

DOI: [10.21608/pssrj.2023.225641.1256](https://pssrj.2023.225641.1256)

فاعلية برنامج مقترح لتحسين غناء الصولفيج العربي

The Effectiveness of a Proposed Program to Improve Arabic Solfege Singing

رانيا محمد ربحان¹، نهى عبد الرحمن الجيزي¹، مي محمود الشرقاوي¹، هند أحمد عيادة¹

¹قسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة بورسعيد

ranarihan6@gmail.com, elgezyn@gmail.com,
maielsharkawy108@gmail.com, hendeyida@gmail.com.

This is an open access article
licensed under the terms of the
Creative Commons Attribution
International License (CC BY 4.0).
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



<https://pssrj.journals.ekb.eg>
ISSN: [2682-325X](https://pssrj.journals.ekb.eg)
ISBN: [2536-9253](https://pssrj.journals.ekb.eg)
ORCID: [0009-0007-7388-9575](https://pssrj.journals.ekb.eg)
DOI [10.21608/pssrj.2023.225641.1256](https://pssrj.2023.225641.1256)
Vol: 22 – Issue: 22

فاعلية برنامج مقترح لتحسين غناء الصولفيج العربي

رانيا محمد ربحان¹، نهى عبد الرحمن الجيزي¹، مي محمود الشرقاوي¹، هند أحمد عيادة¹

¹قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

ranarihan6@gmail.com, elgezyn@gmail.com,
maielsharkawy108@gmail.com, hendeyida@gmail.com

المستخلص:

تناول هذا البحث الصولفيج العربي وكيفية تنميته باستخدام برنامج مقترح ولاحظت الباحثة من خلال دراستها في مرحلة البكالوريوس في كلية التربية قسم التربية الموسيقية ، أنه يوجد بعض الصعوبات التي تواجه الطلاب عند أداء مادة الصولفيج العربي ، بالرغم من وجود طرق كثيرة ومتنوعة لتنمية الغناء الصولفائي العربي ، مما دعى الباحثة للقيام بهذا البحث الذي يهدف إلى تصميم برنامج مقترح قائم علي بعض ألحان نور الملاح والإستفادة منه في تحسين الغناء الصولفائي لدي الطالب المتخصص وترجع أهمية البحث الى انه يؤدي الى رفع مستوى اداء الطلاب فى الغناء الصولفائي العربى لدى طلاب الموسيقى العربية والمهتمين بمجال الموسيقى العربية ويعتمد هذا البحث علي المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة ، حيث يقوم البحث التجريبي بدراسة ظاهرة معينة ودراسة متغيراتها، ويقوم بإحداث تغير في بعضها تغيراً مقصوداً، ويتحكم في متغيرات أخرى ليتوصل إلى العلاقة السببية بين تلك المتغيرات وتكونت عينة البحث من مجموعة من طلاب الفرقة الثالثة من قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد ويحتوي البحث علي الاطار النظري والاطار التطبيقي الذي تم تناوله من خلال تطبيق البرنامج المقترح ثم أختتم البحث بالنتائج والتوصيات.

الكلمات المفتاحية:

الصولفيج العربي؛ نور الملاح؛ الطالب المتخصص

The Effectiveness of a Proposed Program to Improve Arabic Solfege Singing

**Rania Mohamed Guma Rihan, Noha Abdel Rahman Al-Gizy, Mai
Mahmoud Al-Sharqawy, Hind Ahmed Eyada**

**Department of Music Education – Faculty of Specific Education - Port
Said University**

**raniarihan6@gmail.com, elgezyn@gmail.com,
maielsharkawy108@gmail.com, hendeyida@gmail.com**

Abstract:

This research dealt with the Arab solfege and its impact on the psychology of the student teacher using a proposed program and the researcher noted from During her studies at the bachelor's level in the Faculty of Education, Department of Music Education, that there are some difficulties facing students when performing the Arabic solfege, although there are many and varied ways to develop Arabic solfaie singing, which prompted the researcher to do this research, which aims to design a proposed program based on some melodies of Nour Al-Mallah and benefit from it in improving the singing of the specialized student and the importance of the research is due to the fact that it leads to raising the level of performance of students in singing Arab solfaie among students of Arab music and those interested in the field of Arab music and this research combines the descriptive approach The research sample consisted of a group of students from the third year of the Department of Musical Education, the College of Quality Education and the University of Port Said. The research contained both the theoretical and the practical framework addressed by the application of the proposed program. and concluded the research with the results and recommendations.

Key word:

Arabic Solfege; Light of the Mariner; Specialized student

المقدمة:

يعتبر الصولفيج العربي أو المطالعة الغنائية للألحان العربية عنصرا أساسيا في تعليم الموسيقى العربية إن لم يكن أساس تعلمها ، فهو يهدف إلى تنمية القدرة الموسيقية والارتقاء بالأداء الموسيقي للطلاب ، وذلك بتمكينهم من المهارات الأساسية للتربية الموسيقية من استماع وغناء وقراءة وتدوين وإملاء ، ويهدف أيضا إلى تنمية التذکر السمعي والقدرة على تمييز الأجناس اللحنية وأبعادها والمسافات المكونة لها ، وإدراك الدرجات الصوتية للمقامات العربية والزمن والإيقاع ، والقدرة على استرجاع الألحان المحفوظة وكيفية غناءها أو تدوينها (نبيل عبد الهادي شورة، 2003م) ، وشملت الموسيقى العربية على العديد من الانماط والانواع التي تتراوح ما بين موسيقى كلاسيكية وشعبية وغيرها (روبير صفدي، 2004م) . ويمكن ربط تاريخ الموسيقى العربية بفترات عدة شهدت فيها تطورا كبيرا وانتقالات نوعية إلى ان وصلت إلى ما هي عليه الآن . قامت الموسيقى العربية على اكتاف نخبة من اعلام هذا الفن ، فمنهم من شارك بالغناء ، ومنهم من اشتهر بالعزف على الآلات العربية . (نبيل شوره ، 1997م)

مشكلة البحث

لاحظت الباحثة من خلال دراستها في مرحلة البكالوريوس في كلية التربية قسم التربية الموسيقية ، أنه يوجد بعض الصعوبات التي تواجه الطلاب عند أداء مادة الصولفيج العربي ، بالرغم من وجود طرق كثيرة ومتنوعة لتنمية الغناء الصولفاني العربي ، مما دعى الباحثة لتناول بعض من ألحان نور الملاح بالدراسة واقتراح برنامج قائم على تلك الألحان لتحسين الغناء الصولفاني لدى الطالب المتخصص.

تساؤلات البحث

- 1) ماهو البرنامج المقترح القائم على بعض ألحان نور الملاح ولإستفاده منه في تحسين الصولفيج الغنائي العربي لدى الطالب المتخصص؟
- 2) مفاعلية البرنامج المقترح القائم على بعض ألحان نور الملاح في تحسين مستوى الصولفيج الغنائي العربي لدى الطالب المتخصص؟

اهداف البحث

- 1) تصميم برنامج مقترح قائم على بعض ألحان نور الملاح ولإستفاده منه في تحسين الغناء الصولفاني لدى الطالب المتخصص.

