

DOI: [10.21608/pssrj.2023.221783.1250](https://doi.org/10.21608/pssrj.2023.221783.1250)

المدرسة الأمريكية الحديثة لتعليم العزف على آلة الفيولينة من خلال

الرباعي الوترى للطالب المبتدئ

**The Modern American School for Teaching Playing Violin for  
the Beginner Student through String quartet**

محمد السيد محمد عبد المجيد رشوان<sup>1</sup>

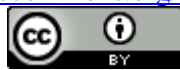
<sup>1</sup>قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

[mohamedrashwan211@gmail.com](mailto:mohamedrashwan211@gmail.com)



This is an open access article  
licensed under the terms of the  
Creative Commons Attribution  
International License (CC BY 4.0).

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



المدرسة الأمريكية الحديثة لتعليم العزف على آلة الفيولينة من خلال الرباعي الوترى  
للطالب المبتدئ

محمد السيد محمد عبد المجيد رشوان

قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

[mohamedrashwan211@gmail.com](mailto:mohamedrashwan211@gmail.com)

مستخلص البحث:

تعتبر المدرسة الأمريكية من المدارس التي ظهرت حديثاً وكان لها دور واضح في تطور أسلوب العزف على آلة الفيولينة من خلال طرق التدريس المختلفة، وكان صموئيل ألبليوم أحد الرواد المتميزين في تلك المدرسة وكان وله مدرسة متميزة لتعليم العزف على آلة الفيولينة من خلال الرباعي الوترى، ومن هنا جاءت مشكلة البحث حيث لاحظ الباحث من خلال تدريسه لآلة الفيولينة أن دراستها تعتمد على العزف المنفرد، وأن الطالب يجد صعوبة في العزف مع المجموعات، مما دعى الباحث إلى إلقاء الضوء على مدرسة صموئيل ألبليوم لتعليم المبتدئين العزف من خلال الرباعي الوترى، وكانت أهداف البحث هي التعرف على طريقة صموئيل ألبليوم في تدريس آلة الفيولينة وأسلوب أداءها من خلال الرباعي الوترى، والإستفادة من المنهجية العلمية التي أفرقتها مدرسة صموئيل ألبليوم، وكانت أهمية البحث هي رفع مستوى الأداء على آلة الفيولينة من خلال الرباعي الوترى، وإتاحة الفرصة للطلاب المبتدئين الأشتراك في المجموعات العزفية، وكانت أسئلة البحث تبحث في التعرف على الأسس التي قامت عليها طريقة صموئيل ألبليوم، لتعليم العزف على آلة الفيولينة، وكيفية الإستفادة من تلك المدرسة، وإتبع الباحث في هذا البحث المنهج الوصفي، وكانت عينة البحث كتاب String The Belwin Builder، ثم تناول الباحث في الأطار النظرى نبذه عن المدرسة الأمريكية، ونبذه عن حياة صموئيل ألبليوم Samuel Applebaum، وفي الأطار العملى قام بالدراسة التحليلية لبعض النوت الموسيقية لكتاب The Belwin String Builder، وتوصل الباحث في هذا البحث إلى التعرف على الأسس التي قامت عليها طريقة صموئيل ألبليوم الأمريكية لتعليم العزف على آلة الفيولينة، وكيفية الإستفادة لدارس آلة الفيولينة المبتدئ من مدرسة صموئيل ألبليوم.

الكلمات المفتاحية:

المدرسة الأمريكية، آلة الفيولينة، الطالب المبتدئ، تقنيات، أسلوب الأداء.

## The Modern American School for Teaching Playing Violin for the Beginner Student through String quartet

Mohamed El Sayed Mohamed Abdel Majeed Rashwan<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Department of Music Education - Faculty of Specific Education - Port Said University

[mohamedrashwan211@gmail.com](mailto:mohamedrashwan211@gmail.com)

