتي تجذب العديد من الأشخاص .
- نواة لمشروع يمكن تطويره وإستغلاله في المستقبل.
- تطوير وتنمية المهارة الحركية خاصة للأطفال إذا تم تدريبهم علي مهارات فن التطريز منذ الصغر حيث أنه فن يعتمد في أساسه علي الحركة.
- ينمي الذوق والإبداع لدي الأفراد ويغرس داخلهم قيمة العمل اليدوي.
- تعريف فن التطريز بالوبرة:

هو أسلوب تطريز يتمثل في التشكيل والتثقيب بالشرائط والخيوط بعرض حوالي 2مم علي قطعة من القماش ولتنفيذ هذا العمل يستخدم قطعة قماش منسوجة مع وجود تصميم محدد ومرسوم على الخلف مع شد قطعة القماش بطوق التطريز ويتم التطريز باستخدام إبرة مثقوبة ثم يتم إدخال الإبرة داخل القماش من ناحية الظهر وذلك لعمل مجموعة من الحلقات مع إستخدام اليد لتثبيت الحلقات لحين الإنتهاء منها وعند الإنتهاء من عملية التطريز يتم قلب القماش علي الوجه لتظهر لنا الوبرة علي وجه القماش وقد تقص أطراف الوبرة لتصبح وبرة مقصوصة أو تترك كما هي. www.punch needle world.com.

- مستلزمات فن التطريز بالوبرة:

من أهم مستلزمات فن التطريز بالوبرة الإبرة الشرقية وهي إبرة ذات سن مدبب وغلظ ويوجد عليها تدرج من الممكن ضبطه للتحكم في طول السن وكذلك التحكم في طول الغرزة ما بين وبرة قصيرة أو وبرة متوسطة الطول أو وبرة طويلة ويوجد أيضاً نوع منها بلا تدرج ولاكن يحتوي علي مقبض مصنوع من الخشب مثبت به سن ثابت ويتم التطريز به بطول غرزة واحد كما يتم الإستعانة بلضامة من السلك تدخل في سن الإبرة وتمتد في مجرى سن الإبرة حتي تصل لنهايتها لتسحب الخيط المستخدم في الشغل من فتحة الإبرة العلوية كما ويستخدم أيضاً قماش متماسك فيصلح قماش الخيش والإيتامين وكذلك يمكن إستخدام عدة أنواع من الخيوط مثل الخيط المصنوع من الحرير أو القطن أو الصوف أو أي خيوط ذات سمك أكبر وكذلك يستخدم مجموعة من الطارات الخشبية والبلاستيكية بأحجام مختلفة لشد القماش المراد تطريزه وكذلك يستخدم مجموعة من المقصات وأيضاً يستخدم باترون وكذلك كربون خاص بالقماش لطبع الباترون المحدد مسبقاً علي القماش وكذلك صمغ خاص بالأقمشة لتثبيت الغرزة في ظهرالقماش كما يتضح من شكل رقم (1). www.punch needle world.



شكل رقم (1) توضح مستلزمات فن التطريز بالوبرة

- خطوات عمل التطريز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية:

أثناء عمل التطريز بالوبرة يجب أن يتم العمل على القماش من الظهر فلا بد أولاً من أن نطبع التصميم المراد تنفيذه على القماش من الظهر ويجب أن يطبع بشكل معكوس لكي يكون الشكل ظاهر علي القماش من الوجه بالشكل الصحيح وبعد طباعة التصميم علي ظهر القماش يتم شد القماش علي الطارة كما يتضح من شكل رقم (2).



شكل رقم (2) توضح طباعة التصميم معكوس علي ظهر القماش وشد القماش بالطارة أثناء التطريز بالوبرة

عمل منتجات مبتكرة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية للمساهمة في حل مشكلة البطالة. شيماء حليبه

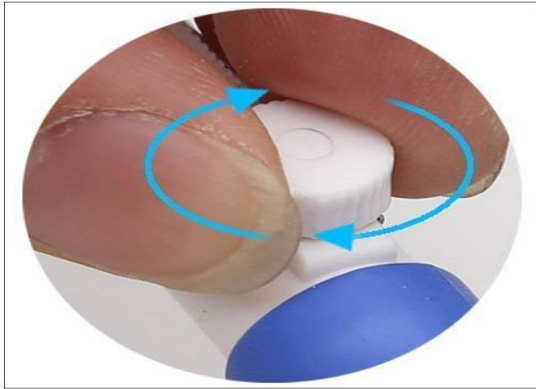
- بعد طباعة التصميم على ظهر القماش بالمعكوس وكذلك شد القماش علي الطارة تأتي الخطوة المهمة التالية وهي تركيب أجزاء الإبرة الشرقية وضبط تدريج الإبرة حسب طول الوبرة المطلوبة إما طويلة أو قصيرة أو متوسطة الطول حتي نستطيع العمل بها كما يتضح من شكل رقم (3) (Sahra Bareath, 2018).



(2) تجهيز السن المراد استخدامه بالسلك المطلوب حسب سمك الخيط .



(1) فك الغطاء الخارجي للإبرة.



(4) ربط المسمار الخاص بالسن عند التدريج المطلوب حسب طول الوبرة لتثبيتته جيدا.



(3) ضبط إتجاه السن لكي يكون مسمار الربط بالجهة المناسبة لكي يدخل بالممر المحدد عليه التدريج.

شكل رقم (3) توضح خطوات تركيب سن الإبرة الشرقية.