2) قياس فاعلية البرنامج المقترح القائم علي بعض ألحان نور الملاح والإستفاده منه في تحسين الغناء الصولفائي لدي الطالب المتخصص.

أهمية البحث

ترجع اهمية البحث الى انة بتحقيق الاهداف السابقة قد يودى ذلك الى رفع مستوى اداء الطلاب فى الغناء الصولفائي العربى لدى طلاب الموسيقى العربية والمهتمين بمجال الموسيقى العربية.

فروض البحث :

- 1- تفترض الباحثة ان التمارين المبتكرة والمستوحاه من الألحان (عينة البحث) قد تساهم فى تذليل الصعوبات التى تواجه الطلاب فى مقرر الصولفيج العربى ؟
- 2- يوجد فرق دال احصائيا بين متوسطى درجات عينة البحث فى القياسيين القبلى والبعدى لإختبار الصولفيج الغنائي العربي لصالح القياس البعدى

حدود البحث:-

- أ- حدود زمنية : العام الدراسي (2022 - 2023 م)
- ب- حدود مكانية : جمهورية مصر العربية - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية -جامعة بورسعيد

إجراءات البحث:-

منهج البحث:-

يعتمد هذا البحث علي المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة للإستفادة من بعض أعمال نور الملاح في تحسين الصولفيج الغنائي للطلاب المتخصص ، حيث يقوم البحث التجريبي بدراسة ظاهرة معينة ودراسة متغيراتها، ويقوم بإحداث تغير في بعضها تغيراً مقصوداً، ويتحكم في متغيرات أخرى ليتوصل إلى العلاقة السببية بين تلك المتغيرات . (جابر عبد الحميد ، 1990،ص119)
عينة البحث:- مجموعة من طلاب الفرقة الثالثة من قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد العام الدراسي (2022 - 2023 م)

ادوات البحث :- مدونات موسيقية. تسجيلات سمعية . استماره استطلاع رأى الخبراء والمتخصصين فى البرنامج المقترح

مصطلحات البحث :-

الصولفيج : solfege

هو نوع من الدراسات الصوتية تتضمن تدريبها القراءه الوهليه والصولفيج مادة تكسب الطالب القدرة على قراءه وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها اما بالغناء او الكتابة ، وبالتدريب الصولفائي تتم العملية الاولى والاساسية فى بناء وتنمية الاحساس ومن خلاله يعد الطالب اعدادا عاليا للتعرف بدقة وكفاءه موسيقية للغزف على آلة موسيقية (سهير عبد العظيم، 1992م)
البرنامج Program : هو التخطيط النظري لمجموعة من الإجراءات المتتابعة تتضمن الجوانب المعرفية والمهارية والاتجاهات (Webster A. Meryien ، 1976, P.1912) .
الدراسات السابقة :

دراسة رانيا ربحان (2012م): بعنوان: " فاعلية برنامج مقترح مبني علي السمع الداخلي لتحسين غناء الصولفيج العربي " .

هدفت هذه الدراسة إلى تحسين الغناء الصولفائي العربي لدي طالب تخصص تربية موسيقية ، والتعرف علي طريقة تدريس مختلفة واعدادها لخدمة مادة الصولفيج العربي ، واقتراح برنامج مبني على السمع الداخلي لتحسين الغناء الصولفائي . ترجع اهمية هذه الدراسة الى تحقيق الاهداف السابقة قد يؤدي ذلك الى رفع مستوى اداء الصولفيج العربي لدى الطالب المتخصص
الدراسة محمود محسب (1994م): بعنوان: "توظيف بعض الالان الشعبية والمشهورة فى منطقة قناه السويس لتدريس مادة الصولفيج العربي".

هدفت هذه الدراسة الى تصنيف وتحليل العينة المختارة من الالان الشعبية والمشهورة فى منطقة قناه السويس والممثلة فى بعض الاجناس والمقامات الاساسية فى الموسيقى العربية وما تحتوية من ابعاد ومسافات وايقاعات ، كما تهدف الى اقتراح تمارين صولفائية مستنبطة من هذه الالان قد تساهم فى التدريب المستمر لرفع مستوى اداء الصولفيج العربى .

الدراسة الثالثة بعنوان اسلوب مقترح لتدريس الصولفيج العربى (على عبد الودود محمد، 1989م)
ويهدف هذا البحث الى تطوير مادة الصولفيج العربى لرفع اداء المستوى الفنى لدارسى الموسيقى العربية وترجع اهمية الى توضيح اهم الطرق فى تدريس الصولفيج العربى وكيفية استخدامها وصولا لاسلوب مميز لتعليم الصولفيج العربى .

المفاهيم النظرية لموضوع البحث:

مفهوم الصولفيج:

الصولفيج هو لغة الموسيقى وهي كأي لغة أخرى لها نفس الصفات من حيث حروف تُكتب وتقرأ وبها قواعد تضبط كلماتها ، وتتمثل وظيفتها في تنظيم الفكر ، والاستخدام الصحيح لمفردات اللغة وتراكيبها ، وتعتبر مادة الصولفيج أساساً لكل العلوم الموسيقية ، لذلك يجب أن تُنمى عند الطالب منذ بداية دراسته الموسيقية ، وذلك لأنه من خلال دراسة هذه المادة التي تشتمل على بنود مختلفة يتمكن الدارس من إتقان مفردات اللغة الموسيقية قراءة وكتابة وأداءً وتذوقاً وإحساساً وتحليلاً، وتعتبر أهم أهداف مادة الصولفيج وتدريب السمع هو تنمية القدرة السمعية لدى الدارس وذلك عن طريق تنمية قدرته على التمييز بين الأصوات المختلفة وإدراكها سواء كانت إيقاعية أو لحنية أو هارمونية (سلوى الشوادي ، 2004م).

ويوجد تعريفات كثيرة لكلمة صولفيج يستعرض الباحث بعضاً منها :

صولفيج Solfege :

وهي فرنسية تعني الغناء وأصول وعناصر ونظريات الموسيقى والمعلومات في التدوين .
صولفيج Solfeggio : وهي إيطالية وتعني التدريبات الصوتية لخدمة المغني بما تشمله من جوانب إيقاعية ولحنية مع التظليل الموسيقي .
مفهوم الصولفيج عند نبيل شورة : هو التدريب على دراسة وفهم واستيعاب وإدراك مقومات وخصوصيات وأساسيات موسيقانا العربية ، مما يُساعد على رفع مستوى حاسة الذوق والتقدير لدى الدارسين .