### Abstract:

The American school is considered one of the schools that has appeared recently that has an important role in developing the playing manner on violin through different teaching methods. Samuel Applebaum who was one of the distinguished pioneers in this school. He also had a unique school for teaching playing violin through the string quartet. Here, the research issue come up as the researcher has noticed through teaching the violin that its study depends on the solo playing, and the student finds it difficult to play with groups. Hence, the researcher had to highlight Samuel Applebaum School for teaching the beginners playing through the string quartet. The research aims are knowing Samuel Applebaum's way for teaching violin and its performance through the string quartet and getting benefit of the scientific methodology that was acknowledged by Samuel Applebaum School. Where the research importance is leveling up the performance on violin through string quartet and giving the chance for the beginner students to participate in musical ensembles. While the research questions were about getting to know the bases that has founded Samuel Applebaum's method for teaching the violin and how to get benefit of this school. The researcher has followed the descriptive method and the research sample was The Belwin String Builder. The researcher has tackled in the conceptual framework a brief about The American School and Samuel Applebaum's life. Whilst in the practical framework he has made an analytical study for some music notation for the book "The Belwin String Builder. The researcher has come to a conclusion in his research which is knowing the bases that has founded Samuel Applebaum's American method for teaching violin. And how the beginner violin student can get benefit of this school. The research has ended by the recommendations and the references.

### Keywords:

American School, Violin, Beginner, Techniques, Performance Style.

### المقدمة:

تعتبر المدرسة الأمريكية من المدارس التي ظهرت حديثاً وكان لها نصيب واضح في تطور أسلوب العزف على آلة الفيولينة وطرق تدريسها وذلك نتيجة لاستقطاب العلماء في كافة العلوم والفنون لدعم أجهزتها العلمية والفنية وتطعيمها بمختلف الخبرات العملية.

وكان لآلة الفيولينة نصيب في ذلك التطور من خلال طرق التدريس المختلفة، وكان صموئيل ألبليوم أحد الرواد المتميزين في تلك المدرسة وكان وله مدرسة متميزة لتعليم العزف على آلة الفيولينة من خلال الرباعي الوترى، مما دعى الباحث إلى إلقاء الضوء على تلك المدرسة والأستفادة منها للطالب المبتدئ.

### مشكلة البحث:

لاحظ الباحث من خلال تدريسه لآلة الفيولينة أن دراستها تعتمد على العزف المنفرد، وأن الطالب يجد صعوبة في العزف مع المجموعات، مما دعى الباحث إلى إلقاء الضوء على مدرسة صموئيل ألبليوم لتعليم المبتدئين العزف من خلال الرباعي الوترى، والأستفادة منها في الكليات والمعاهد المتخصصة.

### أهداف البحث:

- التعرف على طريقة صموئيل ألبليوم Samuel Applebaum في تدريس آلة الفيولينة وأسلوب أداءها من خلال الرباعي الوترى.
- الإستفادة من المنهجية العلمية التي أقرتها مدرسة صموئيل ألبليوم Samuel Applebaum في تدريس العزف على آلة الفيولينة للطالب المبتدئ من خلال الرباعي الوترى بالكليات المتخصصة.

### أهمية البحث:

رفع مستوى الأداء على آلة الفيولينة من خلال الرباعي الوترى، وإتاحة الفرصة للطلاب المبتدئين الأشتراك في المجموعات العزفية.

### أسئلة البحث:

- ما الأسس التي قامت عليها طريقة صموئيل ألبليوم Samuel Applebaum الأمريكية لتعليم العزف على آلة الفيولينة؟

- ما الاستفادة التي يحصل عليها دارس آلة الفيولينة المبتدئ من مدرسة صموئيل

أبليوم Samuel Applebaum؟

إجراءات البحث:

حدود البحث: حدود زمنية: من عام 1960: عام 1961

حدود مكانية: المدرسة الأمريكية

منهج البحث:

إتبع الباحث في هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

وهو المنهج الذي يتناول الظاهر أو الموضوع دراسة وصفية تكشف عما فيه من خصائص ومتغيرات، أى أن الوصف يتضمن موضوع البحث محلاً بياناتها وبيان العلاقات بين مكوناتها (بركات محمد، 2012، ص37)، للتحقق من صحة حقائق جديدة فهو الطريقة المنظمة لدراسة حقائق راهنة متعلقة بظاهرة أو موقف أو أفراد أو أوضاع معينة، وإلقاء الضوء على جوانبها المختلفة وجمع البيانات اللازمة عنها مع فهمها وتحليلها من أجل الوصول إلى المبادئ والقوانين المتعلقة بالظاهرة المقصودة (إكرام غلاب، 2007م، ص112).

عينة البحث:

مجلد بعنوان The Belwin String Builder (والتي وثقها عام 1960 - 1961).

أدوات البحث:

• كتاب The Belwin String Builder لتعليم العزف على آلة الفيولينة من خلال الرباعي الوترى.

• الطالب المبتدئ.

مصطلحات البحث:

تقنيات Techniques:

هى تعريب كلمة (تكنيك) ومعناها الطريقة الفنية لعمل شىء ما West .M

(.PandEndicott,1937,p30).

