

طريقة مقترحة لعلاج قصور طالب التربية الموسيقية فى مادة الصولفيج والغناء
العربي بنظام الساعات المعتمدة

A Proposed Method to Treat the Deficiencies of the Student of Musical Education in the Subject of Solfege and Arabic Singing in the Credit Hour System

مى محمود الشرقاوي¹

¹قسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة بورسعيد

maielsharkawy108@gmail.com



طريقة مقترحة لعلاج قصور طالب التربية الموسيقية فى مادة الصولفيج والغناء العربي بنظام الساعات المعتمدة

مي محمود الشرقاوي¹

¹قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

maielsharkawy108@gmail.com

مستخلص البحث:

الصولفيج العربي من الركائز الاساسية في الموسيقى العربية للطلاب وتعددت طرق تدريسها للوصول بمستوى الطلاب للاداء الصولفائي المرجو للطلاب المتخصص ولكنه يواجه بعض الصعوبات لما تحتويه المادة من مقامات واجناس متنوعة الادراك الحسي والسمعي، واحد تلك الصعوبات تطبيق نظام الساعات المعتمدة الذي اختل من المساحة التدريسية للصولفيج العربي فمن خلال البحث تقترح الباحثة طريقة كي يستطيع الطالب من تحسين اداؤه الضعيف مع تطبيق الساعات المعتمدة، ويهدف البحث الحالى لتحسين أداء طالب الفرقة الثالثة فى مادة الصولفيج العربي واقتراح طريقة لتدريس تلك المادة لطالب الفرقة الثالثة، وتأتي أهمية البحث في تخريج معلم موسيقي علي دراية كاملة من أدواته الموسيقية ومتمكن من مهاراته بحيث يكون قادر علي المنافسة لمواكبة سوق العمل، واعتمد البحث على المنهج التجريبي للمجموعة الواحدة، مستخدماً أدوات بحثية ومنها بطاقة ملاحظة لقياس مستوى الطالب في الصولفيج العربي، بالإضافة إلي استمارة استطلاع رأي الخبراء في التمارين المقترحة، وتوصل البحث لعدة نتائج أهمها تحسّن مستوي أداء الطلاب في الصولفيج والغناء العربي وخاصة في أداء الطلاب للمقامات المقررة بالفرقة الثالثة من خلال اللحن الدال، وتوصي الباحثة بالاهتمام بتدريس هذه المادة في الكليات والمعاهد المتخصصة لما تحتويه من تنوع في الايقاعات والمقامات التي تساعد علي اثراء الطالب سمعياً وحسياً فيتحسن اداؤه في الصولفيج بصفة عامة والصولفيج العربي بصفة خاصة.

الكلمات المفتاحية:

الصولفيج العربي، نظام الساعات المعتمدة، اللحن الدال.

A proposed method to treat the deficiencies of the student of musical education in the subject of solfege and Arabic singing in the credit hour system

Mai Mahmoud El-Sharkawy¹

¹ Department of Music Education - Faculty of Specific Education - Port Said
University

maielsharkawy108@gmail.com

Abstract:

Arabic solfege is one of the main pillars of Arabic music for students, and there are many methods of teaching it to reach the level of students for the desired solfege performance of the specialized student, but he faces some difficulties because the material contains various locations and genres of sensory and auditory perception. During the research, the researcher suggests a method so that the student can improve his poor performance with the application of credit hours. The current research aims to improve the performance of the second year student in Arabic solfege and suggest a way to teach that subject to the second year student. The importance of the research comes in graduating a music teacher who is fully aware of his tools. musical skills and is proficient in his skills so that he is able to compete to keep pace with the labor market, and the research relied on the experimental approach for one group, using research tools, including a note card to measure the level of the student in Arabic solfege, in addition to a questionnaire for the opinion of experts in the proposed exercises, and the research reached several results, the most important of which is improvement The level of performance of students in solfege and Arabic singing, especially in students' performance of the maqamat prescribed for the third year through the indicative melody. Arabic solfege in particular.

key words:

Arabic solfege, the credit hours system, the indicative melody.

المقدمة:

يعتبر الصولفيج العربى ركناً أساسياً للموسيقى العربية وهو نوع من الدراسات التى تشتمل على القراءة الوهلية و كتابة النوت الموسيقية، ومن المواد الأساسية للموسيقى العربية لما تحتوى من مهارات أدائية مثل الغناء الصولفائى والإملاء الموسيقى العربى (محمود محسب، ص44). فالصولفيج مادة تكسب الطالب العديد من المهارات من خلال العديد من طرق التدريس منها ما يعتمد على استنباط تمارين صولفائية من الأعمال الألية أو الغنائية ومنها من اعتمد دراسة الأجناس والمقامات بعائلتها، فهذا تدرس تلك المادة على مدار سنوات البكالوريوس الأربعة بنظام اللوائح القديمة.

مشكلة البحث:

من خلال تدريس الباحثة لمادة الصولفيج والغناء العربى للفرقة الثالثة (بنظام الساعات المعمدة) بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد، لاحظت الباحثة ضعف فى مستوى أداء الطلاب فى المادة بسبب أن نظام الساعات المعمدة ألغى المواد الممتدة على فصلين دراسيين وجعل المقرر منتهى فى كل فصل دراسى على حدى (حيث انها تدرس ترم اول للفرقة الاولى وترم أول للفرقة الثانية) ومن هنا رأت الباحثة اقتراح طريقة لعلاج هذا القصور.

اهداف البحث:

1. تحسين أداء طالب الفرقة الثالثة فى مادة الصولفيج العربى.

2. اقتراح طريقة لتدريس مادة الصولفيج العربى لطالب الفرقة الثالثة.

أهمية البحث:

تخريج معلم موسيقى على دراية كاملة من أدواته الموسيقية ومتمكن من مهاراته بحيث يكون قادر على المنافسة لمواكبة سوق العمل.

فروض البحث:

1. تفترض الباحثة أن طريقة التدريس المقترحة تساعد على علاج الأداء الضعيف للطلاب فى الصولفيج العربى.

2. تفترض الباحثة وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات الطلاب فى الإختبار القبلى بالنسبة للغناء الصولفائى لصالح الإختبار البعدى.

3. تفترض الباحثة أن التدريبات المقترحة تحسن أداء الطلاب فى مادة الصولفيج العربى.

إجراءات البحث:

المنهج التجريبي (المجموعة الواحدة)، فهو أحد أهم المناهج العلمية، وذلك نظراً للثقة العالية في النتائج التي يتم التوصل إليها من خلاله، ويستخدم المنهج التجريبي كثيراً في العلوم التطبيقية والطبيعية، وتمتع إجراءاته بمستوى ثقة عالي، وبالتالي فإن استخدامه في البحث العلمي يُعد خطوة متطورة للوصول إلى الحقائق العلمية التي تتمتع بالدقة والمصداقية نظراً لإمكانية التحكم في العوامل والظروف والمتغيرات المؤثرة في المشكلة البحثية. (احمد عطية، 1999م، ص 151).

حدود البحث:

الحدود الزمنية : (العام الدراسي 2022)

الحدود المكانية : كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

الحدود الفنية: بعض المؤلفات الألية مقطوعة (عزيزة - فتايت السكر - خطوة حبيبي).

أدوات البحث:

- النوت الموسيقية.

- التسجيلات السمعية.

- استمارة استطلاع رأي الخبراء في التمارين المقترحة.

- بطاقة ملاحظة لقياس مستوى الطالب في الصولفيج العربي.

مصطلحات البحث:

- اللحن الدال:

عبارة عن اللحن المهيم المبنى علي فكرة لحنية قد تتكرر وترتبط بموقف درامي معين أو بظهور

شخص ما في العمل الدرامي أو أن يرمز لفكرة مجردة داخل العمل المسرحي. (احمد مصطفى، 1987)

- الصولفيج العربي:

هو نوع من الدراسات الصوتية تتضمن تدريبها القراءة الوهلية والصولفيج مادة تكسب الطالب القدرة على

قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها إما بالغناء والكتابة، وبالتدريب الصولفاني تتم العملية الاولية

والأساسية في بناء وتنمية الاحساس بدقة ومن خلاله يعد الطالب إعدادا عاليا للتعرف بدقة وكفاءة موسيقية

للعزف على آلة موسيقية (سهير عبد العظيم، 1982، ص ١٨)

- نظام الساعات المعتمدة:

هو نظام امريكي عالمي في تنفيذ البرامج الدراسية المختلفة تم استحداثه في القرن 19 لاحتساب المواد

التي درسها خريجي الثانوية العامة كجزء من شروط القبول في المعاهد الجامعية ثم انتقل الي الجامعات
ليشمل

جميع المواد لتقوم الدراسة علي نظام الساعات المعتمدة وليس نظام السنوات.(صلاح عيان، سامح
بكير، 2013، ص10)
تعريفا اجرائياً:

هو نظام يحدد عدد الساعات التي يجب علي الطلاب بالجامعات الدراسة فيها بالسنة ويسمح للطلاب
بان يأخذ ترم اضافي محدد الساعات مما يساعده علي انهاء فترة دراسته في الكلية في وقت اقصر من
المعتاد.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

• من خلال اطلاع الباحثة علي المجالات العلمية اختارت الباحثة ثلاث دراسات سابقة تعرضها كالتالي:
- دراسة رانيا جمعة (2013) بعنوان: اثر تدريس الموشحات في تنمية الصولفيج العربي يهدف هذا
البحث الي تحسين الغناء الصولفائي العربي والتعرف علي طرق مختلفة لتدريس الصولفيج العربي ونتج عنه
فاعلية واضحة للعينة المختارة علي اداء الطلاب في الصولفيج العربي واتفقت هذه الدراسة مع البحث
الحالي في تحسين وتطوير اساليب تدريس الصولفيج العربي واختلفت مع البحث الحالي في ان المعالجه عن
طريق المؤلفات الالية.