ويؤكد أيضاً على أن الصولفيج عنصراً أساسياً في تعليم الموسيقى العربية، حيث يهدف إلى :
- تنمية الإحساس بالتركيب المقامي للموسيقى العربية ، وإبراز خصوصياته من خلال التعرف على أبعاد سلال المقامات المختلفة .

- أداء ألحان موسيقانا العربية الآلي منها والغنائي مما يؤدي إلى التعرف على تراثنا القومي الموسيقي والغنائي (نبيل شورة ، 2003م ، ص 399)
العوامل المؤثرة في التحصيل الصولفائي:
الإدراك الموسيقي:

يذكر سيد خير الله (1978) "أن الإدراك هو عملية عقلية تتضمن التأثير على الأعضاء الحسية بمؤثرات معينة ويقوم الفرد بإعطاء تفسير لهذه المؤثرات في شكل رموز أو معاني بما يسهل عليه تفاعله مع البيئة" (سيد خير الله ، 1978، ص85)، ويذكر أحمد ذكي صالح (1988) "الإدراك هو الوسيلة التي تعامل بها الكائن الحي مع بيئته الخارجية" (أحمد صالح ، 1988، ص139)
الذكاء العام:

عرف الذكاء بأنه القدرة على اكتساب القدرة والخبرة، وأنه أداة بيولوجية تعمل على جمع نتائج عدة مؤثرات متشابكة وتوحيد أثرها في السلوك، وقد عرف بأنه القدرة على التعلم والنجاح في المدرسة أو الكلية، كما عرف بأنه يعتبر مقدرة عامة للفرد يكيف بها تفكيره عن قصد وفقاً لما يستجد عليه من المطالب أو هو القدرة العامة على التكيف عقلياً طبقاً لمشاكل الحياة وظروفها الجديدة) أحمد زكي صالح ، 1988، ص139)
الذاكرة:

يعرف أحمد عزت راجح الذاكرة "Memory" بأنها "العملية العقلية الدالة على تخزين المعلومات".
الانتباه:

هو تركيز الشعور في شيء ما، ويوجه نظر الفرد إلى وجود شيء معين بقصد الفحص ومعرفة صفاته وخواصه (أحمد راجح ، 1977م، ص177)
كما يشير علماء النفس بأن التعامل مع الوسائل التي تصل إلى أننا يتم في مرحلتين أولهما تتعامل فيها مع عدة رسائل في وقت واحد وتحدد الخصائص الفيزيائية العامة لهذه الرسائل، والثانية يمكن أن تتعامل تعاملاً عادياً مع رسالة واحدة في المرة الواحدة، وهنا يتم تحليل المحتوى اللفظي للرسالة لاكتشاف كل الكلمات أو الجمل التي تم نطقها، وبين هاتين المرحلتين يوجد نسق انتقائي من نوع ما يسمح بمرور رسالة حسية واحدة من بين العديد من الرسائل المتنافسة ويرفض غيرها، ويسمى هذا النسق بالمصفاة Filter والتي تنتقي بين قنوات المدخلات وفي مجال الموسيقى يمكن وصف نموذج للانتباه حيث يوزع المستمع انتباهه بين نشاطين هما: المثير الذي يتمثل في الخصائص الصوتية للنغمات والمثير لرسالة إلى مستقبل المستمع وبين التسجيل الفوري لهذه الخصائص النغمية كما تتمثل في اللغة الموسيقية في التدوين (ب.م. موسى ، ص114).
التذكر:

يعرف أحمد عزت راجح عملية التذكر "Remembering" بأنها عملية المعلومات من الذاكرة في صورة استدعاء أو تعرف".
ويعرفه فؤاد البهي "أنه العملية العقلية التي تمكن الفرد من استرجاع الصور الذهنية والبصرية والسمعية أو غيرها من الصور الأخرى التي مرت في ماضيه إلى حاضره الراهن، ويعتبر التذكر باختلاف التذكر المرتبط بموقف التعلم الراهن يساعد على تكوين الجشطالات الجيد في تنظيم ما في الموقف من قوى وعلاقات حتى تمثل العلاقات الصحيحة بؤرة الانتباه (فؤاد البهي ، 1968، ص164)

أهداف مادة الصولفيج :

1. أن يتعرف الدارس على عناصر اللغة الموسيقية قراءة وكتابة بصورة مبسطة.
 2. تدريب حاسة السمع لإدراك العناصر المكونة للموسيقى وتنمية التذوق الموسيقي
 3. تحسين القدرة على التذكر والتخيل .
 4. تحسين القدرة على الإبداع الموسيقي (آمال خليل ، حسين غريب ، 1995، ص 153)
- أهمية تدريب السمع لدارسي الموسيقى :
- (1) تدريب الأذن على كيفية تصنيف عناصر الموسيقى .
 - (2) تفيد الحس والذوق الموسيقي .
 - (3) إدراك الأصوات الموسيقية .
 - (4) الإحساس بالانتقالات اللحنية .
 - (5) سماع ألحان في تركيبات مختلفة ، وإدراك العبارات وفهم الهارمونييات .
 - (6) الإحساس عند سماع أي مقطوعة بقفلاتها وسلمها (منال بخيت ، 1994م ، ص 22 ، 23)
- الصولفيج العربي :

يعتمد تدريب السمع أو الصولفيج العربي في الموسيقى العربية على الإحساس بالأجناس والمقامات العربية بما تحتويه من نغمات وعلامات تحويل تميز كل جنس أو مقام .

فالإحساس بالجنس أو المقام يقيد الدارس في أداء التدريبات على النغمات بطريقة صحيحة ، كما يُفيد في سهولة التمييز بين الأجناس والمقامات المختلفة المستخدمة في الإملاء اللحني أو التدوين الموسيقي العربي .وموسيقانا العربية غنية بالعديد من القوالب الموسيقية والغنائية ، والتي تُعد تراثاً فنياً نفخر به ، ومن هذه القوالب الألحان الشعبية . ولمادة الصولفيج العربي مبادئ أساسية معينة كالتالي :

بعض طرق تدريس الصولفيج العربي :

– الطريقة التقليدية :

وهذه الطريقة مازالت أكثر إتباعاً وانتشاراً نظراً لقلّة المحاولات لإيجاد طرق لتدريس المادة ، وتعتمد هذه الطريقة على قراءة التمارين صولفائياً من المقامات المختلفة وكذلك الإملاء بنفس الطريقة . ومن سلبيات هذه الطريقة أنها لا تتعامل مع المستوى البسيط للطلاب مما يؤدي إلى عدم تفهم معظم الدارسين للمادة ، وبالتالي تؤدي إلى بعدهم عنها .