- بعد تجهيز الإبرة وإختيار السن المناسب لسلك الخيط المستخدم وضبط طول السن لتحديد طول الوبرة تأتي مهمة لضم الإبرة ويتم ذلك بواسطة لزامة معينة مخصصة لمثل ذلك النوع من الإبر أولاً نجعل اللزامة تدخل من أعلي الممر الموجود بالإبرة ثم نجعلها تمر بطرفيها الرفيعين جداً والمصنوعان من السلك في داخل التجويف لتخرج من نهاية الإبرة ثم نقوم بإدخال الخيط داخل اللزامة من أسفل ثم بعد ذلك نقوم بسحب اللزامة لأعلي فيخرج الخيط من ممر الإبرة ليظهر بالأعلي ونجد ثقب داخل طرف سن الإبرة من أعلي نضع بداخله اللزامة ثم نقوم بإدخال الخيط بداخل اللزامة ثم نقوم بالشد فيخرج الخيط من الثقب الموجود بسن الإبرة ونبدأ بعمل الغرزة الوبرية فوق ظهر القماش علي مسافات متساوية ومتقاربة كما يتضح من الشكل رقم (4). (Sarah Maker, 2021)

عمل منتجات مبتكرة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية للمساهمة في حل مشكلة البطالة.
شيماء حليبه



(1) ندخل اللضامة
بداخل مجرى الإبرة.



(2) اللضامة تخرج من أسفل الإبرة
ونضع بداخلها الخيط.



(3) نسحب اللضامة لأعلى الإبرة
ليخرج الخيط في أعلى السن.



(4) نضع اللضامة داخل
ثقب السن.



(5) ندخل الخيط داخل اللضامة
ونسحب من ثقب السن.

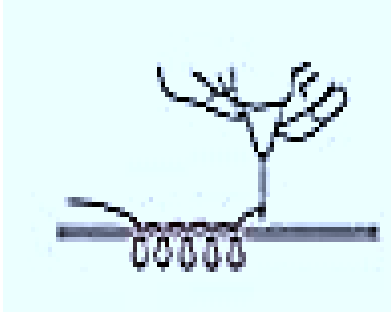


(6) نبدأ بالعمل والتطريز بالوبرة
باستخدام الإبرة الشرقية.

شكل رقم (4) توضح خطوات لضم الإبرة الشرقية.

إرشادات يجب إتباعها عند التطريز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية www.punch needle world.com :-

- لا بد من إستخدام خيط خالي من العقد ومتصل ببكرة الخيط لإستمرار العمل بدون عقد.
- يجب أن يكون الخيط في ناحية اليد من الخارج.
- لا بد من أن يكون سن الإبرة بمكانه المحدد ومثبت جيداً ولا يهتز.
- يجب أن يناسب سمك الخيط سمك ومقاس سن الإبرة.
- يجب أن يضبط طول السن علي أساس الطول المناسب لطول الوبرة.
- يجب شد القماش بداخل الطارة جيداً والإمساك بالإبرة بيدك اليمنى ومسك الطارة بيدك اليسرى مع غرز سن الإبرة لأسفل بشكل عمودي وبشكل كامل في داخل القماش.
- في أثناء العمل يجب أن تجعل الثقب الموجود بالإبرة والذي يمتد منه الخيط بالناحية الخلفية من الإبرة عند التحرك بالإبرة للأمام.
- يجب أن تحرص بعدم رفع الإبرة للأعلى بمسافة كبيرة بعيدا عن القماش حتي لا يتم سحب الغرز التي تم صنعها.



(3) ظهور التطريز بالوبرة
علي وجه القماش بشكل واضح



(2) تكرار الثقب بشكل رأسي
علي مسافات متقاربة ومتساوية



(1) ثقب القماش وإدخال الإبرة
بشكل رأسي

شكل رقم (5) توضح بعض الإرشادات المتبعة أثناء تنفيذ غرزة الوبرة باستخدام الإبرة الشرقية .

- مشكلة البطالة:

إن مشكلة البطالة تعتبر واقع ملموس نعيشه اليوم في مجتمعنا فهي تمثل مشكلة خطيرة تؤرق جميع أفراد المجتمع حيث نجد أن وسائل الإعلام بشتي أنواعها تتحدث بخصوص هذا الموضوع وذلك لأن هذه المشكلة هي واقع تعيشه الأسر المصرية حيث أصبح الشغل الشاغل للحكومات المصرية هو معالجة هذه المشكلة والتصدي لها وذلك لزيادة النمو الإقتصادي وكذلك إستمرار نجاح خطط الإصلاح الإقتصادي حيث أن هذه المشكلة من أهم وأكبر التحديات التي تواجه الحكومة وتعتبر من أكبر المشكلات التي تؤثر بشكل كبير علي الإقتصاد المصري ومصدر الأهمية لا يرجع فقط لتزايد أعداد الشباب العاطلين عن العمل وما له من أثر كبير في ضياع الموارد التي تنفق في التدريب والتعليم إنما ترجع الأهمية في أن مشكلة البطالة ظاهرة تعمل علي عدم قدرة الأفراد علي الحصول علي حقهم في مستوى معيشة مقبول وبالأخص الشباب وينتج عن ذلك عواقب سياسية وإجتماعية وخيمة وكذلك تزايد نسب أعمال العنف والجريمة (علي نجا ، 2015).