أسلوب الأداء (Performance Style):

هو الصفة المميزة لأداء المؤلفة الموسيقية والتي تعبر تعبيراً واضحاً عن الغرض الذى يريد المؤلف أن يعبر عنه ويوضحه (Sadie stanly,1980,p513).

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع لبحث:

• دراسة سامى جمعة (1993م). بعنوان " مستحدثات تكنيك آلة الكمان عند بعض مؤلفى القرن العشرين وكيفية آدائها "، وهدفت تلك الدراسة إلى إلقاء الضوء على بعض الإضافات التكنيكية المستحدثة لآلة الفيولينة فى القرن العشرين، وقد إستخدم الباحث فى تلك الدراسة المنهج الوصفى، وتكونت عينة الدراسة من مؤلفات لآلة الفيولينة ذات التكنيك المستحدث عند بعض مؤلفى القرن العشرين والمتخصصون فى تدريس آلة الفيولينة، وتوصلت الدراسة إلى إقتراح تدريبات تساعد العازف على إكتساب مهارات الأداء المستحدثة فى تكنيك آلة الفيولينة فى القرن العشرين.

تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية بأنها تتناول مؤلفى القرن العشرين وتختلف معها من حيث إستخدام الأدوات والعينة، وتعليم دارسى آلة الفيولينة من خلال الرباعي الوترى.

• دراسة Kenneth lee Sarch (1982). بعنوان

“The Twentieth Century .Violin : a Treatise on Contemporary  
Violin Technique”

“كمان القرن العشرين بحث عن التكنيك المعاصر لآلة الكمان"، تتناول هذه الدراسة التكنيك المعاصر لآلة الكمان لكل من عازفى آلة الكمان، والمدرسين، والمؤلفين، والقادة، والتلاميذ، ويهدف هذا البحث إلى محاولة تعويض النقص فى الدراسات التى تعالج مطالب تطورات التكنيك المعاصر لآلة الكمان.

تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية بأنها تهتم بكثير من المشتغلين بالموسيقى من عازفين الآلة، ومؤلفين، وتختلف معها من حيث استخدام الأدوات والعينة، وتعليم دارسى آلة الفيولينة من خلال الرباعي الوترى.

الأطوار النظرى

• المدرسة الأمريكية:

شرعت الولايات المتحدة فى القرن التاسع عشر فتح باب الهجرة إليها لإستقطاب العلماء فى كافة العلوم والفنون لدعم أجهزتها العلمية والفنية وتطعيمها بمختلف الخبرات العملية، فهاجر إليها الكثير من كافة أنحاء العالم ليعملوا هناك فى ظل إستراتيجيات تم وضعها بهدف الإستفادة بما توصل إليه العالم فى كافة مجالات الحياة، وكان من ضمن هؤلاء المهاجرين مجموعة كبيرة من علماء الموسيقى الذين نقلوا إليها خبراتهم الموسيقية فى كافة فروعها وأخر ماتوصلوا إليه من

أساليب لتدريسها، وتقنيات العزف على الآلات الموسيقية المختلفة، وهذا بالإضافة الي التراث الكبير من مؤلفاتهم، مما كان له أثراً بالغاً في التطور الواضح التي وصلت إليه في هذا المجال. وكان لمدرسة تعليم العزف على آلة الفيولينة في المدرسة الأمريكية نصيب واضح في تطور أسلوب العزف على الآلة وطريق تدريسها. وقد إقتصرت مدارس معظم هؤلاء الموسيقيين على المراحل الأولى في تعليم العزف على الآلة لما لها من أهمية كبيرة في وضع الأسس الصحيحة لتعليم قواعد عزف الآلة (كرم ملاك، 1999، ص63).

• صموئيل أبلبيوم Samuel Applebaum (1986:1904):

ولد صموئيل في 15 يناير 1904 في باسايك بولاية نيو جيرسي بالولايات المتحدة نجل مايكل أبلبيوم وفاني ليفين، تزوج صموئيل من صدى روتمان في 14 أغسطس 1927، وأنجب منها طفلان "مايكل و لويس"، وتوفي صموئيل أبلبيوم عام 1986.