– طريقة لتدريس الصولفيج " إيزيس فتح الله " :

تعتمد هذه الطريقة على الربط بين تدريس الجنس أو المقام بعناصر مادة الموسيقى العربية (موشحات - نظريات - تذوق - صولفيج) . تبدأ بتدريس جنس الراسن مثلاً بغناء لحن شعبي بسيط في مقام الراسن ثم استخراج مقامات الجنس بعد ذلك ، والتدريب عليها صعوداً وهبوطاً وارتجال تمارين على اللوحة الصوتية للجنس المطلوب ، يلي ذلك التدريب على جنس راسن النوى ، ثم تمارين على اللوحة الصوتية تشمل نغمات المقام (إيزيس فتح الله ، 1971م) .

- طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربي " سهير عبد العظيم " :

تعتمد هذه الطريقة على ربط المقامات الأساسية بفصائلها عند غناء الصولفيج العربي ، وقد بنيت هذه الطريقة على نغمتي الغماز والأساس عن طريق ما يلي :

- ربط العلاقة بين المقام الأساسي وأجناسه (جنس الأصل ، جنس الفرع) .

- ربط العلاقة بين المقامات الأساسية وفصائلها عن طريق اشتراكه في نغمة الغماز ونغمة الأساس ، ثم وضع تمارين للتدريب على شرح الطريقة ومراعاة السهولة في الانتقالات اللحنية بين الأجناس أثناء غناء تمارين الصولفيج المختلفة .

- كما عالجت أيضاً المسافات اللحنية التي تحتويها بعض تلك الأجناس .

- طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربي :

تعتمد هذه الدراسة على دراسة الأجناس والمقارنة بينهم ، ودرجة ركوز كل منهم وأبعاده ودراسة المقامات وفروعها والمسافات وأنواعها . وهدفت هذه الدراسة إلى :

- تحسين تدريس مادة إملاء الموسيقى العربية لرفع مستوى الأداء لدارسي الموسيقى العربية وذلك عن طريق إيجاد خطوات تسلسلية مناسبة للطلاب لاستيعاب إملاء وتدوين وأداء النغمات والمسافات والضروب المصاحبة لها .

- وضع تمارين وأساليب خاصة لمادة الإملاء والتدوين للموسيقى العربية .

- مراعاة تدريس مادة الصولفيج العربي بجانب مادة الإملاء وتدوين الموسيقى العربية (هشام توفيق،

1998م)

- المقدمة في غناء الألحان العربية : تعتمد هذه الطريقة على غناء الألحان الشعبية والألحان المشهورة ذات الطابع اللحني البسيط وتدوينها بعد غنائها ثم استنباط المقام وأهم المسافات اللحنية الموجودة به ، يلي ذلك تمارين إملائية في نفس المقام (نبيل عبد الهادي شورة ، 1983م)

- طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربي :

قامت الباحثة بوضع منهج مقترح مستعينة بالعناصر الأساسية التي تتضمنها الأغنية الشعبية والأغنية الشائعة المصرية وذلك لتيسير العملية التعليمية للصولفيج العربي، وهذا المنهج

يُساهم في استيعاب الدارس المبتدئ ، وقد استفاد الباحث من هذه الدراسة في إعداد الدراسة الميدانية (سهير مختار، 1996م)

- حياة الملحن نور الملاح وأعماله .

ملحن موسيقي مواليد بيروت يحمل الجنسية اللبنانية، إنحدر من عائلة فنية ، قضى حياته في التنقل بين العديد من الدول العربية ينشر الفن الأصيل فيها مثل بيروت ومصر والأردن و سوريا، جده كان قائدا لفرقة موسيقية، وكان عازف عود شهيراً ، ووالده سامي الملاح كان أحد المشاركين في انطلاقة الإذاعة اللبنانية ايام الانتداب الفرنسي في ذاك الوقت، وعمه صباح الملاح كان أحد شركاء شركة «اسطوانان بيضافون»، وعمه هو من شجعه على الفن، في حين كان والده معترضاً على ذلك، تعلم في مدرسة الحكمة في الاشرفية، وانتقل إلى جامعة الحكمة على اساس ان يكون طبيباً، ثم قدم امتحاناً في الاذاعة اللبنانية ونجح وصنف مطرباً في عمر السابعة عشر، ثم بدأت التلحين في سن الثامنة عشر، وأول أغنية لحنها كانت من مختارات الإذاعة وهي من كلمات اسعد سبيلي وبصوت سعاد الهاشم وذلك في الستينات، وكان اسمه الفني نور الشريف تيمنا بعمر الشريف، ومن أعماله أغنيات «حلف القمر» و«روحي يا نسمة» وغيرها، ولحن أكثر من 1100 أغنية، ومنها أغاني ماجدة الرومي «خدني حبيبي عالهدا» و«بيسألوني عليك الناس»، وغيرها من الفنانين. (أيمن محمد حسن، 2022)

- اسلوبه (رياض علاء الدين، 2006):

- لقب بالترزي ومعني هذا اللقب الحائك - أو كما فسرهُ هو انه يحيك الثوب الذي يليق بكل حنجرة - يتميز نور الملاح بجمله اللحنية الجديدة وتنويعاته علي المقامات وإلمامه بأوزان الشعر .
- ظهوره في الإعلام قليل، وهو ونخبوي في ألحانه، وكان له كبير الفضل في المساهمة ببدايات كثير من مطربين ومغنين مشهورين في الساحة الفنية من أمثال جورج وسوف وماجدة الرومي ومنى مرعشلي وربيع الخولي وغسان صليبا ونجوى كرم وغيرهم.
- وفق رأي الفنان فإنَّ الانتشار الكبير لشركات الانتاج غير المختصة وغياب الكبار ورحيلهم واحتجاب الموجودين منهم أطل الله بأعمارهم هي أسباب ابتعاده عن الساحة الفنية، ويرى البعض أنَّ الأغنية السريعة التي انطلقت في التسعينات من مصر وانجرف معها ملحنو لبنان كانت هي السبب.

- عاد الأستاذ الملحن نور الى الساحة الفنية عودة خجولة مع رويدا عطية ونور مهنا وله ابنة اسمها كريستال وهي فنانة تعزف على البيانو وتلحن.

- بعض أعماله:

- أغنية (روجي يانسة - حلف القمر - ياعيني أه - لعب الهوي) لجورج واسوف
- أغنية (انا عم بحلم - خدني حبيبي - عم يسألوني عليك) لماجدة الرومي
- أغنية (شمس المغارب - ياشمس عمري غيبي) لمني مرعشلي
- أغنية (مثل الغربى - جيدها يا بحر المرمر - ياهل الهوى لاتلوموني) لربيع الخولي
- أغنية (ياوجه السعد - لقطع سر الورد) لغسان صليب

البرنامج المقترح:

(أ) مصادر إعداد البرنامج المقترح :

- الاطلاع على العديد من كتب ومراجع الموسيقى العربية ومدارس تدريس الصولفيج العربي.
- الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث والتي تناولت اساليب المؤلفين وتدريس الصولفيج بالدراسة .