- أسباب مشكلة البطالة:

من الضروري أن نحدد أسباب البطالة حتى يتسنى لنا إيجاد الحلول المناسبة لحل المشكلة ونجد أن مسببات البطالة متنوعة وكثيرة وتتنوع بتنوع الزمان والمكان ولكن من أهمها الزيادة السكانية مع ضعف جهود التنمية وكذلك رفع سن التقاعد والإستعانة بأيدي عاملة غير مصرية وكذلك إستيراد التكنولوجيا الحديثة وبالتالي عدم الحاجة لأيدي عاملة وبالتالي نقص فرص العمل وأيضاً عدم تنشأة الأطفال على حب العمل والإجتهاد فيه مما يخرج جيل لا يريد تحمل المسؤولية ولا يعبأ بإيجاد فرصة عمل مناسبة له وكذلك إتساع المجتمع وتقدمه بشكل لا تستطيع المجتمعات القديمة إستيعابه كما أن زيادة مساحة العمران في الكثير من البلاد كان أحد أسباب زيادة معدل البطالة بسبب إختلاف التنظيم الإجماعي التقليدي والذي كان أساسه الوحدات المجتمعية الصغيرة والمتراطة والتي تسعى للعمل لخدمة نفسها ومجتمعها مما سبق نستخلص أن مشكلة البطالة مسؤولية تقع علي عاتق المجتمع بكل قطاعاته ومؤسساته (أحمد طاهر السعودي، 2008).

• بعض الحلول المقترحة للمساهمة في حل مشكلة البطالة (كوثر رزق، 2016):

- يجب تعيين خريجين الكليات عن طريق التعيين المركزي حيث لهذا أثر نفسي إيجابي ينعكس على الخريج وبالتالي ينعكس بشكل إيجابي علي مستوى رفاهته.
- عمل دورات خاصة بزيادة الأعمال مع الإستعانة بنماذج شبابية ناجحة قامت بالإعتماد علي نفسها في إيجاد فرصة عمل مناسبة ونجحت وأصبحت نماذج مشرفة ومنافسة بالسوق المحلي والعالمي .
- إجراء العديد من الأبحاث والدراسات التي تلقي الضوء علي مشكلة البطالة وتحاول إيجاد حلول لها وأفكار جديدة تصلح لكي تكون مشروع صغير بتكلفة قليلة وأرباح كثيرة وأفكار تصلح للمنافسة في الأسواق المحلية والعالمية مع إمكانية تنفيذها على أرض الواقع بسهولة ويسر.
- يجب الحرص علي إرشاد و متابعة خريج الجامعة بعد التخرج مباشرة وذلك لإيجاد فرصة عمل جيدة ومناسبة له .
- يجب أن يتناغم التعليم مع إحتياجات سوق العمل حيث أن التعليم المتقن والجيد والمتناغم مع إحتياجات سوق العمل يكسب الأفراد القدرة علي إيجاد فرص عمل جيدة ومربحة بعد التخرج.
- يجب الربط بين مخرجات التعليم الفني والتعليم الجامعي مع ما يحتاجه سوق العمل.
- إنشاء مراكز وجمعيات تكون مسؤولة عن الشباب الغير عاملين وتساعدهم علي إيجاد فرص عمل مناسبة لهم أو خلق مشروعات صغيرة ومساعدتهم في تمويلها.

• الدراسة التطبيقية للبحث:

قامت الباحثة بإنتاج إحدى عشر منتج مبتكر ومطرز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية للمساهمة في حل مشكلة البطالة. وهذه المنتجات في صورتها النهائية بعد تصميمها وتنفيذها كالاتي :

- المنتج الأول :-



شكل رقم (6) توضح طرحة مطرزة بالوبيرة باستخدام الإبرة الشرقية.

- وصف المنتج :

المنتج عبارة عن طرحة من قماش الساتان الأسود مطرزة بالوبيرة باستخدام الإبرة الشرقية بشكل وردة وطرزت بخيط صوف باللون الأحمر .

- المنتج الثاني :-



شكل رقم (7) توضح معلقة مطرز عليها آية قرآنية بالوبيرة باستخدام الإبرة الشرقية.

عمل منتجات مبتكرة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية للمساهمة في حل مشكلة البطالة.
شيماء حليه



شكل رقم (8) توضح عن قرب تفاصيل معلقة مطرزة عليها آية قرآنية بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية.

- وصف المنتج :

المنتج عبارة عن معلقة من قماش القطيفة الكحلي مطرزة عليها آية قرآنية بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية وخيط السيرما الفضي.

- المنتج الثالث :-



شكل رقم (9) توضح كوفرتة طفل مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية.

- وصف المنتج:

المنتج عبارة عن كوفرتة طفل من قماش القطن الأبيض مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية بشكل زجاجة حليب للأطفال ولهاية وطرزت بخيوط حريرية ملونة باللون البرتقالي والأحمر والأزرق والوردي والأسود.

- المنتج الرابع :-



شكل رقم (10) توضح مفرش مطرز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية.

- وصف المنتج :

التصميم عبارة عن مفرش من قماش القطن الأبيض مطرز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية بشكل هلال ونجمة ودائرة مطرز بخيوط حريرية باللون الوردي الزاهي والأصفر والبرتقالي.