- حياته الفنية:

في عام 1927 درس صموئيل في مدرسة جويليارد الموسيقية، ثم التحق بكلية جيتيسبيرغ Gettysburg بولاية بنسلفانيا Pennsylvania بالولايات المتحدة الأمريكية، في عام 1974 درس صموئيل في الكلية الجنوبية الغربية في وينفيلد بولاية كانساس في الولايات المتحدة، في عام 1976 حصل على درجة دكتوراه في الموسيقى مع مرتبة الشرف في جيتيسبيرغ بولاية بنسلفانيا في الولايات المتحدة.

- بعض أعماله :

له أكثر من 400 عملاً للوترات، وألف الكتب المدرسية على أداء سلسلة، وله مدرسة متميزه لتعليم العزف علي آلة الفيولينة والتي وثقها عام 1960، 1961 في ثلاث مجلدات طبعت جميعها بدار بلوين Belwin الامريكية للنشر بعنوان:

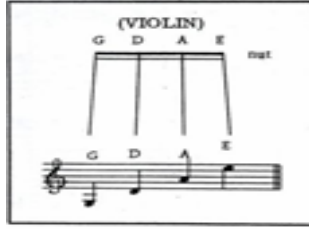
• " String builder " الجزء الاول لتعليم آلة الفيولينة المنفردة او لآلتي فيولينة وتم نشره عام 1960 وقامت دار النشر باعادة طباعته عام 1988.

• " String builder " الجزء الثاني لتعليم آلة الفيولينة المنفردة او لآلتي تشيللو وتم نشره عام 1960 وقامت دار النشر باعادة طباعته عام 1988.

• " Builder Technic with Beautiful Music " لتعليم آلة الفيولينة من خلال الرباعي الوتري، وتم نشره عام 1960 في مجلد من ثلاث اجزاء (Applebaum, 2021, para.2)

## الأطار العملى

يستعرض الباحث في هذا الأطار الدراسة التحليلية لكتاب **String Builder** وهو تعليم العزف على آلة الفيولينة للطالب المبتدئ من خلال الرباعي الوتري حيث بدأ المؤلف بعرض توضيحي مبسط لأسماء الاوتار المطلقة لآلة الفيولينة.



- شكل رقم (1) شكل توضيحي مبسط للأوتار المطلقة لآلة الفيولينة على مفتاح صول
- الأوتار المطلقة: بدأ صموئيل ألبليوم بالأوتار المطلقة لآلة الفيولينة بداية بوتر "ري"، ثم وتر "لا" ثم وتر "صول"، ثم وتر "مى"، مع التركيز على مسكة وحركة القوس السليمة على الوتر، وإصدار أصوات سليمة من الآلة بإيقاعات مختلفة النوار (♩) والبلانش (♭) والروند (⊙).
  - تمرين لآلة الفيولينة مع باقى الآلات الوترية للتدريب على الثلاث أوتار المطلقة "صول" و"ري" و"لا" بإيقاع (♩) كما هو موضح بالنموذج التالى:



شكل رقم (2) نموذج تمرين لآلة الفيولينة مع باقى الآلات الوترية للتدريب على الثلاث أوتار المطلقة

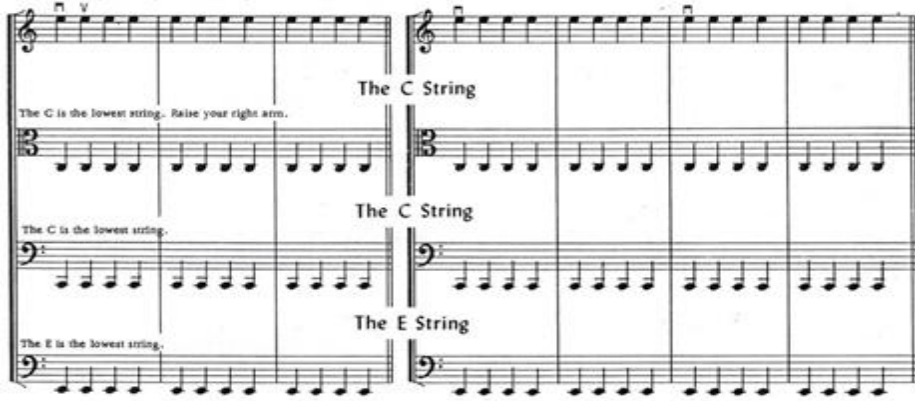
"صول" و"ري" و"لا" بإيقاع (♩)

تعليق الباحث: من الملاحظ فى تعليم آلة الفيولينة مع باقى الآلات الوترية بالأداء الموحد **tutti** بداية بالأوتار المطلقة يساعد الدارس المبتدئ على ضبط التنغيم والإيقاع بين الآلات الأربعة.