- دراسة عطيات صقر (2008) بعنوان: " فعالية برنامج مقترح لتحسين الأداءات المهنية للطلاب معلم
التربية الموسيقية في ضوء مفهوم الجودة والاعتماد، هدفت تلك الدراسة إلى إعداد قائمة معايير الجودة
الشاملة للأداءات المهنية لدى الطلاب معلمي التربية الموسيقية، وتصميم برنامج مقترح قائم على معايير
الجودة الشاملة لتحسين الأداءات المهنية وزيادة الكفاءة التدريسية لدى الطلاب معلمي التربية الموسيقية
من خلال إعدادهم مهنياً كخريج مواكب لمتطلبات سوق العمل. واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي التحليلي
والمنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة، نتجت هذه الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة بين متوسطي
درجات طلاب المجموعة التجريبية عينة البحث للتطبيق القبلي والتطبيق البعدي للأداء المهني قبل إخضاعها
للبرنامج المقترح وبعده لصالح التطبيق البعدي، كما توصلت الدراسة إلى أنه توجد علاقة موجبة بين مستوى
الأداءات المهنية لطلاب المجموعة عينة البحث ووعيهم بمعايير جودة الأداءات المهنية لاعتمادهم كمعلمي
تربية موسيقية.

وقد اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في هدفها لتحسين الأداءات المهنية ورفع مستوى جودة الإعداد
المهني للطلاب معلمي التربية الموسيقية وزيادة الكفاءة التدريسية لمواكبة متطلبات سوق العمل؛ وذلك في

ضوء معايير الجودة الشاملة، وأيضاً اتفقت فى المنهج المستخدم فى البحث (المنهج الوصفى)، بينما اختلفت تلك الدراسة مع البحث الحالى فى استخدامها للمنهج التجريبي إلى جانب المنهج الوصفى، وأيضاً اختلفت فى عينة البحث.

- دراسة على عبد الودود (1989) بعنوان: أسلوب مقترح لتدريس الصولفيج العربى يهدف هذا البحث الى تطوير تدريس مادة الصولفيج العربى لرفع أداء المستوى الفنى لدارسى الموسيقى العربىة ونتج عنه توضيح أهم الطرق فى تدريس الصولفيج العربى وكيفية استخدامها وصولاً لأسلوب مميز لتعليم الصولفيج العربى، تتفق تلك الدراسة مع الدراسة الحالية فى الاتفاق على تطوير تدريس الصولفيج العربى وتختلف فى اختيار البحث الحالى لمعالجة قصور وضعف أداء الطلاب نظراً لتدريس الصولفيج العربى وفق الساعات المعمدة.

الاطار النظرى

• الصولفيج العربى

هو نوع من الدراسات الصوتية التي تعتمد على الاصوات الموسيقية من حيث الحدة والغظ بالنسبة لبعضها البعض عن طريق الغناء الصولفائى او الاملاء اللحنية والايقاعية (اكرام مطر، أميمة أمين، جاذبية سامى، 1980، ص10) والذي يدرس المقامات والاجناس ذات الربع تون ومن خلالها يستطيع الدارس الاحساس بطابع كل مقام، والصولفيج من الاساسيات الاولى فى تدريس الموسيقى العربىة لتدريب الاذن وسماع النغمات وادائها بطريقة سليمة والالمام بالعلامات والرموز التي تساعد فى الكتابة الصحيحة(احمد بيومى، 1992، 381)

والغناء الصولفائى يعتمد على تدريب السمع لاصدار صوت عذب منغم بطيقة متعاقبة لاول وهلة (Thomas Davidson,p90)

ويعتمد الغناء الصولفائى على دراسة النوتة الموسيقية وقواعدها وذلك للتسهيل فى القراءة الوهلىة، فكل إنسان يمتلك بعض المهارات يمكن إستغلالها فى عمل موسيقى جيد عن طريق الإحساس الجيد وهناك بعض الشروط الواجب مراعاتها لاداء الغناء الصولفائى (رانيا جمعة، 2013، ص311) وهي:

1. الوقوف او الجلوس بإعتدال.

2. يجب فتح الفم بشكل دائرى وواسع.

3. ترك عضلات الحلق فى حالة إسترخاء.

إن القدرة على الغناء الصولفائى تعتبر من أهم أوجه المهارات الموسيقية ، لذلك يجب على الدارسين ان يكتسبوا هذه المهارة الي جانب اتقانهم للمهارات الموسيقية الأخرى والمواد النظرية والتقنية والتدريب السمعى والقراءة الوهلىة(رانيا جمعة، 2013، ص313)، ولايجب على الدارسين الاعتماد على الآلة

الموسيقية اثناء الغناء الصولفائي ولكن يجب ان يعتمدوا السمع الداخلي والاحساس بالاداء الصحيح او
الخطا عن طريق ادراكه للنغمات والابعاد بينها وكيفية بناء المقام عند الاداء .

• بعض طرق تدريس الصولفيج العربي:

1- الطريقة التقليدية:

تعتمد هذه الطريقة على الغناء والقراءة الوهلية والاعتماد على نغمة الغماز في الانتقال بين
الاجناس والمقامات العربية المختلفة، وهي الطريقة الأكثر انتشارا والتي تعتمد على قارة التمارين
الصولفائية في جميع المقامات المقررة دون مارعة لما يتوصل اليه الطالب وهذه الطريقة تناسب المستويات
المتقدمة للطلاب .(ايمن حمدي، 2022، ص731)

2- طرق تدريس الصولفيج العربي عن طريق نغمة الغماز والأساس:

تعتمد هذه الطريقة في غناء المقامات العربية عن طريق غناء نغمة غماز المقام وغناء نغمات
جنس ارست مستخدما نغمة السيكاه هبوطا لنغمة الأساس ارست، ثم غناء نغمة الغماز مرة نغمة الكرد
وتكرار ذلك مع غناء أخرى وغناء جنس النهاوند هبوطا لنغمة الارست مستخدما نغمة الكرد والحجاز لأداء
جنس نواثر. وهذه الطريقة تبني لدى الطالب المبتدئ مبادئ الإحساس بطبع الاجناس و المقامات العربية
لتنمية المخزون السمعي لدى الطالب والذي يستخدمه في إملاء التمارين الموسيقية العربية(سهير عبد
العظيم، 1982، ص110)

3- طريقة تدريس الصولفيج العربي عن طريق الاستماع:

تعتمد هذه الطريقة على إستماع الطالب الى المقامات العربية والتمارين الصولفائية ومتابعتها
بالنظر دون الغناء عن طريق شرائط كاسيت ثم غناء التمارين بدون كاسيت. هذه الطريقة تفيد الطالب
المبتدئ من حيث الإحساس بطابع كل مقام وتقدم التمارين بشكل كامل للغناء الصولفائي وتنمية الأداء
الصولفائي الخاص بالعديد من أشكال المسار اللحني للتمارين الصولفائية أو التمارين الإملائية (عاطف عبد
الحميد، 1994، ص 65).

4- طريقة تدريس الصولفيج العربي عن طريق الألحان الشعبية او المعروفة:

في هذه الطريقة يتم تقديم تمارين صولفائية مقتبسة من الألحان الشعبية او المعروفة والتي تحتوي
علي أجناس عربية أساسية تلك التي يعتمد عليها في تكوين المقامات العربية، وتهدف هذه الطريقة الى
تعليم القراءة الصولفائية العربية وهي جانب هام من جوانب مهارت الأداء الصولفائي و الإملائي (سهير
مختار، 1998، ص105).

5- طريقة تدريس الصولفيج العربي عن طريق استخدام المسافات اللحنية المبني عليها المقام

تعتمد هذه الطريقة على غناء المقام باستخدام المسافات اللحنية مثل الثانية الكبيرة والثالثة المتوسطة والرابعة التامة في مقام الرست، هذه الطريقة اهتمت بجانب هام من جوانب اشكال المسار اللحني للتمارين الصولفائية الاملائية ينحصر في القدرة على غناء تلك المسافات واكتشافها اثناء الإملاء الموسيقي العربي (علي عبد الودود، 1995، ص 87).

فكما عرضت الباحثة مفهوم ومدى اهمية مادة الصولفيج العربي وتعدد طرق تدريسه نظرا لانه الركيزة الاساسية في الموسيقي العربية ،حيث كانت لوائح الجامعة القديمة تأخذ بعين الاعتبار مدى الاعتماد الكبير علي هذه المادة في بناء طالب موسيقي متمكن من ادواته ومهاراته الموسيقية الا ان بتطبيق لائحة الساعات المعتمدة تقلص دور مادة الصولفيج العربي (تم تخفيض عدد ساعات تدريس مادة الصولفيج العربي مما أثر علي مستوى الطالب) بعدما كانت مادة ممتدة لنهاية العام الدراسي (طبقا للوائح القديمة) أصبحت تدرس ترم في العام الدراسي والطالب يمر العام الدراسي دون ان يدرس له الصولفيج العربي وهذا اثر تائيراً سلبياً علي الطالب حيث:

- تقليل عدد المقامات المدورسه من ثلاث مقامات الي مقامين فقط .
- تقليل تدريبات علي تلك المقامات لضيق الوقت.
- ضيق الوقت قلل من تدريب الطالب واشباعه الكافي من اكتساب المهارات اللازمة له.

لذا تقترح الباحثة طريقة لعلاج هذا القصور في محاولة منها لاكساب الطالب قدر كاف من المهارات اللازمة له في ظل الساعات المعتمدة.