- المنتج الخامس :-



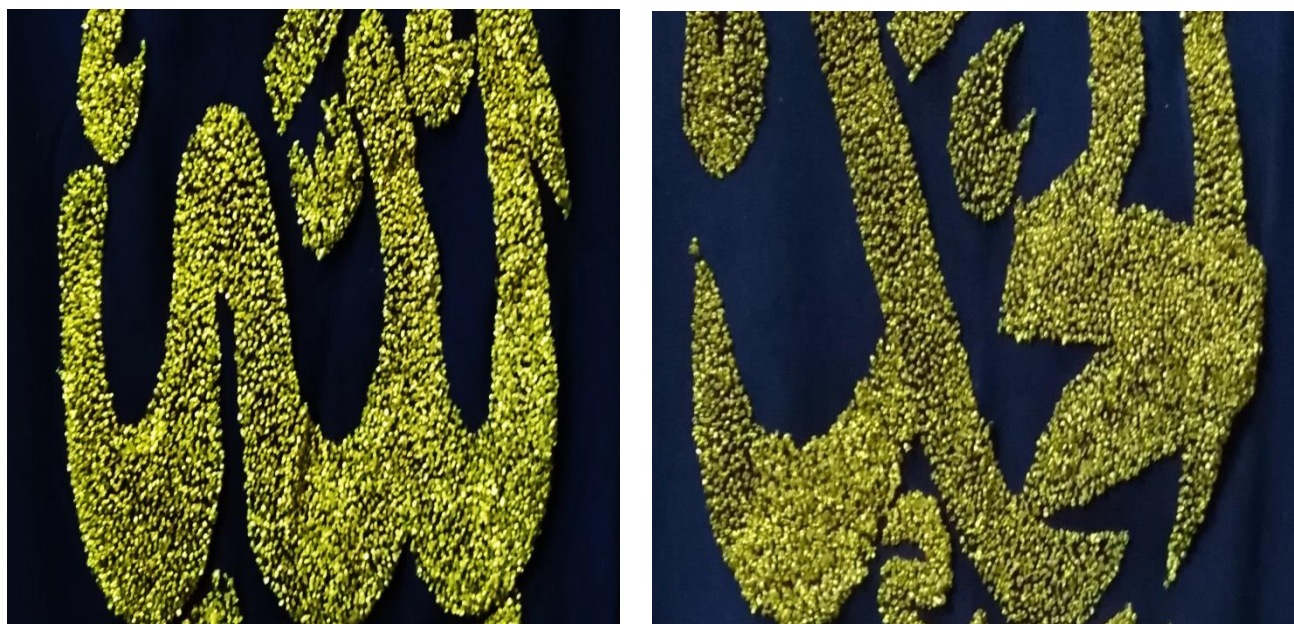
شكل رقم (11) توضح فستان طفلة مطرز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية.

- وصف المنتج:

المنتج عبارة عن فستان طفلة من قماش الجينز مطرز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية بشكل قلب مطرز بخيوط حريرية باللون الوردي الفاتح.

- المنتج السادس :-





شكل رقم (13) توضح عن قرب تفاصيل نتيجة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية .

- وصف المنتج :

المنتج عبارة عن نتيجة دينية من قماش القטיפه الأسود مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية وخط السيرما الذهبى.

- المنتج السابع :-



شكل رقم (14) توضح سجادة دوائر الألوان مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية وخيوط صوفية ملونة.

عمل منتجات مبتكرة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية للمساهمة في حل مشكلة البطالة.
شيماء حليه

وصف المنتج :

المنتج عبارة عن سجادة من قماش القطن البيج مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية بشكل دوائر للألوان حيث أنها تساهم في تعلم الألوان حيث أن فكرتها تعتمد على أن اللون الأحمر والأزرق بينهما اللون البنفسجي والذي يتكون من خلط اللونين معاً وكذلك اللون الأصفر والأزرق بينهما اللون الأخضر والذي يتكون من خلط اللونين معاً وكذلك اللون الأحمر والأصفر يوجد بينهما اللون البرتقالي والذي يتكون من خلط اللونين معاً وطرزت بخيوط صوفية باللون الوردي الفاتح والأبيض والأخضر والأحمر والأزرق والبنفسجي والبرتقالي والأصفر.

- المنتج الثامن :-



شكل رقم (15) توضح حقيبة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية.

- وصف المنتج :

المنتج عبارة عن حقيبة من قماش القطن المخلوط والمطبوع بعدة ألوان مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية بشكل حوض أسماك مطرزة بخيوط حريرية باللون الوردي الزاهي والوردي الفاتح واللبنى الزاهي والأصفر والأحمر والأخضر.

- المنتج التاسع :-



شكل رقم (16) توضح غطاء مخدة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية.

- وصف المنتج :-

التصميم عبارة عن غطاء مخدة من قماش قطن أبيض مطرز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية بشكل قطة كرتونية ومجموعة من القلوب والنجوم مطرزة بخيوط حريرية باللون الوردي الزاهي والوردي الفاتح واللبنى الزاهي والأبيض والأحمر.

- المنتج العاشر :-



شكل رقم (17) توضح فوطة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية.

- وصف المنتج:

المنتج عبارة عن فوطة من قماش القطن المخلوط باللون الموف مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية بشكل ورود وفرشات مطرزة بخيوط حريرية باللون الوردي الفاتح واللبنى الزاهى والأخضر.

- المنتج الحادي عشر :-



شكل رقم (18) توضح غلاف لحافظة أوراق مطرز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية.

- وصف المنتج :

التصميم عبارة عن غلاف لحافظة أوراق من قماش الصوف باللون البنفسجي مطرز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية بشكل ورود مطرزة بخيوط صوفية باللون اللبني والأخضر والأحمر والأزرق.

نتائج البحث و مناقشاتها Results:

- بعد تصميم وعمل المنتجات والتي يبلغ عددها إحدى عشر منتج قامت الباحثة بتقييم تلك المنتجات المنفذة

وذلك من خلال إستمارة إستبيان وتقييمها من مجموعة أساتذة متخصصين في مجال التخصص .

- أولاً: إعداد إستبيان لتقييم التصميمات المنفذة .

عمل منتجات مبتكرة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية للمساهمة في حل مشكلة البطالة.
شيماء حليبه

جدول رقم (1) يوضح إستبيان لتقييم المنتجات المنفذة.