المدرسة الأمريكية الحديثة لتعليم العزف على آلة الفيولينة من خلال الرباعي الوتري  
للطالب المبتدئ  
محمد رشوان

- تمرين لآلة الفيولينة مع باقى الآلات الوترية للتدريب على الوتر المطلق "مى" لآلتى الفيولينة والكنترباس، والوتر المطلق "دو" لآلتى الفيولا والتشيللو بإيقاع (♩) كما هو موضح بالنموذج التالى:



شكل رقم (3) نموذج تمرين لآلة الفيولينة مع باقى الآلات الوترية للتدريب على الوتر المطلق "مى"

تعليق الباحث: بدأ المؤلف بعزف نغمة "مى" لآلتى الفيولينة والكنترباس ونغمة "دو" لآلتى الفيولا والتشيللو حتى يبدأ العازف بالتمييز وسماع نغمات مختلفة.

- تمرين لآلة الفيولينة مع الآلات الوترية للتدريب على الأوتار المطلقة على علامتي (♩ - ♪) الهدف من التمرين: تسريع او تبطئ حركة القوس كما هو موضح بالنموذج التالى:

المدرسة الأمريكية الحديثة لتعليم العزف على آلة الفيولينة من خلال الرباعي الوتري  
للطالب المبتدئ  
محمد رشوان

The image shows a musical score for a string quartet. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for Violin, Viola, Cello, and Bass. The second system includes staves for Violin, Viola, Cello, and Bass. The music is written in 4/4 time and features a sequence of notes and rests for each instrument.

شكل رقم (4) نموذج تمرين لآلة الفيولينة مع الآلات الوترية للتدريب على الأوتار المطلقة على

علامتي (● - ○)

- لحن شعبي للآلات الوترية للتدريب على الشكل الإيقاعي (● - ○) وسكتة البلاش (≡) بمصاحبة آلة البيانو وإشارة المؤلف إلى هذه العلامة ( // ) تعني رفع القوس عن الأوتار كما هو موضح بالنموذج التالي:

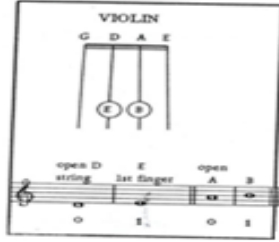
The image shows a musical score for a string quartet and piano. It is titled "Lifting the Bow" and "FRENCH DANCE SONG". The score includes staves for Violin, Viola, Cello, Bass, and Piano. The music is written in 4/4 time and features a sequence of notes and rests for each instrument, with a double bar line (//) indicating a bow lift.

شكل رقم (5) نموذج لحن شعبي للآلات الوترية للتدريب على الشكل الإيقاعي (● - ○)

ونلاحظ ظهور آلة البيانو مع الآلات الوترية وذلك لأعطاء لحن الأوتار المطلقة رشاقة أكثر.

الوضع الأول على الآلات الوترية:

قام المؤلف بعرض توضيحي مبسط للأصبع الأول للآلات الوترية وخاصة آلة الفيولينة على وترى "ري" و"لا" وهي نغمتي "مي" و "سي" كما هو موضح بالشكل التالي:



شكل رقم (6) عرض توضيحي مبسط للأصبع الأول للآلات الوترية

• العفق بالأصبع الأول علي وترى (ري - لا)

قام صموئيل ابلييوم بصياغة تمارين لكل وتر للآلات الوترية للتدريب على العفق بالأصبع

الأول خاصة على آلة الفيولينة على وتر "ري" بالشكل الإيقاعي (ل) بمصاحبة آلة البيانو كما هو موضح بالنموذج التالي:



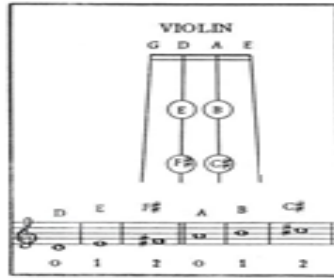
شكل رقم (7) العفق بالأصبع الأول علي وتر (ري)

لحن شعبي للتدريب على العفق بالأصبع الأول للآلات الوترية علي وتر "لا" بالشكل الإيقاعي  
بمصاحبة آلة البيانو كما هو موضح بالنموذج التالي:



شكل رقم (8) العفق بالأصبع الأول علي وتر (لا)