الاطار التطبيقي للبحث:

• تمهيد:

رأت الباحثة ان بعض المؤلفات الآلية قد يعالج القصور لدى طالب الفرقة الثالثة في مادة الصولفيج العربي الناتج من تطبيق الساعات المعتمدة بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد.
فاعتمدت الباحثة علي:

- 1- توصيف مقررات مادة الصولفيج العربي باللوائح القديمة والساعات المعتمدة.
- 2- الدراسات السابقة التي تناولت طرق تدريس الصولفيج العربي للطلاب المتخصص.
- 3- عينة البحث من المؤلفات الآلية التي قد تساعد في تذليل الصعوبات اللي واجهها الطلاب.
- 4- التمارين المؤلفة من قبل الباحثة اوالتي اعتمدت علي طريقتي (تدريس الصولفيج عن طريق الاستماع) (تدريس الصولفيج عن طريق الالحن الشعبية والمعروفة)

• حددت الباحثة الطريقة المقترحة كالآتي:

- 1- تحديد اللحن الدال المستخدم في كل مؤلفة في العينة مع مراعاة المقامات المدروسة لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية.
- 2- استنباط تمارين صولفائية من روح اللحن الدال المختار من كل مؤلفة من تأليف الباحثة في المقامات المحددة للفرقة الثالثة.
- 3- تطبيق الاختبار القبلي/ بعدى المعد من قبل الباحثة للكشف عن مستوى الطلاب في مادة الصولفيج العربي.
- 4- الطريقة المقترحة مكونة من (7) جلسات يستغرق تدريسهم (12 اسبوع) من العام الجامعي 2022 بواقع ساعة اسبوعياً.
- 5- تم اجراء المعادلات الاحصائية بين درجات الطلاب (عينة البحث) قبل اجراء الطريقة المقترحة وبعدها والتوصل الي نتائج البحث والتي ستوضحها الباحثة كالتالي:

اسم العمل	المؤلف	المقام
عزيزة	محمد عبد الوهاب	الكرد
بنت البلد	محمد عبد الوهاب	البياتي
فتافيت السكر	محمد فوزى	النهاوند
خطوة حبيبي	محمد عبد الوهاب	الحجاز

شكل رقم (1) يوضح عينة البحث

• الجلسة الاولى

التاريخ : 2022/10/10

مدة الجلسة: 45 دقيقة

الموضوع: غناء مقام الكرد من خلال مؤلفة عزيزة — محمد عبد الوهاب

- اهداف الجلسة:
- الأهداف المعرفية:
- 1- يستمع الطلاب الي اللحن الدال رقم 1 المختار من لحن عزيزة التي لحنها عبد الوهاب
- 2- يتعرف الطلاب علي مقام الكرد من خلال لحن عزيزة .
- 3- يستمع الطلاب الي مقام الكرد والاحساس بالطابع اللحني الخاص به.
- 4- يتعرف الطلاب علي مقام الكرد نظريا .
- الاهداف المهارية:
- 1- يغني الطلاب اللحن الدال رقم 1 بمقطع لا.
- 2- يغني الطلاب مقام الكرد صعودا وهبوطا بمصاحبة آلة القانون.

3- يغنى مسافة الثالثة الهابطة والرابعة الصاعدة.

4- يدون الطلاب مقام الكرد نظرياً.

5- غناء جنس الاصل بالاربيج .

- الاهداف الوجدانية:

1- الانتباه والتركيز تمهيدا للاستماع.

2- تربية الذوق الفني والموسيقي من خلال الالحن الدالة المستخدمة.

3- مساعدة الطلاب للتغلب علي ضعف اداؤهم الصولفائي.

• طرق التدريس المستخدمة

- المحاضرة

- البيان العملي

• الوسائل التعليمية

1- الة القانون

2- جهاز الكمبيوتر الخاص بالباحثة.

3- فلاشة

4- السماعات

• خطوات سير الجلسة

- تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع بانصات للحن الدال رقم 1 من مؤلفة عزيزة .



شكل رقم 2 الحن الدال رقم (1)

- بعد الاستماع الي الحن الدال 1 تبدأ الباحثة بمناقشة الطلاب حول المقام المسموع وشكل الحن.

- تطلب الباحثة من الطلاب غناء الحن الدال 1 بمساعدتها لتعديل الاخطاء الغنائية.

- يغنى الطلاب مقام الكرد صعوداً وهبوطاً بمساعدة الباحثة من خلال عزف الباحثة علي الة القانون لادراك الطابع اللحني للمقام.

• التمرين الاول



شكل رقم (3) يوضح التمرين الاول اللحن الدال رقم (1)

- هذا التمرين يذلل مسافة الرابعة والخامسة الصاعدة من خلال لحن بسيط مستنبط من اللحن الدال 1 يؤديه الطلاب بمقطع لا ثم غناؤه صولفائيا
- تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع للتمرين 1 وتناقش معهم حول المقام المسموع .
- تعزف الباحثة التمرين علي آلة القانون وتناقش مع الطلاب في شكل لحن التمرين(صاعد او هابط او سيكوانس او قفزات)
- تطلب الباحثة من الطلاب غناء التمرين رقم 1 بالاشارة مع ادراك خط سير لحن التمرين الاول.

• تقييم الجلسة

- رأّت الباحثة ان هناك ادراك واستجابة الطلاب لاداء اللحن الدال 1 .
- تقبل الطلاب لعينة البحث نظراً لسهولة اللحن المسموع دون الشعور بالملل ساعدهم ذلك علي اداء التمرين الاول.

• الجلسة الثانية

التاريخ : 2022/10/17

مدة الجلسة: 45 دقيقة

الموضوع: غناء مقام الكرد من خلال مؤلفة عزيزة—محمد عبد الوهاب

• اهداف الجلسة

- الأهداف المعرفية:

- 1- يستمع الطلاب الي اللحن الدال رقم 2 المختار من لحن عزيزة التي لحنها عبد الوهاب.
- 2- يتعرف الطلاب علي مقام الكرد من خلال لحن عزيزة.
- 3- يستمع الطلاب الي مقام الكرد والاحساس بالطابع اللحني الخاص به.
- 4- يتعرف الطلاب علي مقام الكرد نظريا .

- الاهداف المهاريّة:

- 1- يغني الطلاب اللحن الدال رقم 2 بمقطع لا.
 - 2- يغني الطلاب مقام الكرد صعودا وهبوطا بمصاحبة آلة القانون.
 - 3- يغني مسافة الثالثة الهابطة والرابعة الصاعدة.
 - 4- يدون الطلاب مقام الكرد نظريا.
- الاهداف الوجدانية:
- 1- الانتباه والتركيز تمهيدا للاستماع.
 - 2- تربية الذوق الفني والموسيقي من خلال الالحن الدالة المستخدمة.
 - 3- مساعدة الطلاب للتغلب علي ضعف ادائهم الصولفائي.

• طرق التدريس المستخدمة

-المحاضرة-

-البيان العملي-

• الوسائل التعليمية

- 1- آلة القانون.
 - 2- جهاز الكمبيوتر الخاص بالباحثة.
 - 3- فلاشة.
 - 4- السماعات
- خطوات سير الجلسة

-تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع بانصات للحن الدال رقم 2 من مؤلفة عزيزة .

10

14

19

شكل رقم 4 للحن الدال رقم 2

- بعد الاستماع الي اللحن الدال 1 تبدأ الباحثة بمناقشة الطلاب حول المقام المسموع وشكل اللحن.
- تطلب الباحثة من الطلاب غناء اللحن الدال 1 بمساعدتها لتعديل الاخطاء الغنائية.
- يغنى الطلاب مقام الكرد صعوداً وهبوطاً بمساعدة الباحثة من خلال عزف الباحثة علي الة القانون لادراك الطابع اللحني للمقام.

التمرين الثاني



شكل رقم (3) التمرين الثاني للحن الدال رقم (2)

- يذلل هذا التمرين مسافة الخامسة واداء جنس الفرع للمقام مع اداء بعض النغمات العارضة باسلوب بسيط من خلال لحن مستنبط من اللحن الدال 2 يتميز باستخدام ايقاعات بسيطة لتساعد علي ركوز طابع المقام بالذاكرة السمعية للطالب
- تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع للتمرين 2 وتتناقش معهم حول المقام المسموع .
- تعزف الباحثة التمرين علي الة القانون وتتناقش مع الطلاب في شكل لحن التمرين(صاعد او هابط او سيكوانس او قفزات)
- تطلب الباحثة من الطلاب غناء التمرين رقم 2 بالاشارة مع ادراك خط سير لحن التمرين.
- تقييم الجلسة
- رأَت الباحثة ان هناك ادراك واستجابة الطلاب لاداء اللحن الدال 2.
- تقبل الطلاب لعينة البحث نظراً لسهولة اللحن المسموع دون الشعور بالملل ساعدهم ذلك علي اداء التمرين 2.

• الجلسة الثالثة

التاريخ : 2022/10/24

مدة الجلسة: 60 دقيقة

الموضوع: مؤلفة عزيزة

• اهداف الجلسة

- الاهداف المعرفية:

- 1- يستمع الطلاب الي اللحن الدال رقم 3 المختارة من عزيزة،
 - 2- يتعرف الطلاب علي الاداء المنفصل (الاستكاتو)من خلال غناؤهم لمقام الكرد من خلال لحن المؤلفه.
- الاهداف المهاريّة:

- 1- يغني الطلاب اللحن الدال رقم 3 بمقطع لا.
 - 2- يغني الطلاب مقام الكرد باستخدام ايقاعات تساعدهم علي التركيز في الطابع اللحني للمقام.
 - 3- غناء الغماز والاساس.
 - 4- غناء مسافتي الرابعة والثانية الصاعدة والهابطه.
- الاهداف الوجدانية:

- 1- الانتباه والتركيز تمهيدا للاستماع.
- 2- تربية الذوق الفني والموسيقي من خلال التيمات المستخدمة.
- 3- مساعدة الطلاب للتغلب علي ضعف ادائهم الصولفائي.

• طرق التدريس المستخدمة

- المحاضرة

- البيان العملي

• الوسائل التعليمية

1- اله القانون.