المنتج الثالث			المنتج الثاني			المنتج الأول			بنود إستمارة التقييم
3	2	1	3	2	1	3	2	1	
أوافق	إلى حد ما	لا أوافق	أوافق	إلى حد ما	لا أوافق	أوافق	إلى حد ما	لا أوافق	
									1- دقة وجودة تنفيذ المنتج.
									2- توازن توزيع الألوان في المنتج.
									3- تحقق الوحدة والترابط بين عناصر المنتج .
									4- تناسب حجم التطريز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية مع حجم المنتج.
									5- تحقق التنوع في القيم الشكلية و الملمسية في المنتج.
									6- تحقق المعاصرة والأصالة في المنتج.
									7- مناسبة نوع الخيط المستخدم في المنتج.
									8- تحقق التكامل بين الغرض الوظيفي والغرض الجمالي في المنتج.
									9- يعتبر المنتج مبتكر.
									10- يساير المنتج خطوط الموضة.
									11- يساهم المنتج في حل مشكلة البطالة.
									12- المنتج المطرز بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية أحد فنون التطريز الحديثة والغير منتشرة.

- ثانياً : صدق الإستبيان :-

أ- صدق المحكمين :

عرضت الباحثة الإستبيان في شكله المبدئي على عدد من الأساتذة المتخصصين في المجال لتحديد مدى ملائمة بنود الإستبيان لتقييم المنتجات المنفذة ، وتم عمل التعديلات المقترحة من قبل الأساتذة المحكمين من تعديل وإضافة و حذف وكذلك إعادة صياغة لبعض بنود الإستبيان و تراوحت نسب الإتفاق بين الأساتذة المحكمين على

عمل منتجات مبتكرة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية للمساهمة في حل مشكلة البطالة.
شيماء حليبه

مدي صلاحية البنود لتقييم المنتجات المنفذة بين (100:80%) ، وأصبح الإستبيان مكون من (12) بند مناسبين لتقييم المنتجات المنفذة.

ب- الاتساق الداخلي:

يعتبر صدق المحكمين من الصدق الظاهري أو السطحي لذا فقد طبقت الباحثة الإستبيان على عينة إستطلاعية من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في المجال عددها "ن = 12" وتم حساب إتساق البنود من خلال حساب معاملات الإرتباط بين درجة كل بند والدرجة الكلية للإستبيان فكانت قيم معاملات الإرتباط كما هو موضح بجدول (2)

جدول رقم (2) يوضح قيم معاملات إتساق بنود الإستبيان

رقم البند	معامل الارتباط	رقم البند	معامل الارتباط
1	**0742	6	**0.752
2	**0.724	7	**0.748
3	*0.301	8	**0.729
4	**0.764	9	*0.324
5	**0.723	10	**0.716
11	**0.746	12	*0.325

(**) ذو دلالة عند المستوى 0.01

(*) ذو دلالة عند المستوى 0.05

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات إرتباط البنود بالدرجة الكلية للإستبيان ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 والبعض الآخر دال عند مستوى 0.01 أى أنه يوجد إتساق ما بين البنود والدرجة الكلية للإستبيان مما يشير إلى أن بنود الإستبيان على درجة مناسبة من الإتساق.

ثالثاً: ثبات الإستبيان:

أ- طريقة معامل ألفا لكرونباخ :

تم حساب ثبات الإستبيان باستخدام معامل ألفا لكرونباخ Cronbach's Alpha Coefficient في حالة حذف درجة البند من الدرجة الكلية للإستبيان فبلغت قيمة معامل ألفا العام 0.835 وكانت قيم معامل ألفا لبنود الاستقصاء كما هي موضحة بجدول (3) .

جدول رقم (3) يوضح قيم معاملات ألفا لبنود الإستبيان.

رقم البند	معامل ألفا	رقم البند	معامل ألفا
1	0.833	6	0.830
2	0.832	7	0.834
3	0.830	8	0.831
4	0.829	9	0.828
5	0.831	10	0.830
11	0.827	12	0.834

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات ألفا لبنود الإستبيان أقل من قيمة معامل ألفا العام مما يشير إلى أن بنود الإستبيان على درجة مناسبة من الثبات.

عمل منتجات مبتكرة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية للمساهمة في حل مشكلة البطالة.
شيماء حليه

ب- طريقة التجزئة النصفية:

للتحقق من ثبات الإستبيان ككل تم إستخدام طريقة التجزئة النصفية " Split half " حيث بلغت قيمة معامل

الإرتباط بين نصفي الإستبيان (0.638) وبعد تصحيح أثر التجزئة بمعادلة براون و سبيرمان- Brown Spearman بلغت قيمة معامل الثبات للإستبيان ككل (0.813) ويتضح مما سبق أن الإستبيان على درجة مناسبة من الثبات.

ومن إجراءات الصدق والثبات السابقة أصبح الإستبيان مكون من (12) بند مناسبين لتقييم المنتجات المنفذة والإستبيان بهذه الشكل النهائية صالح للتطبيق على عينة البحث الأساسية.
رابعاً : تفرغ نتائج الإستبيان:-