- العفق بالأصبع الثاني علي وترى (ري - لا)  
قام المؤلف بعرض توضيحي مبسط للآلات الوترية للأصبع الثاني خاصة لآلة الفيولينة علي  
الوترى "ري" و "لا" وهي نغمتي "فا#" و "دو#" كما هو موضح بالشكل التالي:



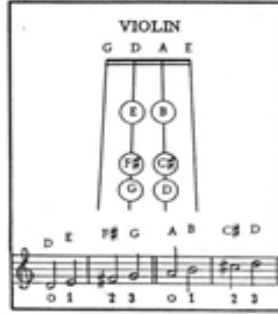
- شكل رقم (9) عرض توضيحي مبسط للآلات الوترية للأصبع الثاني  
قام صموئيل ألبليوم بصياغة تمارين لكل وتر على حده للفيولينة مع باقى الآلات الوترية،  
ثم مصاحبة البيانو للآلات الوترية حيث يقوم الدارس بأداء النغمات المعفوقة بالأصبع الأول  
والثاني علي وتر "لا" للفيولينة كما هو موضح بالشكل التالي.



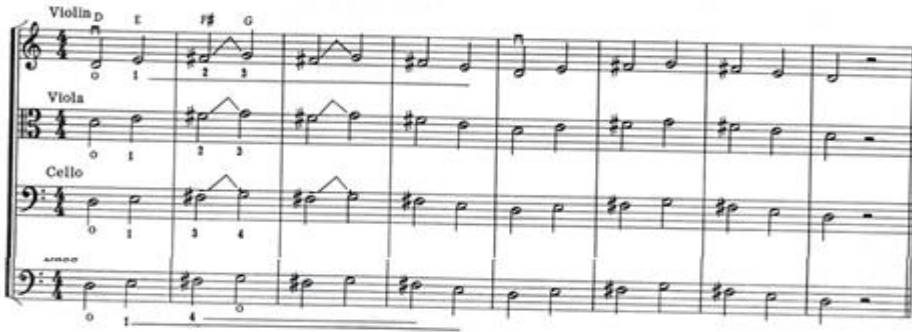
شكل رقم (10) لحن شعبي للآلات الوترية للتدريب على العفق بالأصبع الثاني على وتر "لا"  
تعليق الباحث: من الملاحظ استخدام صموئيل ألبليوم لموازين بسيطة وعدم كتابة الدليل على المدرج، بل إكتفى بكتابة علامة التحويل أمام النغمة المحولة فقط بعكس تمامًا المدون للبيانو لعدم تشتيت الدارس، حيث لاحظ الباحث من خلال تدريسه لآلة الفيولينة للدارسين المبتدئين نسيان العلامات التحويلية على المدرج الموسيقى ورأى في طريقة صموئيل ألبليوم أنها جيدة في تذكر الدارس المبتدئ العلامات التحويلية.  
بدأ صموئيل ألبليوم مع الدارس المبتدئ بالسلام الكبيره، والتدريب على مسافة الثانية الكبيره، والتدريب على مسافة الرابعة التامة في مازوره(4)، والتدريب على تثبيت الأصبع الأول أثناء عزف الوتر المطلق (مى).

العفق بالأصبع الثالث علي وترى (ري - لا) :

قام المؤلف بعرض توضيحي مبسط للآلات الوترية للأصبع الثالث خاصة لآلة الفيولينة على الوتري "ري" و"لا" وهي نغمتي "صول" و "ري" كما هو موضح بالشكل التالي:



شكل رقم (11) عرض توضيحي مبسط للآلات الوتريّة للأصبع الثالث  
تمرين للآلات الوتريّة للتدريب على العفّق بالأصبع الأول والثاني والثالث خاصة على آلة الفيولينة  
على وتر "ري" بالشكل الإيقاعي (♩) كما هو موضح بالنموذج التالي:



شكل رقم (12) تمرين للآلات الوتريّة للتدريب على العفّق بالأصبع الأول والثاني والثالث  
تعليق الباحث: التدريب على مسافة الثانية الكبيره ومسافة الثانية الصغيره لأكمال أبعاد للسلم  
الكبير، ونلاحظ وجود علامة  $\wedge$  للإشارة لبعد النصف تون بين نغمتي "فا# وصول"، التدريب  
على تثبيت الأصبع الأول أثناء العفّق بالأصبع الثاني والثالث.