2- جهاز الكمبيوتر الخاص بالباحثة.

3- فلاشة.

4- السماعات

• خطوات سير الجلسة

- تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع بانصات اللحن الدال رقم 3 مؤلفة عزيزة من خلال الكمبيوتر.



شكل رقم 4 للحن الدال رقم (3).

- بعد الاستماع الي اللحن الدال رقم 3 تبدا الباحثة بمناقشة الطلاب حول جنس الفرع المسموع وشكل اللحن من اداء متصل.
- تدريب الطلاب علي غناء مقام الكرد صعودا وهبوطا من خلال عزف الباحثة علي الة القانون.

التمرين الثالث



شكل رقم (5) التمرين الثالث للحن الدال رقم (3)

- يذلل هذا التمرين الغناء عن طريق السيكونانس اللحني والايقاعي والتركيز علي طابع المقام ليرتكز في ذاكرة الطالب.
- تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع للتمرين 3 وتناقش معهم.
- تعزف الباحثة التمرين علي الة القانون وتناقش مع الطلاب في لحن التمرين صاعد او هابط او سيكونانس او قفزات.
- تطلب الباحثة من اطلاب اداء التمرين رقم 3 بالاشارة مع ادراك خط سير لحن التمرين.

• تقييم الجلسة

- رأت الباحثة ان هناك سرعة ادراك واستجابة الطلاب للحن الدال رقم 3 نظرا لادائها المتوسط مع تنظيم النفس لضبط الاداء المتقن مما يسر عليهم اداء التمرين 3 وتمكن الطلاب من اداء بعض الالحن المتصلة والمنفصلة.

الجلسة الرابعة

التاريخ : 2022/10/31

مدة الجلسة: 45 دقيقة

الموضوع: غناء مقام النهاوند بايقاعات بسيطة من خلال مؤلفة فتافيت السكر—محمد فوزى

• اهداف الجلسة

- الاهداف المعرفية:
- 1- يستمع الطلاب الي اللحن الدال رقم 1 المختارة من فتافيت السكر،
 - 2- يتعرف الطلاب علي الاداء المنفصل (الاستكاتو) والمتصل (الليجاتو) من خلال غناؤهم للتيمة من خلال لحن المؤلف.
 - 3- يتذكر الطلاب مقام النهاوند من خلال اللحن الدال 1.
- الاهداف المهارية:
- 1- يغني الطلاب اللحن الدال رقم 1 بمقطع لا.
 - 2- يدون الطلاب مقام النهاوند ثم يقوموا بغناءه .
 - 3- يغني الطلاب مسافة الثانية بانواعها وبايقاعات بسيطة لادراك الطابع اللحني للمقام.
- الاهداف الوجدانية:
- 1- الانتباه والتركيز تمهيدا للاستماع.
 - 2- تربية الذوق الفني والموسيقي من خلال الالحن الدالة المستخدمة.
 - 3- مساعدة الطلاب للتغلب علي ضعف ادائهم الصولفائي.
- طرق التدريس المستخدمة
- المحاضرة
- البيان العملي
- الوسائل التعليمية
- 1- اله القانون.
 - 2- جهاز الكمبيوتر الخاص بالباحثة.

3- فلاشة.

4- السماعات.

• خطوات سير الجلسة

- تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع بانصات للحن الدال رقم 1 من مؤلفة فتايت السكر من خلال الكومبيوتر.



شكل رقم 6 لحن الدال رقم 1

- بعد الاستماع الي اللحن الدال تبدا الباحثة بمناقشة الطلاب حول المقام المسموع وشكل اللحن من حيث الطابع اللحني .

التمرين الأول



شكل رقم (7) لحن الدال رقم 1

- يعتمد هذا التمرين علي الاداء البسيط بايقاعات متكررة مع اداء مسافات الثالثة الصاعدة مع تكرار السكتات لاعطاء فرصة للطالب للتركوز ع غماز و اساس المقام.س
- تدريب الطلاب علي غناء مقام النهاوند صعودا وهبوطا من خلال عزف الباحثة علي الة القانون.
- تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع للتمرين 1 من خلال عزف الباحثة علي الة القانون وتناقش معهم.

- تطلب الباحثة من الطلاب غناء مقام النهاوند صعودا وهبوطا ثم غناء التمرين رقم 1 بالاشارة مع ادراك خط سير لحن التمرين بمساعدة الباحثة .
 - تقييم الجلسة
 - رأَت الباحثة ان هنا استحسان من الطلاب لاداء اللحن الدال 1 لما له من اثر سمعي سابق فكسر حاجز الملل اثناء الاستماع.
 - غني الطلاب اللحن الدال والتمرين 1 بمهارة.
 - استطاع الطلاب بنهاية الجلسة ادراك الطابع اللحني لمقام النهاوند باتقان.
- الجلسة الخامسة

التاريخ : 2022/11/7

مدة الجلسة: 45 دقيقة

الموضوع: غناء مقام النهاوند بايقاعات بسيطة من خلال مؤلفة فتافيت السكر—محمد فوزى

- اهداف الجلسة
- الاهداف المعرفية:
- 1- يستمع الطلاب الي اللحن الدال رقم 2 المختارة من فتافيت السكر،
- 2- يتعرف الطلاب علي الاداء المنفصل (الاستكاتو) والمتصل (الليجاتو) من خلال غناؤهم للتيمة من خلال لحن المؤلفة.
- 3- يتذكر الطلاب مقام النهاوند من خلال اللحن الدال.
- الاهداف المهارية:
- 1- يغني الطلاب اللحن الدال رقم 2 بمقطع لا.
- 2- يدون الطلاب مقام النهاوند ثم يقوموا بغناء ه .
- 3- يغني الطلاب مسافة الثانية بانواعها وبايقاعات بسيطة لادراك الطابع اللحني للمقام.
- الاهداف الوجدانية:
- 1- الانتباه والتركيز تمهيدا للاستماع.
- 2- تربية الذوق الفني والموسيقي من خلال الالحن الدالة المستخدمة.
- 3- مساعدة الطلاب للتغلب علي ضعف اداؤهم الصولفائي .
- طرق التدريس المستخدمة
- المحاضرة
- البيان العملي

• الوسائل التعليمية

1- آلة القانون.

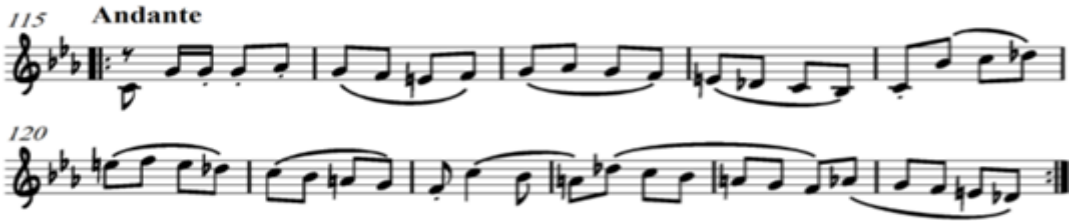
2- جهاز الكمبيوتر الخاص بالباحثة.

3- فلاشة.

4- السماعات

• خطوات سير الجلسة

- تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع بانصات للحن الدال رقم 2 من مؤلفة فتافيت السكر من خلال الكمبيوتر



شكل رقم 8 لحن الدال رقم 2

- بعد الاستماع الي اللحن الدال تبدأ الباحثة بمناقشة الطلاب حول المقام المسموع وشكل اللحن من حيث الطابع اللحني.

التمرين الثاني



شكل رقم (9) التمرين الثاني للحن الدال رقم 2

- يذلل هذا التمرين صعوبة اداء جنس الفرع والتركيز علي ايقاع محدد ومتكرر.
- تدريب الطلاب علي غناء مقام النهاوند صعودا وهبوطا من خلال عزف الباحثة علي آلة القانون.

- تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع للتمرين 1 من خلال عزف الباحثة علي اله القانون وتناقش معهم.
- تطلب الباحثة من الطلاب غناء مقام النهاوند صعودا وهبوطا ثم غناء التمرين رقم 1 بالاشارة مع ادراك خط سير لحن التمرين بمساعدة الباحثة.
- تقييم الجلسة
- رأَت الباحثة ان هنا استحسان من الطلاب لاداء اللحن الدال 1 لما له من اثر سمعي سابق فكسر حاجز الملل اثناء الاستماع.
- غني الطلاب اللحن الدال والتمرين 1 بمهارة.
- استطاع الطلاب بنهاية الجلسة ادراك الطابع اللحني لمقام النهاوند باتقان.

الجلسة السادسة

التاريخ : 2022/11/14

مدة الجلسة: 45 دقيقة

الموضوع: غناء مقام الحجاز من خلال مؤلفة خطوة حبيبي—محمد عبد الوهاب

- اهداف الجلسة
- الاهداف المعرفية:
- 1- يستمع الطلاب الي اللحن الدال رقم 1 المختارة من خطوة حبيبي.
- 2- يتذكر الطلاب مقام الحجاز من خلال التيمه والتركيز علي جنس الفرع.
- الاهداف المهارية:
- 1- يغني الطلاب اللحن الدال رقم 1 بمقطع لا.
- 2- يدون الطلاب جنس الفرع من مقام الحجاز ثم يقوموا بغناءه.
- 3- يغني الطلاب جنس الفرع لادراك الطابع اللحني له.
- 4- غناء بعض الدرجات الصوتية الحادة قليلا باستخدام تركيب ايقاعي.
- الاهداف الوجدانية:
- 1- الانتباه والتركيز تمهيدا للاستماع.
- 2- تربية الذوق الفني والموسيقي من خلال الالحن الدالة المستخدمة.
- 3- مساعدة الطلاب للتغلب علي ضعف ادأؤهم الصولفائي.
- طرق التدريس المستخدمة
- المحاضرة

- البيان العملي

• الوسائل التعليمية:

1- آلة القانون.