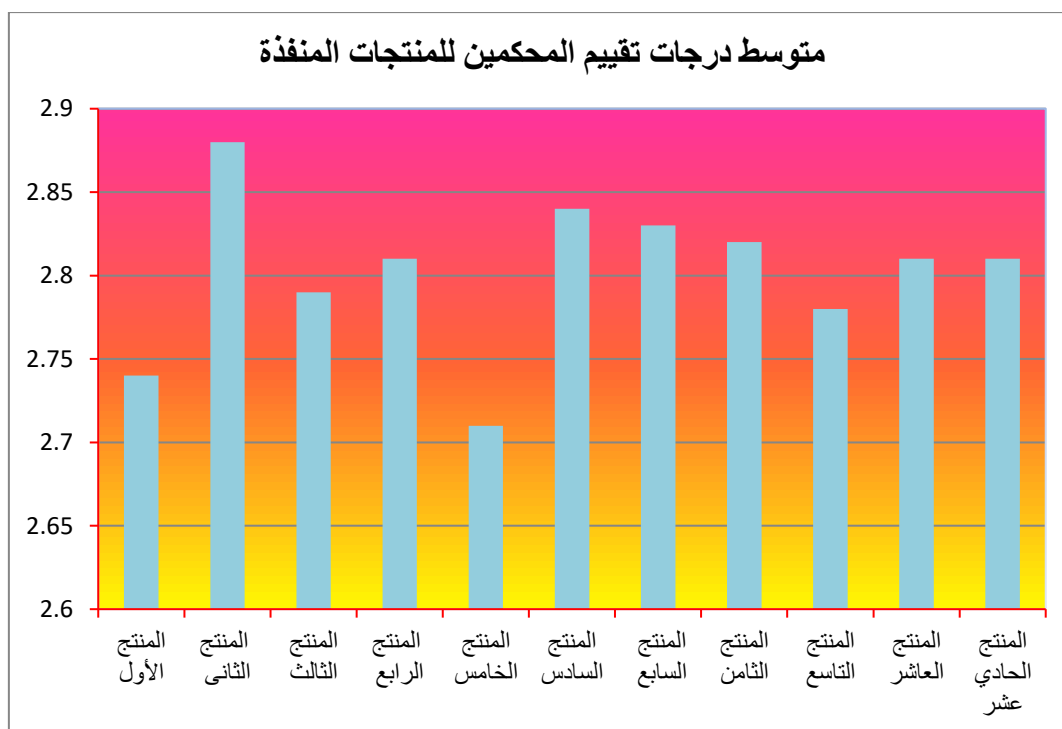
تم تقييم نتائج البحث ل (11 منتج) من قبل (20) من الأساتذة المتخصصين في مجال التخصص حيث إشتمل الإستبيان كما في جدول (1) على (12) بند و(3) إجابات (لأوافق- إلى حد ما - أوافق) وتم عمل تحليل إحصائي لدرجات تقييم المحكمين للمنتجات المنفذة كما هو موضح بجدول (4) .
جدول رقم (4) يوضح درجات تقييم المحكمين للمنتجات المنفذة .

المحكمين	المنتج الأول	المنتج الثاني	المنتج الثالث	المنتج الرابع	المنتج الخامس	المنتج السادس	المنتج السابع	المنتج الثامن	المنتج التاسع	المنتج العاشر	المنتج الحادي عشر
محكم 1	2.5	2.7	2.7	2.8	2.7	3.0	2.8	3.0	2.5	2.7	3.0
محكم 2	2.8	2.5	2.8	2.7	3.0	3.0	2.8	2.5	3.0	2.7	2.8
محكم 3	2.7	3.0	2.7	2.7	2.8	3.0	2.5	2.8	2.7	3.0	2.7
محكم 4	2.8	3.0	3.0	3.0	2.8	2.7	2.7	2.7	3.0	2.8	3.0
محكم 5	2.8	3.0	2.7	2.8	2.8	3.0	3.0	2.8	2.5	2.8	3.0
محكم 6	2.8	2.8	2.7	3.0	2.7	2.8	2.7	2.8	3.0	2.3	2.8
محكم 7	2.7	3.0	3.0	2.8	2.3	2.8	3.0	3.0	2.8	2.7	2.7
محكم 8	2.8	2.8	2.7	2.7	2.5	3.0	2.8	3.0	2.7	2.8	3.0
محكم 9	2.8	2.5	2.8	3.0	2.7	2.8	2.7	2.7	3.0	3.0	2.5
محكم 10	2.1	2.7	2.7	3.0	3.0	3.0	3.0	2.8	2.5	3.0	3.0
محكم 11	2.3	3.0	2.5	2.7	2.8	3.0	2.8	3.0	2.8	3.0	2.8
محكم 12	2.7	2.8	3.0	2.5	3.0	2.3	3.0	2.7	3.0	2.5	3.0
محكم 13	3.0	3.0	2.7	2.7	2.8	3.0	2.8	2.7	3.0	2.8	3.0
محكم 14	2.8	3.0	2.8	2.8	2.8	2.5	2.7	2.8	2.8	2.7	2.8
محكم 15	3.0	3.0	2.8	2.8	2.8	2.3	2.8	2.7	3.0	3.0	2.7
محكم 16	3.0	2.7	3.0	2.7	2.8	2.7	3.0	3.0	2.8	2.8	2.3
محكم 17	2.8	3.0	2.7	3.0	2.7	2.5	2.8	2.7	3.0	2.8	2.8
محكم 18	3.0	3.0	2.8	2.8	2.7	3.0	2.7	2.8	2.5	3.0	2.7
محكم 19	2.5	3.0	2.7	3.0	2.8	2.8	3.0	3.0	3.0	3.0	2.8
محكم 20	2.8	3.0	2.8	2.7	3.0	2.3	2.8	2.7	2.8	2.7	2.8