(ب) أهداف البرنامج : يهدف البرنامج إلى :

- أن يتعرف الطالب على الملحن نور الملاح وسماته اللحنية في التأليف الغنائي .
- أن يقوم الطالب بقراءة تمارين الصولفيج الغنائي العربي المستوحاه من بعض أعمال نور الملاح قراءة صولفائية بطريقة صحيحة مع إشارة الميزان .
- أن يقوم الطالب بغناء تمارين الصولفيج الغنائي العربي المستوحاه من بعض أعمال نور الملاح بطريقة صحيحة مع إشارة الميزان .
- تحسين مستوى الطلاب بشكل عام في الصولفيج العربي.

(ج) صلاحية البرنامج المقترح :

- وللتأكد من ذلك تم عرضه على نفس السادة الأساتذة المتخصصين بهدف ضبط موضوعات الدروس وترتيبها ، وتم التعديل في ضوء مقترحاتهم ثم أعيد عرضه عليهم مرة أخرى بعد تنفيذ توجيهاتهم حتى أقر الجميع صلاحيته .

(د) الوسائل المستخدمة بالبحث :

- السبورة .
- مدونات موسيقية
- تسجيلات سمعية .
- جهاز ضبط السرعة (المترونوم) □ (Metronome) .
- آلة القانون .

(هـ) طرق التدريس المستخدمة :

تعددت طرق التدريس المستخدمة في البرنامج فكانت كما يلي :

- طريقة الشرح .
- طريقة المناقشة .
- طريقة البيان العملي .
- طريقة التعلم الذاتي .
- العصف الذهني.
- (و) طرق التقويم المتبعة : استخدمت الباحثة ثلاث طرق لتقويم البرنامج وهي :
- التقويم القبلي ، وتم ذلك من خلال الاختبار القبلي لتحديد المستوى المبدئي للطلاب عن البرنامج المعد .
- التقويم المرحلي ، وتم ذلك من خلال التقويم داخل كل جلسة ومناقشة الطلاب في كيفية آدائهم للتمارين المقترحة .
- التقويم النهائي وتم ذلك بتطبيق الاختبار البعدي لتحديد مدى فاعلية البرنامج ومدى تحقيق الأهداف .

- الجلسة الأولى:

موضوع الجلسة : الإختبار القبلي / بعدى .

أهداف الجلسة :

قياس مهارات طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية في الصولفيج الغنائي العربي قبل تطبيق البرنامج المقترح من قبل الباحثة .

الوسائل التعليمية :

- نوت الإختبار .

- آلة القانون .

خطوات سير الجلسة : (الاختبار)

- تم دخول كل طالب على حدة إلى حجرة الإختبار .
- تم عرض نوت الإختبار على الطالب .
- قام الطالب بغناء نماذج الإختبار قدر المستطاع .
- تم وضع درجات الإختبار للطلاب من قبل لجنة الإختبار .

النموذج الأول :

- قم بغناء مقام النهاوند ذو الحساس صاعداً ومقام النهاوند الكردي هابطاً.



- قم بغناء مقام البياتي.



النموذج الثاني :

- قم بقراءة التمرين التالي قراءة صولفائية مع إشارات الميزان



النموذج الثالث :

قم بغناء التمرين التالي مع إشارة الميزان.



التعليق :

- متوسط الزمن الذي استغرقه كل طالب عشر دقائق تقريباً .
- لاحظت الباحثة تعثر متفاوت في أداء الطلاب لنماذج الإختبار القبلي .
- تم تدوين درجات الإختبار لكل طالب على حدة .
- ظهرت دافعية لدى الطلاب والتي من المتوقع أنها سوف تؤثر على مدى فاعليتهم أثناء التجربة.

- الجلسة الثانية

موضوع الجلسة : تدريبات غنائية مقترحة مستوحاة من طقطوقة (حلف القمر) .

أهداف الجلسة :

1- التعرف علي المؤلف نور الملاح

2- التعرف علي الصولفيج الغنائي العربي وبعض القوالب الغنائية وتكوينتها .

3- التعرف علي مقام النهاوند ذو الحساس وابعاده.

4- أداء بعض التمارين المستوحاه من طقطوقة (حلف القمر) .

طرق التدريس المستخدمة :

المناقشة والحوار - العصف الذهني - الإلقاء - البيان العملي

الوسائل التعليمية :

جهاز كمبيوتر . سماعات . نوت موسيقية . آلة القانون .

خطوات سير الجلسة :

• التمهيد :

- قامت الباحثة بتوضيح عنوان البحث وأهدافه وأهميته

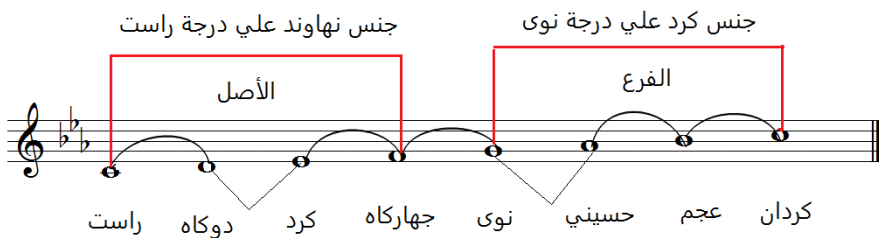
- قامت الباحثة بتوضيح عدد الجلسات وموضوع كل جلسة والهدف منها

• الإجراءات :

1- تشرح الباحثة مفهوم الصولفيج بشكل عام والصولفيج العربي بشكل خاص وبعض أنواع القوالب

الغنائية مثل الطقطوقة وتكوينها للطلاب عينة البحث.

2- شرح وعزف مقام النهاوند ذو الحساس من حيث التكوين والابعاد للطلاب عينة البحث



3- يقوم كل طالب من عينة البحث بغناء المقام علي حدى صعوداً وهبوطاً مرتين متتاليتين.

4- تطلب الباحثة من كل طالب قراءة التمرين قراءة صولفائية مع اشارة الميزان .

5- ثم يقوم الطلاب بغناء التمرين بإشارة الميزان أكثر من مرة



• التقويم و التعليق :

- وجدت الباحثة تعثر بعض الطلاب في غناء المازورة الخامسة والسادسة في التمرين ، ومع التكرار ببطء تمكن الطلاب من غنائها بطريقة صحيحة.
- وجدت الباحثة تسرع أحد الطلاب في أداء سكتة الكرو () في التمرين ومع توجيه الباحثة تمكن الطالب من أدائها أداءً صحيحاً .

الجلسة الثالثة

موضوع الجلسة : تدريبات غنائية مقترحة مستوحاة من طقطوقة (حلف القمر) .