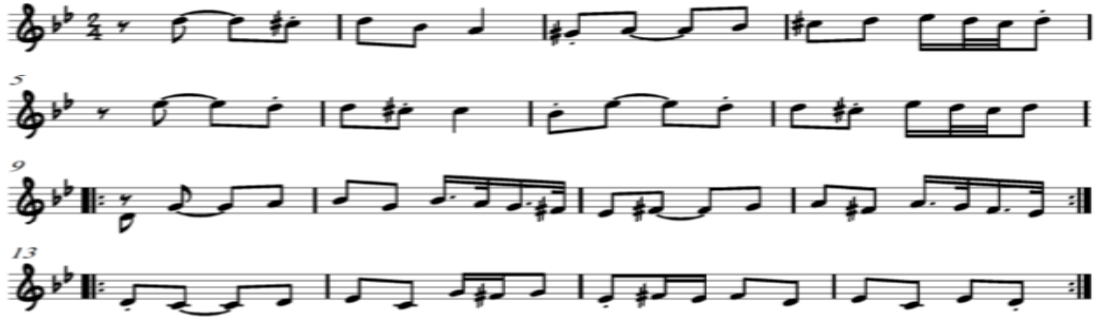
2- جهاز الكمبيوتر الخاص بالباحثة.

3- فلاشة.

4- السماعات

• خطوات سير الجلسة

- تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع بانصات للحن الدال رقم 1 من مؤلفة خطوة حبيبي من خلال الكمبيوتر



شكل رقم 10 للحن الدال رقم (1)

بعد الاستماع الي التيمة تبدأ الباحثة بمناقشة الطلاب حول المقام المسموع وشكل الحن من حيث النوتات الطبقات الصوتية الحادة ام الغليظة .

• التمرين الاول



شكل رقم (11) التمرين الاول للحن الدال رقم (1)

- يذلل هذا التمرين الاداء اللحني المتنوع علي جنس الفرع للمقام الاصلي وعدم الاعتماد علي ايقاعات متكررة.

- تدريب الطلاب علي جنس الفرع من مقام الحجاز صعودا وهبوطا من خلال عزف الباحثة علي آلة القانون.

- تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع للتمرين 1 وتناقش معهم في التشابه بين لحن التمرين وجنس الفرع من مقام الحجاز.
- تعزف الباحثة التمرين علي آلة القانون وتناقش مع الطلاب في شكل اللحن وبناءؤه.
- تطلب الباحثة من الطلاب غناء جنس الفرع في مقام الحجاز صعودا وهبوطا ثم غناء التمرين رقم 1 بالاشارة مع ادراك شكل لحن التمرين بمساعدة الباحثة لتصحيح الالخطاء اللحنية.

• تقييم الجلسة

- رأأت الباحثة ان تمكن الطلاب من ادراك الطابع الحسي لمقام الحجاز من اللحن الدال 1 لما لها من اثر سمعي سهل وبسيط فكسر حاجز الملل اثناء الاستماع.
- استطاع الطلاب بنهاية الجلسة اداء مقام الحجاز بشكل متقن مع التمييز بين الاجناس للمقام غناء صولفائيا.

الجلسة السابعة

التاريخ : 2022/11/21

مدة الجلسة: 45 دقيقة

الموضوع: غناء مقام الحجاز من خلال مؤلفة خطوة حبيبي—محمد عبد الوهاب

• اهداف الجلسة

- الاهداف المعرفية:
 - 1- يستمع الطلاب الي اللحن الدال رقم 2المختارة من خطوة حبيبي،
 - 2- يتذكر الطلاب مقام الحجاز من خلال التيمه والتركيز علي جنس الفرع.
- الاهداف المهاريّة:
 - 1- يغني الطلاب اللحن الدال رقم 2 بمقطع لا.
 - 2- يدون الطلاب جنس الفرع من مقام الحجاز ثم يقوموا بغناءه.
 - 3- يغني الطلاب جنس الفرع لادراك الطابع اللحني له.
 - 4- غناء بعض الدرجات الصوتية الحادة قليلا باستخدام تركيب ايقاعي.
- الاهداف الوجدانية:
 - 1- الانتباه والتركيز تمهيدا للاستماع.
 - 2- تربية الذوق الفني والموسيقي من خلال الالحن الدالة المستخدمة.
 - 3- مساعدة الطلاب للتغلب علي ضعف ادائهم الصولفائي.

- تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع للتمرين 2 وتناقش معهم في التشابه بين لحن التمرين وجنس الفرع من مقام الحجاز .
 - تعزف الباحثة التمرين علي آلة القانون وتناقش مع الطلاب في شكل اللحن وبنائه .
 - تطلب الباحثة من الطلاب غناء جنس الفرع في مقام الحجاز صعودا وهبوطا ثم غناء التمرين رقم 2 بالإشارة مع ادراك شكل لحن التمرين بمساعدة الباحثة لتصحيح الأخطاء اللحنية .
 - تقييم الجلسة
 - رأيت الباحثة ان تمكن الطلاب من ادراك الطابع الحسي لمقام الحجاز من اللحن الدال 2 لما لها من اثر سمعي سهل وبسيط فكرر حاجز الملل اثناء الاستماع.
 - استطاع الطلاب بنهاية الجلسة اداء مقام الحجاز بشكل متقن مع التمييز بين الاجناس للمقام غناء صولفائيا.
- الجلسة الثامنة

التاريخ : 2022/11/28

مدة الجلسة: 45 دقيقة

الموضوع: غناء مقام الحجاز من خلال مؤلفة خطوة حبيبي—محمد عبد الوهاب

• أهداف الجلسة

الاهداف المعرفية:

- 1- يستمع الطلاب الي اللحن الدال رقم 3 المختارة من خطوة حبيبي،
- 2- يتذكر الطلاب مقام الحجاز من خلال التيمه والتركيز علي جنس الفرع.

الاهداف المهارية:

- 1- يغني الطلاب اللحن الدال رقم 3 بمقطع لا.
- 2- يدون الطلاب جنس الفرع من مقام الحجاز ثم يقوموا بغناءه .
- 3- يغني الطلاب جنس الفرع لادراك الطابع اللحني له
- 4- غناء بعض الدرجات الصوتية الحادة قليلا باستخدام تركيب ايقاعي .

الوجدانية:

- 1- الانتباه والتركيز تمهيدا للاستماع.
- 2- تربية الذوق الفني والموسيقي من خلال الالحن الدالة المستخدمة.
- 3- مساعدة الطلاب للتغلب علي ضعف ادائهم الصولفائي .

طرق التدريس المستخدمة

المحاضرة

البيان العملي

الوسائل التعليمية

1- اله القانون

2- جهاز الكمبيوتر الخاص بالباحثة

3- فلاشة

4- السماعات

خطوات سير الجلسة

-تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع بانصات اللحن الدال رقم 3 من مؤلفة خطوة حبيبي من خلال الكمبيوتر

49 Allegretto



53



شكل رقم 14 للحن الدال رقم 3

بعد الاستماع الي التيمة تبدأ الباحثة بمناقشة الطلاب حول المقام المسموع وشكل اللحن من حيث النوتات الطبقات الصوتية الحادة ام الغليظة .

التمرين الثالث



شكل رقم (15)

- يذلل هذا التمرين صعوبة اداء مسافات الخامسة والرابعة والثالثة مابين الصعود والهبوط حتي يتقن الطالب الاداء لغناء المقام بشكل متقن.

- تدريب الطلاب علي جنس الفرع من مقام الحجاز صعودا وهبوطا من خلال عزف الباحثة علي آلة القانون.
- تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع للتمرين 3 وتناقش معهم في التشابه بين لحن التمرين وجنس الفرع من مقام الحجاز .

- تعزف الباحثة التمرين علي آلة القانون وتناقش مع الطلاب في شكل اللحن وبنائه.
- تطلب الباحثة من الطلاب غناء جنس الفرع في مقام الحجاز صعودا وهبوطا ثم غناء التمرين رقم 3 بالاشارة مع ادراك شكل لحن التمرين بمساعدة الباحثة لتصحيح الاخطاء اللحنية .

تقييم الجلسة

- رأَت الباحثة ان تمكن الطلاب من ادراك الطابع الحسي لمقام الحجاز من اللحن الدال 3لما لها من اثر سمعي سهل وبسيط فكسر حاجز الملل اثناء الاستماع.

- استطاع الطلاب بنهاية الجلسة اداء مقام الحجاز بشكل متقن مع التمييز بين الاجناس للمقام غناء صولفائيا .

الجلسة التاسعة

التاريخ : 2022/12/5

مدة الجلسة: 45 دقيقة

الموضوع: غناء مقام الحجاز من خلال مؤلفة خطوة حبيبي—محمد عبد الوهاب

اهداف الجلسة

الاهداف المعرفية:

- 1- يستمع الطلاب الي اللحن الدال رقم 4المختارة من خطوة حبيبي،
- 2- يتذكر الطلاب مقام الحجاز من خلال التيمه والتركيز علي جنس الفرع.

الاهداف المهارية:

- 1- يغني الطلاب اللحن الدال رقم 4 بمقطع لا.
- 2- يدون الطلاب جنس الفرع من مقام الحجاز ثم يقوموا بغناءه .
- 3- يغني الطلاب جنس الفرع لادراك الطابع اللحني له
- 4- غناء بعض الدرجات الصوتية الحادة قليلا باستخدام تركيب ايقاعي .

الاهداف الوجدانية:

- 1- الانتباه والتركيز تمهيدا للاستماع.
- 2- تربية الذوق الفني والموسيقي من خلال الالحن الدالة المستخدمة.
- 3- مساعدة الطلاب للتغلب علي ضعف ادأؤهم الصولفائي .