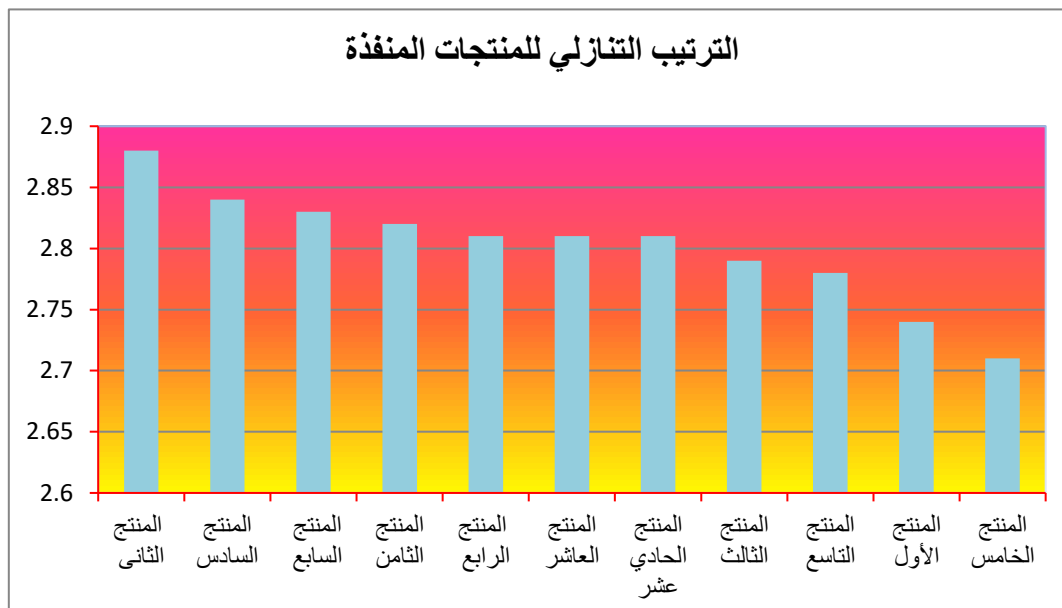
عمل منتجات مبتكرة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية للمساهمة في حل مشكلة البطالة.
شيماء حليبه

جدول رقم (5) يوضح متوسط درجات تقييم المحكمين للمنتجات المنفذة .

المنتج الأول	المنتج الثاني	المنتج الثالث	المنتج الرابع	المنتج الخامس	المنتج السادس	المنتج السابع	المنتج الثامن	المنتج التاسع	المنتج العاشر	المنتج الحادي عشر	المنتجات المنفذة
2.74	2.88	2.79	2.81	2.71	2.84	2.83	2.82	2.78	2.81	2.81	متوسط درجات التقييم للمنتجات المنفذة



شكل رقم (1) يوضح متوسط درجات تقييم الأساتذة المحكمين للمنتجات المنفذة.



شكل رقم (2) يوضح الترتيب التنازلي للمنتجات المنفذة وفقاً لتقييم الأساتذة المحكمين.

مناقشة نتائج البحث :

من خلال نتائج تقييم المنتجات المنفذة ، تم حساب متوسط التقييم لكل منتج حسب رأى الأساتذة المحكمين فى مجال التخصص كما يتضح من جدول رقم (5) وشكل رقم (1) ثم ترتيبها تنازلياً كما يتضح من شكل رقم (2) ومنهم يتضح حصول المنتجات المنفذة على درجات مرتفعة ومتقاربة ، مما يدل على تحقق هدف البحث، المتمثل فى إمكانية عمل منتجات مبتكرة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية للمساهمة فى حل مشكلة البطالة، كما يتضح ترتيب المنتجات تنازلياً كالتالى (5،1،9،3،11،10،4،8،7،6،2) حيث إتسمت المنتجات بالأصالة إلى جانب التنوع والحدائثة والمعاصرة وجاذبية الألوان وجودة التطريز المنفذ وكذلك جودة التصميم وتحققت فى المنتجات القيم الجمالية والتشكيلية من خلال التناسق اللونى وجمال التصميم.

كما جاءت نتائج التقييم لتدل على أن المنتجات المنفذة تصلح للمنافسة فى الأسواق المحلية والعالمية ، ويعد ذلك حل غير تقليدى لمشكلة البطالة ، مما يؤهل فكرة البحث أن تكون نواة لعمل مشروع صناعى صغير، ذا تكنولوجيا بسيطة ورأس مال يستطيع شباب الخريجين توفيره ، وبذلك يكون البحث قد توصل إلى إيجاد حلول علمية لزيادة القدرة التنافسية فى الأسواق المحلية والعالمية بما يخدم المشروعات الصغيرة وذلك من خلال تصميم وإنتاج مجموعة من المنتجات المتنوعة والمبتكرة والمطرزة بأسلوب الوبرة باستخدام أسلوب تطريز حديث ومبتكر وهو التطريز باستخدام الإبرة الشرقية مما يساهم فى تنمية صناعات الحرف اليدوية وخاصة التطريز بمصر، ويعمل على تشجيع إقامة المشروعات الصغيرة التى تتطلبها الأسواق المصرية والعربية والعالمية.

الاستنتاجات Conclusions :-

- ثبت من خلال تحليل نتائج تقييم المنتجات المنفذة أن عمل منتجات مبتكرة مطرزة بالوبرة باستخدام الإبرة الشرقية للمساهمة في حل مشكلة البطالة يعمل على :
- إثراء القيم الجمالية والتشكيلية لمنتجات التطريز اليدوي ، وإستحداث صيغات تصميمية جديدة من خلال التنوع فى الملمس واللون والشكل ، مع تحقيق الأصالة والمعاصرة .
- تنمية صناعة التطريز اليدوي من خلال إبتكار تصميمات جميلة تستطيع المنافسة فى الأسواق المحلية والعالمية بما يخدم المشروعات الصغيرة .