أهداف الجلسة :

- التعرف علي الصولفيج الغنائي العربي وبعض القوالب الغنائية وتكوينتها .
- التعرف علي مقام النهاوند الكردي وابعاده.
- أداء بعض التمارين المستوحاه من طقطوقة (حلف القمر) .
- طرق التدريس المستخدمة : المناقشة والحوار - العصف الذهني - الإلقاء - البيان العملي
- الوسائل التعليمية :
- مقطع صوتي لطقطوقة (حلف القمر)- جهاز كمبيوتر - سماعات - نوت موسيقية- آلة القانون .
- خطوات سير الجلسة :
- التمهيد : تقوم الباحثة بعزف لحن المذهب والكويليه الأول من طقطوقة (حلف القمر) على آلة القانون ويقومون الطلاب بترديد اللحن بالمقطع (لا) .
- الإجراءات :



تمرين غنائي مستوحى من طقطوقة (حلف القمر)

1- مراجعة ما تم شرحه في الجلسة السابقة عن مفهوم الصولفيج بشكل عام والصولفيج العربي بشكل خاص .

2- شرح وعزف مقام النهاوند الكردي من حيث التكوين والابعاد للطلاب عينة البحث .

3- تقوم الباحثة بعزف المقام كاملاً صعوداً وهبوطاً ليستمع الطلاب إلى الدرجات الصوتية للمقام ويقومون بتخزينها في ذاكرتهم السمعية.

4- يقوم كل طالب من طلاب عينة البحث بغناء المقام علي حدى صعوداً وهبوطاً مرتين متتاليتين مرة بالمقطع (لا)

التقويم و التعليق : لوحظ تعثر بعض الطلاب في غناء المازورة السادسة و العاشرة في التمرين ، ومع التكرار ببطء تمكن الطلاب من غنائها بطريقة صحيحة.و طلبت الباحثة من الطالب قراءة التمرين قراءة صولفائية مع اشارة الميزان

الجلسة الرابعة

موضوع الجلسة : تدريبات غنائية مقترحة مستوحاة من طقطوقة (أنا عم بحلم) .
أهداف الجلسة :

- التعرف علي مقام الكرد وابعاده وكيفية تصويره.
 - أداء بعض التمارين المستوحاه من طقطوقة (أنا عم بحلم) .
- طرق التدريس المستخدمة :

المناقشة والحوار - العصف الذهني - الإلقاء - البيان العملي
الوسائل التعليمية :

مقطع صوتي لطقطوقة (أنا عم بحلم) .
جهاز كمبيوتر . سماعات . نوت موسيقية . آلة القانون .
خطوات سير الجلسة :

التمهيد : تعزف الباحثة لحن المقدمة والمذهب من طقطوقة (أنا عم بحلم) على آلة القانون
ويقومون الطلاب بترديد اللحن بالمقطع (لا) .

أنا عم بحلم

الحن : نور الملاح

لازمة موسيقية وتريات

8 اكورديون

12 وتريات

16

22 اكورديون وتريات

البطاقة التعريفية

نوع التأليف : غنائي

نوع القالب : طقطوقة (أنا عم بحلم)

المقام : حجاز كار كرد (مقام كرد مصور على درجة الراسـت)

جنس كرد على درجة النوى

الأصل

الفرع

راست دو كاه كرد چهار كاه نوى حصار عجم كردان

الميزان : 2/4 ، 4/4

الضرب : ايقاع الجرك

ايقاع الكراتشي

ايقاع المصمودي الصغير

المؤلف: إلبا أبو شديد الملحن: نور الملاح المغني: ماجدة الرومي عدد الموازير: 80 مازورة
الإجراءات :

- 1- يتم مراجعة ما تم شرحه في الجلسة السابقة عن المقامات وبعض أنواع القوالب الغنائية مثل الطقطوقة وتكوينها للطلاب .
- 2- تقوم الباحثة بشرح وعزف مقام الكرد من حيث التكوين والابعاد .
- 3- تعزف الباحثة المقام كاملاً صعوداً وهبوطاً ليستمع الطلاب إلى الدرجات الصوتية للمقام ويقومون بتخزينها في ذاكرتهم السمعية.
- 4- يقوم كل طالب بغناء المقام علي حدى صعوداً وهبوطاً مرتين متتاليتين .
- 5- ثم يقوم جميع الطلاب بغناء المقام في أن واحد بأسماء النغمات مع توجيه الباحثة لأخذ النفس السليم.



لا

مقام الكرد صاعد هابط

- 6- عزف وغناء تمرين في مقام الكرد مستوحى من طقطوقة (أنا عم بحلم) لتشويق الطلاب
- 7- يوظف من كل طالب قراءة التمرين قراءة صولفائية مع إشارة الميزان .
- 8- ثم يقوم الطلاب بغناء التمرين بإشارة الميزان أكثر من مرة



تمرين غنائي مستوحى من طقطوقة (أنا عم بحلم)
التقويم و التعليق :

- لوحظ تعثر بعض الطلاب في غناء نغمتي الكردان والمحير في التمرين ، ومع التكرار ببطء تمكن الطلاب من غنائها بطريقة صحيحة مع النفس. و ظهر بين الطلاب مزيج من المنافسة والمساعدة لبعضهم البعض وكانت الجلسة مشوقة ، والتزم الطلاب بالحضور .
- الجلسة الخامسة
- موضوع الجلسة : تدريبات غنائية مقترحة مستوحاة من طقطوقة (أنا عم بحلم) .
- أهداف الجلسة :
- التعرف علي مقام الكرد وابعاده وكيفية تصويره.
- أداء بعض التمارين المستوحاه من طقطوقة (أنا عم بحلم) .
- طرق التدريس المستخدمة :
- المناقشة والحوار - العصف الذهني - الإلقاء - البيان العملي
- الوسائل التعليمية :
- مقطع صوتي لطقطوقة (أنا عم بحلم) .
- جهاز كمبيوتر . سماعات . نوت موسيقية . آلة القانون .
- خطوات سير الجلسة :
- التمهيد :
- تعرف الباحثة المذهب والكويليه الأول من أغنية (انا عم بحلم) وتطلب من الطلاب غنائهم
- الإجراءات :

- 1- يتم مراجعة ما تم شرحه في الجلسة السابقة عن مقام الكرد وكيفية تصويره وبعض أنواع القوالب الغنائية مثل الطقطوقة وتكوينها للطلاب عينة البحث.
- 2- مراجعة وعزف مقام الكرد من حيث التكوين والابعاد للطلاب عينة البحث .

جنس كرد علي درجة الحسيني جنس كرد علي درجة الدوكاه

الأصل الفرع

دوگاه كرد چهارگاه نوى حسيني عجم كردان محير

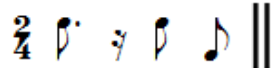
مقام الكرد علي درجة الدوكاه

- 3- تعطي الباحثة نبذه عن الضروب المستخدمة في الأغنية مع كيفية تصفيقها

ايقاع الجرك



ايقاع الكراتشي



ايقاع المصمودي



4- تقوم الباحثة بعرض سماع الطلاب إلى الدرجات الصوتية للمقام

ويقومون بتخزينها واسترجاع ما في ذاكرتهم السمعية.