طرق التدريس المستخدمة

المحاضرة

البيان العملي

الوسائل التعليمية

1- اله القانون

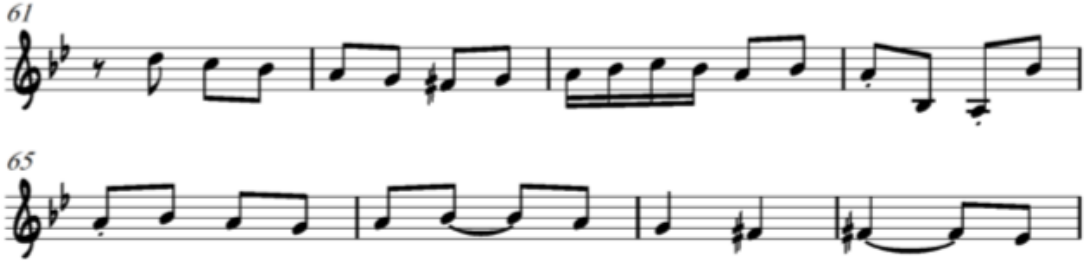
2- جهاز الكمبيوتر الخاص بالباحثة

3- فلاشة

4- السماعات

خطوات سير الجلسة

-تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع بانصات اللحن الدال رقم 4من مؤلفة خطوة حبيبي من خلال الكومبيوتر



شكل رقم 16 من اللحن الدال رقم 4

بعد الاستماع الي التيمة تبدأ الباحثة بمناقشة الطلاب حول المقام المسموع وشكل اللحن من حيث النوتات الطبقات الصوتية الحادة ام الغليظة .

التمرين الرابع



شكل رقم(17)

-يذلل هذا التمرين اداء جنس الفرع لمقام الحجاز والتركيز علي غماز المقام من خلال لحن التمرين المستنبط من اللحن الدال .

-تدريب الطلاب علي جنس الفرع من مقام الحجاز صعودا وهبوطا من خلال عزف الباحثة علي آلة القانون .
-تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع للتمرين 3 وتناقش معهم في التشابه بين لحن التمرين وجنس الفرع من مقام الحجاز .

-تعزف الباحثة التمرين علي آلة القانون وتناقش مع الطلاب في شكل اللحن وبنائه .

-تطلب الباحثة من الطلاب غناء جنس الفرع في مقام الحجاز صعودا وهبوطا ثم غناء التمرين رقم 3بالإشارة مع ادراك شكل لحن التمرين بمساعدة الباحثة لتصحيح الاخطاء اللحنية .

تقييم الجلسة

-رأت الباحثة ان تمكن الطلاب من ادراك الطابع الحسي لمقام الحجاز من اللحن الدال 4لما لها من اثر سمعي سهل وبسيط فكسر حاجز الملل اثناء الاستماع.

-استطاع الطلاب بنهاية الجلسة اداء مقام الحجاز بشكل متقن مع التمييز بين الاجناس للمقام غناء صولفائيا .

الجلسة العاشرة

التاريخ : 2022/12/12

مدة الجلسة: 45 دقيقة

الموضوع: غناء مقام البياتي باستخدام تركيب ايقاعي مؤلفة بنت البلد—محمد عبد الوهاب

اهداف الجلسة

الاهداف المعرفية:

- 1- يستمع الطلاب الي اللحن الدال رقم 1 المختارة من بنت البلد،
- 2- يتذكر الطلاب مقام البياتي من خلال التيمه والتركيز علي جنس الفرع.

الاهداف المهارية:

- 1-يفني الطلاب اللحن الدال رقم 1بمقطع لا.
- 2- يدون الطلاب جنس الفرع من مقام البياتي ثم يقوموا بغناءه .
- 3-غناء الغماز بشكل متكرر باستخدام ايقاع محدد ومسافة الثالثة الصاعدة والهابطة

الاهداف الوجدانية:

- 1-الانتباه والتركيز تمهيدا للاستماع.
- 2-تربية الذوق الفني والموسيقي من خلال الالحن الدالة المستخدمة.
- 3-مساعدة الطلاب للتغلب علي ضعف ادأؤهم الصولفائي .

طرق التدريس المستخدمة

المحاضرة

البيان العملي

الوسائل التعليمية

1- الة القانون

2-جهاز الكمبيوتر الخاص بالباحثة

3- فلاشة

4-السماعات

خطوات سير الجلسة

-تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع بانصات للحن الدال رقم 1من مؤلفة بنت البلد من خلال الكمبيوتر



شكل رقم 18 للحن الدال رقم 1

بعد الاستماع الي التيمة تبدأ الباحثة بمناقشة الطلاب حول المقام المسموع وشكل الحن من حيث النوتات الطبقات الصوتية للتيمة .

التمرين الاول



شكل رقم(19)

-يذلل هذ التمرين اداء المقام باستخدام ايقاعات بشكل سيكوانس وبه تنويع للتركيز ع طابع المقام .
-تدريب الطلاب علي جنس الفرع من مقام البياتي صعودا وهبوطا من خلال عزف الباحثة علي الة القانون.

-تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع للتمرين 1 وتناقش معهم في التشابه بين لحن التمرين وجنس الفرع من مقام الحجاز .

-تعرف الباحثة التمرين علي الة القانون وتناقش مع الطلاب في شكل اللحن وبنائه .

-تطلب الباحثة من الطلاب غناء جنس الفرع في مقام الحجاز صعودا وهبوطا ثم غناء التمرين رقم 10 بالاشارة مع ادراك شكل لحن التمرين بمساعدة الباحثة لتجنب الاخطاء اللحنية .

تقييم الجلسة

-رأت الباحثة عدم تمكن بعض الطلاب من ادراك الطابع الحسي لمقام البياتي من اللحن الدال 1 فطلبت الباحثة منهم اداء جنس الاصل معها بالعزف علي الة القانون صعودا وهبوطا وكررت ذلك مع جنس الفرع بمساعدة الباحثة حتي تصحح الاخطاء اللحنية .

-استطاع الطلاب بنهاية الجلسة ادراك الطلاب لاداء مقام البياتي بشكل مقبول مع التمييز بين الاجناس للمقام .

الجلسة الحادية عشر

التاريخ : 2022/12/19

مدة الجلسة: 45 دقيقة

الموضوع: غناء مقام البياتي باستخدام تركيب ايقاعي مؤلفة بنت البلد—محمد عبد الوهاب

اهداف الجلسة

الاهداف المعرفية:

1- يستمع الطلاب الي اللحن الدال رقم 2 المختارة من بنت البلد،

2- يتذكر الطلاب مقام البياتي من خلال التيمه والتركيز علي جنس الفرع.

الاهداف المهارية:

1- يغني الطلاب اللحن الدال رقم 2 بمقطع لا .

2- يدون الطلاب جنس الفرع من مقام البياتي ثم يقوموا بغناءه .

3- غناء الغماز بشكل متكرر باستخدام ايقاع محدد ومسافة الثالثة الصاعدة والهابطة

الاهداف الوجدانية:

1-الانتباه والتركيز تمهيدا للاستماع.

2-تربية الذوق الفني والموسيقي من خلال الالحن الدالة المستخدمة.

3-مساعدة الطلاب للتغلب علي ضعف اداؤهم الصولفائي .

طرق التدريس المستخدمة

المحاضرة

البيان العملي

الوسائل التعليمية

1- اله القانون

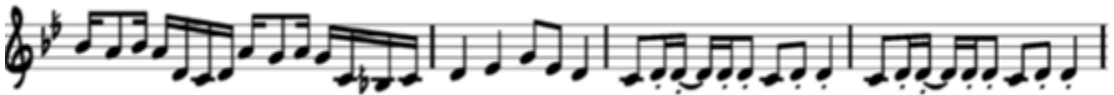
2-جهاز الكمبيوتر الخاص بالباحثة

3- فلاشة

4-السماعات

خطوات سير الجلسة

-تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع بانصات للحن الدال رقم 2من مؤلفة بنت البلد من خلال الكمبيوتر



(شكل رقم 20 لحن الدال رقم 2)

بعد الاستماع الي التيمة تبدأ الباحثة بمناقشة الطلاب حول المقام المسموع وشكل اللحن من حيث النوات
الطبقات الصوتية للتيمة .

التمرين الثاني



شكل رقم(21)

- يذلل هذا التمريناداء بعض المسافات مع استخدام ايقاع متكرر مستنبط من اللحن الدال رقم2
-تدريب الطلاب علي جنس الفرع من مقام البياتي صعودا وهبوطا من خلال عزف الباحثة علي آلة القانون.
-تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع للتمرين2 وتتناقش معهم في التشابه بين لحن التمرين وجنس الفرع من
مقام الحجاز .
-تعزف الباحثة التمرين علي آلة القانون وتتناقش مع الطلاب في شكل اللحن وبنائه .
-تطلب الباحثة من الطلاب غناء جنس الفرع في مقام الحجاز صعودا وهبوطا ثم غناء التمرين رقم10
بالاشارة مع ادراك شكل لحن التمرين بمساعدة الباحثة لتجنب الاخطاء اللحنية.
تقييم الجلسة
-رأت الباحثة عدم تمكن بعض الطلاب من ادراك الطابع الحسي لمقام البياتي من اللحن الدال 2 فطلبت
الباحثة منهم اداء جنس الاصل معها بالعزف علي آلة القانون صعودا وهبوطا وكررت ذلك مع جنس الفرع
بمساعدة الباحثة حتي تصحح الاخطاء اللحنية.
-استطاع الطلاب بنهاية الجلسة ادراك الطلاب لاداء مقام البياتي بشكل مقبول مع التمييز بين الاجناس
للمقام .
الجلسة الثانية عشر

التاريخ : 2022/12/26

مدة الجلسة:45 دقيقة

الموضوع: غناء مقام البياتي باستخدام تركيب ايقاعي مؤلفة بنت البلد—محمد عبد الوهاب

اهداف الجلسة

الاهداف المعرفية:

- 1- يستمع الطلاب الي اللحن الدال رقم3 المختارة من بنت البلد،
- 2- يتذكر الطلاب مقام البياتي من خلال التيمه والتركيز علي جنس الفرع.