التوصيات :-

- فى ظل النتائج التى أظهرها البحث توصى الباحثة بالآتى:
- إبتكار وإكتشاف طرق وصياغات وأساليب فنية جديدة ومتطورة تتصف بالتفرد والتميز فى مجال التطريز بشكل عام والتطريز اليدوي بشكل خاص ، لزيادة القدرة التنافسية لها .
- عدم الفصل بين الفنون التطبيقية المختلفة وزيادة الأبحاث التى تعمل على إنتاج منتجات بطرق وأساليب حديثة ومعاصرة فى كافة الفنون الأخرى، لىتم تكاملها وإندماجها كي يتم إنتاج منتجات مبتكرة تتصف بقيم جمالية مبتكرة وجديدة.
- إجراء مزيد من البحوث والدراسات للإستفادة من أسلوب التطريز بالوبرة والإبرة الشرقية فى عمل منتجات مبتكرة ومعاصرة .
- الإستفادة من نتائج البحث فى إقامة مشروعات صغيرة لصناعة منتجات مطرزة يدوياً متفردة ومبتكرة تنافس فى الأسواق المحلية والعالمية، مما يعمل على إيجاد حلول لمشكلة البطالة وتوفير فرص عمل للخريجين .
- الإهتمام بالمشروعات الصغيرة التى تهتم بالصناعات اليدوية ، حيث أن لها أهمية إقتصادية و فنية فى الأسواق العالمية و العربية و المصرية .
- إتاحة الفرص للإبتكار والتجريب لضمان زيادة القدرة الإبداعية و التصميمية لطلاب كليات الإقتصاد المنزلي والفنون لضمان إيجاد فرص عمل لهم بعد تخرجهم .

المراجع:

- أحمد طاهر أحمد السعودي (2008). البطالة المشكلة والحل ، مركز المحروسة للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات، القاهرة.
- إسلام عصام صالح (2019). الإمكانيات التشكيلية لفن الديكوباج والتطريز المجسم لإثراء ملابس السهرة بأسلوب التشكيل على المانيكان ، رسالة ماجستير ، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- أسماء الشعراوي (2011). توظيف رموز التطريز اليدوي بواحة سيوة في إثراء المنتج النسجي للصناعات الصغيرة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.
- إنجي صبرى عبد القوى (2016). تأثير إختلاف نوع غرز التطريز البرازيلي علي مظهرية اقمشة القטיפه، مجلة الإقتصاد المنزلي، العدد الرابع، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية .
- بسمة بهاء الدين كمال (2014). مشاكل التصميم والتطريز في مجال المفروشات وكيفية التغلب عليها ، رسالة دكتوراة ، كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .
- حنان سعيد مصطفى على (2016). إستحداث تصميمات لمفروشات غرفة المعيشة مستوحاة من الفن السريالي، رساله دكتوراة ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.
- دعاء عبد المجيد إبراهيم جعفر (2009). إمكانية إثراء القيم الجمالية للمفروشات المنزلية باستخدام أسلوب التطريز بغرز الإيتامين واستخدامها في مجال الصناعات الصغيرة، رسالة ماجستير ، كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.
- دينا علي حسان (2020). إستحداث تكوينات زخرفية من الزخارف الإسلامية في العصر العثماني والإستفادة منها في إثراء جماليات تطريز ملابس الأطفال ، رسالة ماجستير ، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- رحاب حسنى جميل (2020). دراسته اسس وتقنيات التطريز البارز لتحقيق القيم الجماليه وتطبيقاتها الوظيفيه ، بحث منشور ، جامعة ام القري، المملكة العربية السعودية .
- رحمة حمدى جاد (2019). فاعلية برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات التطريز على الجلود في شمال سيناء ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة عين شمس.
- سوزان علي عبد الحميد (2010). التصميم الزخرفي لفن التطريز ، الهيئة المصرية ، الفيوم.
- سوزان علي عبد الحميد (2017). التصميم الزخرفي لفن التطريز ، نسخة إلكترونية .
- سوزان علي عبد الحميد (2011). القيم الجمالية للتطريز وكيفية تحقيقها ، ردمك ، الرياض.
- سيد عاشور احمد (2008). مشكله البطاله ومواجهتها فى الوطن العربى ، مكتبه الانجلو المصريه ، الطبعة الأولى.
- علي عبد الوهاب نجا (2015). مشكله البطاله واثر برنامج الإصلاح الإقتصادي عليها ، دراسته تحليليه و تطبيقيه ، الدار الجامعيه ، المنشكل.
- غادة رفعت وابو النصر، شيماء صابر (2017). فاعلية برنامج تدريسي مقترح قائم على استخدام الفيديو التعليمي في تنمية مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلي لإثراء مقرر التطريز اليدوي، بحث منشور ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.
- كوثر ابراهيم رزق (2016). مشكلة البطالة، الأسباب والآثار والحلول ، الإدارة العامة للمكتبات، المنشكل.
- نهال عبد الحافظ (2013). إمكانية الإستفادة من أشكال الكائنات الخيالية في تراث بعض الدول الإسلامية لإستحداث تصميمات تثرى مجال التصميم والتطريز، رسالة دكتوراة ، كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.

نيفين عبد الوكيل عطا (2014). إمكانية الإستفادة من الأساليب المستخدمة في التطريز لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات ومكملاتها، رسالة دكتوراة، كلية التربية النوعية، جامعة بنها.
هالة سليمان (2008). المخرمات والمطرزات وتأثيرها على المظهر الجمالي والسطحي للمفروشات والإستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة ، رسالة ماجستير ، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
هايدى حسين الجندي (2012). إمكانية الإستفادة من توليف الأقمشة المنسوجة والإيتامين المطرز في إنتاج مشغولات فنية مبتكرة، رسالة دكتوراة ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا .
هناء حامد حافظ (2018). الإستفادة من جماليات فن التطريز بالشرائط لإثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفية لفساتين الزفاف ، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية ، جامعة حلوان.

- المراجع الاجنبية:

Sahra Bareath. (2018) , punch needle embroidery sarahmaker.

Sarah Maker. (2021) , category punch needle embroidery.

- مواقع الإنترنت -

- www.punchneedleworld.com
- www.ghazlebnat.com
- www.jdael.com.