• التدريب علي مسافة الاوكتاف:

تمرين للآلات الوتريّة للتدريب علي مسافة الاوكتاف على نغمة "صول" بالاصبع الثالث على وتر  
"رى" ووتر "صول" مع تثبيت الاصبع الثالث حتي نهاية الخط كما هو موضح بالنموذج التالي:



شكل رقم (13) تمرين للآلات الوتريّة للتدريب على مسافة الاوكتاف

• الرباط الزمني "Tie":

تمرين للآلات الوتريّة للتدريب علي مصطلح "Tie" وتعني الرباط الزمني بين نفس النغمتين بالعزف بنفس حركة القوس ويرمز لها بالشكل  $\frown$  كما هو موضح بالنموذج التالي:



شكل رقم (14) تمرين للآلات الوتريّة للتدريب علي الرباط الزمني "Tie"

• الرباط اللحني "Slur":

تمرين للآلات الوتريّة للتدريب علي مصطلح "Slur" وتعني الرباط اللحني اي العزف بنفس حركة اتجاه القوس ويرمز لها لهذا الشكل  $\smile$  كما هو موضح بالنموذج التالي:



شكل رقم (15) تمرين للآلات الوتريّة للتدريب علي الرباط اللحني "Slur"

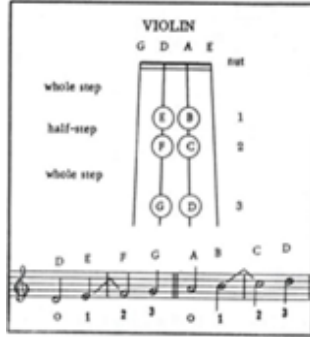
حصر بعد النصف تون بين الأصبع الأول والثاني على وترى (ري - لا):

بعد استخدام كلاً من الأصبع الاول والثاني والثالث على وترى "ري" و "لا" وأداء أبعاد

السلم الكبير بدأ المؤلف استخدام الأصبع الثاني خاصة لآلة الفيولينة لتحديد بعد النصف تون بين

الأصبع الأول والثاني وقام المؤلف بعرض توضيحي مبسط كما هو موضح بالشكل التالي:

المدرسة الأمريكية الحديثة لتعليم العزف على آلة الفيولينة من خلال الرباعي الوتري  
للطالب المبتدئ  
محمد رشوان



شكل رقم (16) يوضح استخدام الأصبع الثاني خاصة لآلة الفيولينة لتحديد بعد النصف تون بين الأصبع الأول والثاني

بدأ المؤلف استخدام الاصبع الثاني عن طريق خفض نغمتي فا# ، دو# بعلامة البيكار  $\flat$  وقام بأداء تمرين للآلات الوترية للتدريب على العفق بالأصبع الثاني على وتر "ري" و"لا" مع تثبيت الاصبع الاول حتي نهاية الخط اسفل المدرج كما هو موضح بالنموذج التالي:

شكل رقم (17) تمرين للآلات الوترية للتدريب على العفق بالأصبع الثاني على وتر "ري" و"لا" بعد التدريب على أداء تمارين لربط نغمتين في قوس واحد قام المؤلف بأداء تمرين للآلات الوترية لربط ثلاث نغمات في قوس متصل legato كما هو موضح بالنموذج التالي:



المدرسة الأمريكية الحديثة لتعليم العزف على آلة الفيولينة من خلال الرباعي الوترى  
للطالب المبتدئ  
محمد رشوان



شكل رقم (18) تمرين للآلات الوترية للتدريب على الأداء المتصل

لحن شعبي للآلات الوترية بمصاحبة آلة البيانو على استخدام مصطلح forte ويرمز بـ **f** ويعني الأداء القوي او العزف بقوة كما هو موضح بالنموذج التالي:

Playing in the Snow



شكل رقم (19) لحن شعبي للآلات الوترية للتدريب على مصطلح forte.

لحن شعبي للآلات الوترية بمصاحبة آلة البيانو على استخدام مصطلح piano ويرمز لها بالرمز **p** ويعني الأداء الضعيف او العزف بهدوء كما هو موضح بالنموذج التالي:

المدرسة الأمريكية الحديثة لتعليم العزف على آلة الفيولينة من خلال الرباعي الوتري  
للطالب المبتدئ  
محمد رشوان

The Clock Tower

A. R. RENAGLE



شكل رقم (20) لحن شعبي للآلات الوترية للتدريب مصطلح piano .

لحن شعبي للآلات الوترية بمصاحبة آلة البيانو على استخدام مصطلح ritardando وترمز ب rit وتعني التدرج إلى البطئ كما هو موضح بالنموذج التالي:

Good King Wenceslas

TRADITIONAL CAROL



شكل رقم (21) لحن شعبي للآلات الوترية للتدريب مصطلح rit .