الاهداف المهارية:

- 1- يغني الطلاب اللحن الدال رقم3بمقطع لا.
- 2- يدون الطلاب جنس الفرع من مقام البياتي ثم يقوموا بغناؤه .
- 3- غناء الغماز بشكل متكرر باستخدام ايقاع محدد ومسافة الثالثة الصاعدة والهابطه

الاهداف الوجدانية:

- 1-الانتباه والتركيز تمهيدا للاستماع.
- 2-تربية الذوق الفني والموسيقي من خلال الالحن الدالة المستخدمة.
- 3-مساعدة الطلاب للتغلب علي ضعف اداؤهم الصولفائي .

طرق التدريس المستخدمة

المحاضرة

البيان العملي

الوسائل التعليمية

1- اله القانون

2-جهاز الكمبيوتر الخاص بالباحثة

3- فلاشة

4-السماعات

خطوات سير الجلسة

-تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع بانصات للحن الدال رقم 3من مؤلفة بنت البلد من خلال الكمبيوتر



(شكل رقم 22 للحن الدال رقم 3)

بعد الاستماع الي التيمة تبدأ الباحثة بمناقشة الطلاب حول المقام المسموع وشكل الحن من حيث النوتات الطبقات الصوتية للتيمة .

التمرين الثالث



شكل رقم (23)

- يذلل هذا التمرين اداء اللحن الهابط السيكونانس مع تكرار بعض الايقاعات المستخدمة وعدم التركيز علي ايقاعات متكررة حتي يتقن الطالب اداء المقام
- تدريب الطلاب علي جنس الفرع من مقام البياتي صعودا وهبوطا من خلال عزف الباحثة علي آلة القانون.
- تطلب الباحثة من الطلاب الاستماع للتمرين 3 وتتناقش معهم في التشابه بين لحن التمرين وجنس الفرع من مقام الحجاز .
- تعزف الباحثة التمرين علي آلة القانون وتتناقش مع الطلاب في شكل اللحن وبنائه.
- تطلب الباحثة من الطلاب غناء جنس الفرع في مقام الحجاز صعودا وهبوطا ثم غناء التمرين رقم 3 بالاشارة مع ادراك شكل لحن التمرين بمساعدة الباحثة لتجنب الاخطاء اللحنية.
- تقييم الجلسة
- رأَت الباحثة عدم تمكن بعض الطلاب من ادراك الطابع الحسي لمقام البياتي من اللحن الدال 3 فطلبت الباحثة منهم اداء جنس الاصل معها بالعزف علي آلة القانون صعودا وهبوطا وكررت ذلك مع جنس الفرع بمساعدة الباحثة حتي تصحح الاخطاء اللحنية.
- استطاع الطلاب بنهاية الجلسة ادراك الطلاب لاداء مقام البياتي بشكل مقبول مع التمييز بين الاجناس للمقام.

نتائج البحث ومناقشتها

- بعد ان تناولت الباحثة الاطار النظري والاطار التطبيقي ستعرض الباحثة النتائج وتفسيرها:
- اولا: التحقق من صحة الفروض فقامت الباحثة باستخدام الاساليب الاحصائية حيث كانت درجات الطلاب في الاختبار القبلي/بعدي

وفيما يلي جدول يوضح درجات الطلاب للقياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في الاختبار التطبيقي لمادة
الصولفيج والغناء العربي:

جدول (1) يوضح درجات الطلاب للقياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في الاختبار التطبيقي لمادة الصولفيج والغناء العربي

المسلسل	القبلي	البعدي
1	11	17
2	12	16
3	10	15
4	10	15
5	12	18
6	15	20
7	12	18
8	11	17

وللاجابة والتأكد من تحقيق الفرض تم استخدام المعادلة الآتية:

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

وفي هذه الحالة فان درجات الحرية تساوي عدد الحالات - 1

$$\text{فأن } d.c = n - 1$$

$$\sqrt{\frac{1}{d.f} \left[\frac{(n_1 - 1) s_1^2 + (n_2 - 1) s_2^2}{d.f} \right]} = \text{لانحراف المعياري للفروق}$$

جدول (2) يوضح فروق بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبارين قبلي وبعدي

البيان	المتوسط الحسابي قبلي بعدي	الانحراف المعياري قبلي بعدي	قيمة ت	مستوى الدلالة
	1.500 1.700	1.309 1.690	57.996	**

يتبين من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات الطلاب في
الاختبارين القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي، وذلك يرجع لاتباع الطلاب الطريقة المقترحة في الصولفيج
العربي وهذا يثبت فاعليتها.

نتائج البحث:

وقد توصلت الباحثة الي:

1. تحسن مستوى أداء الطلاب في الصولفيج والغناء العربي.
2. تحسين أداء الطلاب للمقامات المقررة بالفرقة الثالثة من خلال اللحن الدال .

3. ساعدت بعض المؤلفات الالية ذات اللحن الدال علي ادراك الطابع اللحني والحسي للمقام لدى
الطلاب المتخصصين

4. اداء الطلاب للتمارين المؤلفة البسيطة متعددة الاهداف بمهارة ونذكر منها:

- اداء المسافات من الثانية الي الخامسة صاعدة وهابطة.
- اتقان اداء السيوانس اللحني الصاعد والهابط في اكثر من مقام.
- اتقن الطلاب الطابع اللحني لكل مقام من عينة البحث .
- ساعد اللحن الدال علي تحسين اداء الطلاب للمقامات المستخدمة من عينة العينة.

توصيات البحث:

- الاهتمام بكل ما هو جديد ومقترح لرفع او تحسين اداء الطلاب في مادة الصولفيج والغناء العربي في نظام الساعات المعتمدة.
- الاهتمام بتدريس هذه المادة في الكليات والمعاهد المتخصصة لما تحتويه من تنوع في الايقاعات والمقامات التي تساعد علي اثناء الطالب سمعيا وحسيا فيتحسن اداؤه في الصولفيج.
- مراعاة الفروق الفردية للطلاب في اساليب التدريس للصولفيج والغناء العربي في نظام الساعات المعتمدة.

مقترحات لبحوث منبثقة من البحث الحالي:

- اقتراح طرق تدريس جديدة للصولفيج العربي.
- اقتراح تدريبات مبتكرة لتحسين اداء الطلاب صولفائيا.

المراجع

- أحمد بيومى (1992): القاموس الموسيقى، القاهرة: المركز القومى، دار الاوبرا.
- احمد عطية احمد (1999م): مناهج البحث فى التربية وعلم النفس، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- احمد مصطفى كمال (1987): الاوركسترا والتوزيع الاوركسترالى عند برليوز وليست وفاجنر، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- اكرم مطر، أميمة أمين، جاذبية سامى (1980): الطرق الخاصة فى التربية الموسيقية للمعلمين والمعلمات، القاهرة: الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية.
- ايمى عبد العزيز حمدى (2022): طريقة مقترحة لتجسيم مستوى الاملاء الموسيقى العربى للطالب المبتدىء، مجلة علوم وفنون، مج48.
- رانيا محمد جمعة (2013): أثر تدريس الموشحات فى تنمية الصولفيج العربى، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، ع 13.
- سهير عبد العظيم(1982): طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربى، مجلة دراسات وبحوث، جامعة حلوان.
-(1986): طريقة تدريس الصولفيج العربى، مجلة دراسات وبحوث، ع 1، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- سهير مختار المصرى (1998): طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربى ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.
- صلاح عليان، سامح بكير (2013): مشروع رقم1001الساعات المعمدة، القاهرة: الاكاديمية الحديثة لعلوم الكمبيوتر وتكنولوجيا الادارة بالمعادى.
- عاطف عبدالحميد (1994): الصولفيج العربى ، القاهرة: دار الفكر العربى.
- على عبد الودود محمد (1989): أسلوب مقترح لتدريس الصولفيج العربى، مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان، ابريل.
- عطييات محمد صقر (2008): فعالية برنامج مقترح لتحسين الأداءات المهنية للطالب معلم التربية الموسيقية فى ضوء مفهوم الجودة والاعتماد، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- محمود عبدالفتاح محسب (2002): توظيف بعض الالحن الشعبية والمشهورة فى منطقة قناة السويس لتدريس مادة الصولفيج العربى، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان.
- المراجع الاجنبية:

Brown Thomas Walker : An Imagination Of The Affectiveness Of Apiano Course In Playing By Ear And An all Skills Development For College Students , s

ملاحق البحث

ملحق (1)

بطاقة الملاحظة

- الغرض منها: تقييم أداء الطلاب في الصولفيج الغنائي العربي.
- الهدف منها: قياس مستوى الطلاب في الغناء الصولفيجي العربي.
- درجة بطاقة الملاحظة: اسئلة لقياس مستوى الطلاب في الصولفيج الغنائي
- تكونت بطاقة الملاحظة من 10 اسئلة في الصولفيج الغنائي العربي
- تم وضع درجتان لكل سؤال واصبحت الدرجة الكلية من 20 درجة
- زمن بطاقة الملاحظة
- الزمن الذي استغرقه اسرع طالب + الزمن الذي استغرقه ابطأ طالب
- تحدد عشر دقائق لزمن الاختبار.
- صدق بطاقة الملاحظة:

يقصد بصدق بطاقة الملاحظة ان تقيس ما وضعت لقياسه وللتأكد من صدقها فقد تم عرضها علي نفس مجموعة السادة الاساتذة المتخصصين وذلك للتأكد من بنود الملاحظة ومستويات الدرجات والزمن المخصص للملاحظة وقد تم التعديل في ضوء مقترحات سيادتهم واعيد عرضها مرة ثانية عليهم حتي اقرالجميع صلاحيتها.