5- يقوم كل طالب من طلاب عينة البحث بغناء المقام علي حدى صعوداً وهبوطاً مرتين متتاليتين مرة بالمقطع (لا)

6- ثم يقوم جميع الطلاب بغناء المقام في أن واحد بأسماء النغمات مع توجيه الباحثة لأخذ النفس



لا

7- تقوم الباحثة بعرض وعناء تمرين في مقام الكرد مستوحى من طقطوقه (أنا عم بحلم) لتتويق

الطلاب

5- تطلب الباحثة من كل طالب قراءة التمرين قراءة صولفائية مع اشارة الميزان .

6- ثم يقوم الطلاب بغناء التمرين بإشارة الميزان أكثر من مرة.



تمرين غنائي 2 مستوحى من طقطوقة (أنا عم بحلم)

التقويم و التعليق :

وجدت الباحثة تعثر بعض الطلاب في غناء نغمتي المحير والسنبلة في التمرين ، ومع التكرار ببطء تمكن الطلاب من غنائها بطريقة صحيحة مع النفس. وظهر بين الطلاب مزيج من المنافسة والمساعدة لبعضهم البعض .

- الجلسة السادسة:

موضوع الجلسة : تدريبات غنائية مقترحة مستوحاة من طقطوقة (وصفولي عيونك)
أهداف الجلسة :

- التعرف علي مقام النهاوند ذو الحساس وابعاده .

- أداء بعض التمارين المستوحاه من طقطوقة (وصفولي عيونك) .

طرق التدريس المستخدمة :

المناقشة والحوار - العصف الذهني - الإلقاء - البيان العملي
الوسائل التعليمية :

- مقطع صوتي لطقطوقة (وصفولي عيونك) .

جهاز كمبيوتر . سماعات . نوت موسيقية . آلة القانون .

خطوات سير الجلسة :

التمهيد : الإستماع إلى لحن المقدمة والمذهب من طقطوقة (وصفولي عيونك) عن طريق وسيلة سمعية ويقومون الطلاب بترديد اللحن بالمقطع (لا) .

الإجراءات :

1- مراجعة ما تم شرحه في الجلسة السابقة عن المقامات والضروب وبعض أنواع القوالب الغنائية مثل الطقطوقة وتكوينها للطلاب عينة البحث.

2- تقوم الباحثة بشرح وعزف مقام النهاوند ذو الحساس علي درجة الراست من حيث التكوين والابعاد للطلاب عينة البحث .

جنس نهاوند على درجة الراست جنس حجاز على درجة النوى

الأصل الفرع

راست دوگاه كرد چهارگاه نوي حصار ماهور كردان

مقام النهاوند ذو الحساس علي درجة الراست

3- تقوم الباحثة بعزف المقام كاملاً صعوداً وهبوطاً ليستمع الطلاب إلى الدرجات الصوتية للمقام ويقومون بتخزينها في ذاكرتهم السمعية.

4- يقوم كل طالب من طلاب عينة البحث بغناء المقام علي حدى صعوداً وهبوطاً مرتين متتاليتين مرة بالمقطع (لا)

5- ثم يغني جميع الطلاب المقام في أن واحد بأسماء النغمات مع توجيه الباحثة لأخذ النفس السليم



الطلاب

7- تطلب الباحثة من كل طالب قراءة التمرين قراءة صولفائية مع اشارة الميزان .

8- ثم يقوم الطلاب بغناء التمرين بإشارة الميزان أكثر من مرة

التقويم والتعليق :

- لوحظ تعثر بعض الطلاب في غناء التتابع اللحني الصاعد sequence في التمرين ، ومع

التكرار ببطء تمكن الطلاب من غنائه بطريقة صحيحة مع النفس.

- الجلسة السابعة

موضوع الجلسة : تدريبات غنائية مقترحة مستوحاة من طقطوقة (وصفولي عيونك)

أهداف الجلسة :

- التعرف علي مقام البياتي وابعاده .

- أداء بعض التمارين المستوحاه من طقطوقة (وصفولي عيونك) .

طرق التدريس المستخدمة :

المناقشة والحوار - العصف الذهني - الإلقاء - البيان العملي

الوسائل التعليمية :

- مقطع صوتي لطقطوقة (وصفولي عيونك) .

- جهاز كمبيوتر . سماعات . نوت موسيقية . آلة القانون .

خطوات سير الجلسة :

التمهيد : يستمع الطلاب إلى لحن الكويليه من طقطوقة (وصفولي عيونك) عن طريق وسيلة

سمعية ويقومون الطلاب بترديد اللحن بالمقطع (لا) .

الإجراءات :

1- مراجعة ما تم شرحه في الجلسة السابقة عن المقامات والضروب وبعض أنواع القوالب الغنائية مثل الطقطوقة وتكوينها للطلاب عينة البحث.

2- تشرح الباحثة وتعزف مقام البياتي علي درجة الدوكاه من حيث التكوين والابعاد للطلاب عينة البحث

جنس كرد على درجة حسيني جنس بياتي على درجة الدوكاه

الأصل الفرع

تخزينها في ذاكرتهم السمعيه.

4- يقوم كل طالب بغناء المقام علي حدى صعوداً وهبوطاً مرتين متتاليتين مرة بالمقطع (لا)

5- يقوم جميع الطلاب بغناء المقام في أن واحد بأسماء النغمات مع توجيه الباحثة لأخذ النفس السليم

لا

مقام البياتي صاعد وهابط

6- عزف وغناء تمرين في مقام النهاوند ذو الحساس مستوحي من طقطوقة (وصفولي عيونك)

لتشويق الطلاب

7- تطلب الباحثة من كل طالب قراءة التمرين قراءة صولفائية مع اشارة الميزان .

8- ثم يقوم الطلاب بغناء التمرين بإشارة الميزان أكثر من مرة

التقويم و التعليق :

- وجدت الباحثة تعثر بعض الطلاب في غناء الرباط الزمني slur في التمرين ، ومع التكرار ببطء تمكن الطلاب من غنائه بطريقة صحيحة مع النفس.

تطبيق الإختبار البعدي.

التحقق من فروض البحث وعرض النتائج وتفسيرها

التساؤل الأول: ما هي إمكانية إعداد برنامج مقترح قائم علي بعض ألحان نور الملاح والإستفاده

منه في تحسين الصولفيج الغنائي العربي لدي الطالب المتخصص

- افترضت الباحثة أنه : يمكن إعداد برنامج يهدف إلي تحسين مستوى الصولفيج العربي الطلاب المتخصصين وللتحقق من صحة هذا الفرض قام الباحث بالخطوات التالية :

- الإطلاع علي أسس إعداد البرامج التعليمية .
- الإطلاع علي توصيف مقرر الصولفيج الغنائي العربي للفرقة الثالثة
- تم صياغة أهداف البرنامج صياغة إجرائية
- تم إعداد الإطار العام للبرنامج ، وعناصر بناءه .
- تم تحديد طرق التدريس المستخدمة في البرنامج ، وكذلك الوسائل التعليمية
- تم وضع الأهداف الإجرائية لكل جلسة .
- تم تحديد عناوين الجلسان ، وزمن كل جلسة .
- تم تدريس البرنامج المُعد ، والذي استغرق فصل دراسي يحتوي على 14 جلسة تقدم جلسة أسبوعياً .