### نتائج البحث:

- من واقع الدراسة التحليلية لمدرسة صموئيل ألبوم لتعليم العزف على آلة الفيولينة من خلال الرباعي الوترى توصل الباحث إلى الإجابة على أسئلة البحث كالتالي:
- ما الأسس التي قامت عليها طريقة صموئيل ألبوم Samuel Applebaum الأمريكية لتعليم العزف على آلة الفيولينة ؟
- للإجابة على هذا السؤال قام الباحث بالتحليل الوصفي لبعض النوت الموسيقية من مجلد بعنوان **The Belwin String Builder** لتعليم آلة الفيولينة من خلال الرباعي الوترى للدارس المبتدئ وقام بتلخيص أهدافها في النقاط التالية:
- توضيح أهمية تعليم آلة الفيولينة من خلال العزف الرباعي .
  - التدريب على التحكم الجيد في القوس وإنتقاله بين الاوتار وتقسيم طول القوس حسب الشكل الإيقاعي.
  - الاستفادة من التقنيات العزفية الخاصة باليد اليمنى مثل (القوس المتصل أو المنفصل أو المتقطع)
  - الاستفادة من التقنيات العزفية الخاصة باليد اليسرى وأشكال أوضاعها علي لوحة العفوق (Finger board) مثل حصر بُعد النصف تون بين الأصبع الأول والثاني، والأصبع الثاني والثالث.
  - التدريب على أبعاد السلم الكبير من خلال حصر بُعد النصف تون بين الأصبع الثاني والثالث وأبعاد السلم الصغير من خلال حصر بُعد النصف تون بين الأصبع الأول والثاني لمدى اوكتاف واحد.
  - التعرف على مصطلحات التعبيرات الموسيقية (rit- piano- forte) .
  - التدريب على الأشكال الإيقاعية المختلفة ( ) من خلال التمارين المتنوعة .
  - أهمية دور مصاحبة آلة البيانو في العزف مع الرباعي الوترى.
- ما الاستفادة التي يحصل عليها دارس آلة الفيولينة المبتدئ من مدرسة صموئيل ألبوم Samuel Applebaum ؟
- يساعد الدارس المبتدئ على ضبط التنغيم والإيقاع من خلال العزف فى الرباعي الوترى.
  - يساعد الدارس المبتدئ على سهولة الأداء ضمن المجموعات العزفية.

- يساعد الدارس المبتدئ على إخراج صوت جيد من الآلة والأداء بتعبيرات متوافقة مع باقى الآلات.

#### توصيات البحث:

1. إدراج مدرسة صموئيل ألبوم Samuel Applebaum لتعليم العزف على آلة الفيولينة من خلال الرباعي الوترى ضمن منهج مرحلة البكالوريوس للدارس المبتدئ.
2. الأستماع إلى مؤلفات صموئيل ألبوم Samuel Applebaum حتى يتعرف الدارس المبتدئ على أسلوبه فى التأليف.
3. عمل أبحاث أخرى مكملة لموضوع البحث مثل الأستفادة من المدارس المستحدثة لتعليم العزف على آلة الفيولينة.

### مراجع البحث

إكرام سيد غلاب (2007): *أساسيات فى مناهج البحث الاجتماعى لتحقيق الجودة الشاملة فى البحوث الاجتماعية*، دمنهور، الدار العلمية للطباعة.

بركات عبد العزيز محمد (2012). *مناهج البحث العلمى*، دار الكتاب الحديث.

سامى جمعة محمد على (1993). *مستحدثات تكنيك آلة الكمان عند بعض مؤلفى القرن العشرين وكيفية آدائها. رسالة دكتوراه غير منشوره*، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

كرم ملاك كامل (1999). *المدرسة الأمريكية لتعليم العزف على آلة التشيللو والاستفادة منها فى تعلم الآلة، رسالة دكتوراه غير منشوره*، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

<https://prabook.com/web/samuel.applebaum/465572>

Kenneth leeSarch, D. M.A Boston U, 1991. **School for the Arts 1982. (Dialog Information Service Inc.**

Sadie Stanly, 1980. **The New Groves Dictionary of Music and Musicians,6<sup>th</sup>Edition**, London, Macmillan, p.513.

West .M .Pan Endicott , J . G, 1937. **The New Method English Dictionary**, Longmans, Green and Co., London, p. 30.