- ثبات بطاقة الملاحظة:

تعتمد صحة القياس علي مدي ثبات نتائجه والمقياس الثابت هو الذي يعطي النتائج نفسها اذا استخدم لقياس الشيء مرات متتالية ولحساب ثبات بطاقة الملاحظة فقد استعانت الباحثة باحد الزملاء من اعضاء هيئة التدريس بالقسم وشرحت له بنود بطاقة الملاحظة وما يجب ان يتم فيها وتم ملاحظة خمس طلاب من غير عينة البحث في مهارة الغناء الصولفيجي العربي في بداية العام الدراسي كما موضح.

تحتوي بطاقة الملاحظة علي مجموعة من المقامات والتمارين المؤلفة من قبل الباحثة في الصولفيج الغنائي لقياس مستوى الطلاب في الصولفيج الغنائي بحيث انه اذا أدى الطالب التمرين بطريقة صحيحة سيأخذ درجتان واذا أدى بشكل متوسط سيأخذ درجة واحدة واذا لم يؤدي يأخذ صفر او لا شيء.

نموذج بطاقة الملاحظة

صفر	درجة واحدة	درجتان	اسئلة الصولفيج الغنائي
			1- غناء مقام الكرد صاعد وهابط؟
			2- امامك تمرين في مقام الكرد يحتوى علي مسافة الرابعة، غني التمرين؟ شكل رقم (2)
			3- غني جنس الاصل في مقام الكرد؟
			4- امامك تمرين في مقام الكرد وبه سيكوانس لحنى، غني التمرين؟
			5- غناء جنس الاصل في مقام النهاوند مع الركوز علي غماز المقام؟
			6- امامك تمرين في مقام النهاوند يحتوى علي ايقاعات بسيطة، غني التمرين؟
			7- غني مقام الحجاز صاعد هابط؟
			8- غني جنس الفرع لمقام الحجاز ثم اركز علي الغماز واذهب للاساس لغناء جنس الاصل؟
			9- امامك تمرين في مقام الحجاز يركز علي جنس الفرع ، غني التمرين؟
			10- غني جنس الاصل لمقام البياتي؟

ملحق (2)

استمارة استطلاع رأى الخبراء والمتخصصين في العينة المختارة من قبل الباحثة لمدى ملائمتها للبحث
لاقتراح طريقة لعلاج القصور لطلاب الفرقة الثالثة في مادة الصولفيج والغناء العربي من خلال لبعض
المؤلفات الآلية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد.

السيد الأستاذ الدكتور/..... تحية طيبة وبعد

يعرض على سيادتكم العينة المختارة من قبل الباحثة كمؤلفات آلية وتوظيفها لبحث عنوانه طريقة مقترحة
لعلاج قصور طالب التربية الموسيقية في مادة الصولفيج والغناء العربي بنظام الساعات المعتمدة
فالمرجو من سيادتكم التفضل بالاطلاع عليها وإبداء الرأي في مدى ملائمتها لطلاب الفرقة الثالثة وذلك
بوضع علامة صح أمام الخانة التي تعبر عن رأى سيادتكم: العينة المختارة مناسبة ام غير مناسبة
(نعم-لا)

لا	نعم	العينة المختارة
		1موسيقى عزيزة للملحن محمد عبد الوهاب 2 موسيقى فتافيت السكر للملحن محمد فوزي 3موسيقى خطوة حبيبي للملحن محمد عبد الوهاب

ولسيادتكم جزيل الشكر.

توقيع الاستاذ الدكتور

الباحثة؛ مي محمود الشرقاوي

أ.د. غ أيهاب حامد	أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق
أ.د محمود محاسب	أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد
أ.د محمد العشي	أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد
أ.م.د رانيا جمعة ربحان	أستاذ الموسيقى العربية المساعد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

طريقة مقترحة لعلاج قصور طالب التربية الموسيقية في مادة الصولفيج والغناء العربي بنظام الساعات
 المعتمدة
 مي الشراوى

جامعة بورسعيد
 كلية التربية النوعية

المستوى: الثالث

الاسم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	التعليق	الرقم
شوقي وإستر اليونس	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	شوقي وإستر اليونس الجريس في التلحين	٢١٠٠٦٣١١
الاصول الموسيقية والاداء الغنائي	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	الاصول الموسيقية والاداء الغنائي	٢١٠٠٦٣١٢
صولفيج وتدريب سمع (١)	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	صولفيج وتدريب سمع (١)	٢١٠٠٦٣١٣
صولفيج واداء حزين (٣)	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	صولفيج واداء حزين (٣)	٢١٠٠٦٣١٤
اداء حزين (٢)	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	اداء حزين (٢)	٢١٠٠٦٣١٥
تلحين وتحليل الموسيقى الغربية (٢)	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	تلحين وتحليل الموسيقى الغربية (٢)	٢١٠٠٦٣١٦
حزف آلة بيانو (٥)	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	حزف آلة بيانو (٥)	٢١٠٠٦٣١٧
حزف آلة عربية أو عربية أو (٥)	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	حزف آلة عربية أو عربية أو (٥)	٢١٠٠٦٣١٨
التدريب الميداني (١) (تخصص)	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	التدريب الميداني (١) (تخصص)	٢١٠٠٦٣١٩

يذكر الطالب مقرر من المقررات الاختيارية التخصصية (٢ ساعة) مضافة للمقرر
 ** رمز يطني مساحتين تطبيقي لكل طالب ** رمز يطني مساحتين تطبيقي لكل ١٠ طالب

الاسم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	التعليق	الرقم
الاصول الموسيقية كترية	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	الاصول الموسيقية كترية	٢١٠٠٦٣٢٠
الاصول الموسيقية والاداء الغنائي	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	الاصول الموسيقية والاداء الغنائي	٢١٠٠٦٣٢١
قلعة كترية وادائها	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	قلعة كترية وادائها	٢١٠٠٦٣٢٢
صولفيج وتدريب سمع (٢)	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	صولفيج وتدريب سمع (٢)	٢١٠٠٦٣٢٣
الاداء الغنائي الموسيقي (٢)	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	الاداء الغنائي الموسيقي (٢)	٢١٠٠٦٣٢٤
تلحين وتحليل الموسيقى الغربية (٥)	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	تلحين وتحليل الموسيقى الغربية (٥)	٢١٠٠٦٣٢٥
علم البيان (٤)	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	علم البيان (٤)	٢١٠٠٦٣٢٦
حزف آلة عربية مكتوبين (١)	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	حزف آلة عربية مكتوبين (١)	٢١٠٠٦٣٢٧
حزف آلة بيانو (١)	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	حزف آلة بيانو (١)	٢١٠٠٦٣٢٨
حزف آلة عربية أو عربية أو (١)	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	حزف آلة عربية أو عربية أو (١)	٢١٠٠٦٣٢٩
التدريب الميداني (٤) (تخصص)	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	التدريب الميداني (٤) (تخصص)	٢١٠٠٦٣٣٠

يذكر الطالب مقررين من المقررات الاختيارية التخصصية (٢ ساعة) مضافة لكل مقرر
 ** رمز يطني مساحتين تطبيقي لكل طالب ** رمز يطني مساحتين تطبيقي لكل ١٠ طالب

قرار من هيئة الجامعة التنفيذية لدراسة الجدوى الأولى بنظام الساعات المعتمدة - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

طريقة مقترحة لعلاج قصور طالب التربية الموسيقية في مادة الصولفيج والغناء العربي بنظام الساعات المعتمدة
مي الشرقاوى

١٣

جامعة قناة السويس
كلية التربية والفنون الجميلة

مادة الدراسة لمرحلة البكالوريوس
شعبة التربية الموسيقية الفرقة الثالثة

المعدل الدراسي الأول						
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
						صولفيج عربي (٣)
						قيادة الفرقة المتوسطة
	٥٠		١٠	٢٠	٣٠	نطاق حركي والمطب موسيقية
	٦٠		٨٠	٩٠	١٠٠	الارتجال الموسيقي (١)
٧	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	تاريخ الموسيقى العالمية
						تحليل الموسيقى العالمية
						هارموني
٧	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	كوتورايفد
						صولفيج وغناء عربي (٣)
						تحليل الموسيقى العربية
						بيان (٢)
						أهلية عربية أو غربية أو غناء (٣)
						أهلية تربوية (جوائز)
						أداء جماعي (كس أو كلس أو حركي)
						لاصول الاجتماعيات للتربية
٧	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	شرح نظري (١)
	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	علم نفس اجتماعي
						ربط ميداني
	٥٥٠			٧٥	٩٠	مجموع

المعدل الدراسي الثاني						
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
						صولفيج عربي (٦)
						قيادة الفرقة المتوسطة
	٦٠		٨٠	٩٠	١٠٠	الارتجال الموسيقي (٢)
٧	٦٠	٨٠	٩٠	١٠٠	١١٠	تحليل الموسيقى العالمية
						هارموني
						كوتورايفد
٧	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	صولفيج وغناء عربي (٣)
						تاريخ الموسيقى العربية
						تحليل الموسيقى العربية
						علم الآلات
٧	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	بيان (٢)
						أهلية عربية أو غربية أو غناء (٣)
						أهلية تربوية (جوائز)
						أداء جماعي (كس أو كلس أو حركي)
						تاريخ التربية والتعليم
						علم نفس تطبيقي
						ربط ميداني
	٦٤٥			٨٤	٩٨	مجموع

ساعة لكل طالب * - ساعة لكل خمسة طلاب ** - ساعتان لكل عشرة طلاب (ارتجال موسيقي) وساعة لكل عشرة طلاب (هارموني) ***
ساعتان لكل خمسة وعشرون طالب ****