• تم تطبيق بطاقات الاختبار القبلي / البعدي ، لقياس مدى تحقق أهداف البرنامج .
وقد حصلت الباحثة علي نتائج تؤكد نجاح البرنامج المقترح ، وتحقيق أهدافه، وبذلك يمكن قبول الفرض الثاني من فروض البحث .

- التساؤل الثاني : ما هي فاعلية البرنامج المقترح القائم علي بعض ألحان نور الملاح في تحسين مستوى الصولفيج الغنائي العربي لدي الطالب المتخصص

- وقد افترض الباحث : توجد فروق داله احصائيا بين متوسط درجات الطلاب عينة البحث قبل وبعد تنفيذ البرنامج .

وللتحقق من فاعلية البرنامج المستخدم تم استخدام معادلة بلاك Black للكسب المعدل.

$$\text{نسبة الكسب المعدل} = \text{ص} - \text{س} + \text{ص}$$

حيث أن : $\text{س} =$

س = متوسط درجات الطلاب في بطاقة الملاحظة و الاختبار القبلي .

فاعلية برنامج مقترح لتحسين غناء الصولفيج العربي رانيا ربحان، نهى الجيزي، مي الشرقاوي، هند عيادة

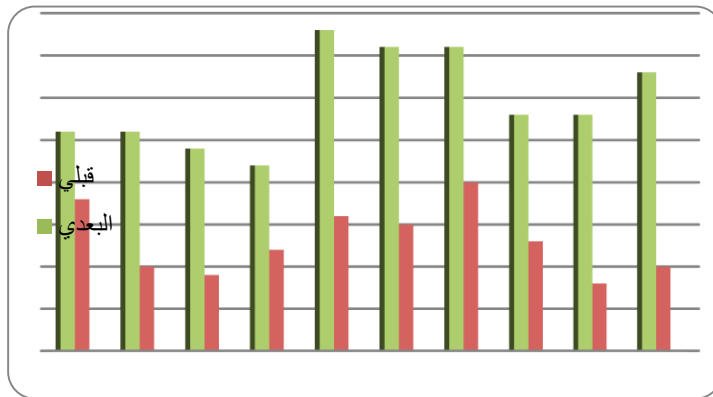
ص = متوسط درجات الطلاب في بطاقة الملاحظة و الاختبار البعدي .

د = الدرجة النهائية لبطاقة الملاحظة والاختبار .

ويوضح الجدول رقم (1) التالي نسبة الكسب المعدل للطلاب عينة البحث قبل بعد تنفيذ البرنامج .

البنود	متوسط (س)	متوسط (ص)	د	الفاعلية
بطاقة الملاحظة	2.50	24.45	15	1.52
الاختبار	3.20	25	15	1.53
بطاقة الملاحظة والاختبار	5.70	47.4	15	1.54

ويتضح من الجدول السابق أن نسبة الكسب المعدل لبطاقة الملاحظة اثناء الجلسات هي (1.52) ونسبة الكسب المعدل للاختبار هي (1.53) ، ونسبة الكسب المعدل لبطاقة الملاحظة والاختبار معاً هي (1.54) ، وحيث أن نسبة الكسب المعدل المقبولة تتراوح بين (1.2 : 2) فإن نسبة الكسب المعدل لهذه الإستراتيجية مقبولة .



درجات الطلاب قبل وبعد تنفيذ البرنامج

وللتأكد من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" " T Test " لإيجاد دلالة الفروق

بين متوسطات درجات الطلاب عينة البحث

ويوضح الجدول رقم (2) تجميع نتائج الفروق بين متوسطات درجات الطلاب عينة البحث في

الاختبار القبلي البعدي قبل وبعد تدريس البرنامج .

البنود	متوسط (القبلي)	متوسط (البعدي)	العينة	درجة الحرية	ت المحسوبة	مستوى الدلالة
بطاقة الملاحظة	2.50	24.45	15	9	79.56	**
الاختبار	3.20	25	15	9	84.66	**

بطاقة الملاحظة والاختبار	5.70	49.45	15	9	101.16	**
-----------------------------	------	-------	----	---	--------	----

مناقشة وتفسير نتائج فروض البحث :

من خلال ثبوت صحة فروض البحث والتي أكدت على فاعلية التمارين المستوحاه من بعض أعمال نور الملاح في تحسين الصولفيج الغنائي العربي للطلاب المتخصص الفرقة الثالثة (عينة البحث) والتي طبقت عليهم تمارين الصولفيج ، يمكن تفسير النتائج السابقة من حدوث تقدم كبير في أداء المجموعة التجريبية (عينة البحث) في ضوء ملائمة التمرينات المقترحة المستوحاه من أعمال نور الملاح حيث أعدت بما يتناسب مع الطالب المتخصص في الصولفيج الغنائي العربي بالفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة بورسعيد .

ارتبطت نتائج البحث بنتائج الدراسات السابقة في تحقيق كلاً من :

1. تفوق أفراد المجموعة التجريبية طلاب الفرقة الثالثة (عينة البحث) في تحسن مستواهم في الصولفيج الغنائي العربي .

2. أهمية الأعمال الموسيقية المحببة مثل أعمال نور الملاح والإستفادة منها لوجود عنصر التشويق لدى الطلاب أثناء الإستماع إليها وغنائها.

- مما سبق يتضح أن شهرة وإستصاغة الأذن للأغاني المشهورة والمعروفة وعمل تمارين صولفيج غنائي مستوحاه من تلك الأعمال لها أكبر الأثر في تحسين أداء الطلاب في الصولفيج الغنائي العربي

توصيات البحث :

1- الإهتمام بأعمال نور الملاح وكيفية الإستفادة منها في تحسين أداء الطلاب في الصولفيج الغنائي العربي .

2- تطبيق التمارين المستوحاه من أعمال نور الملاح كدراسة تمهيدية لطلاب الفرقة الثالثة بجانب المنهج الأساسي.

3- عمل تنويعات مختلفة للتمارين مما يضيف لها عنصر التشويق.

4- الإهتمام بتزويد المناهج الدراسية بموسيقى أعمال مألوفة ومناسبة للطلاب.

5- تشجيع الباحثين على عمل كثير من الأبحاث في هذا المجال أملاً في تحسين أداء الطالب المتخصص في الصولفيج الغنائي العربي.

المراجع:

أولاً : المراجع العربية:

- أحمد عزت راجح: أصول علم النفس، دار المعارف، القاهرة، 1977م.
- أميرة سيد فرج: أثر تدريس مادة الصولفيج وتربية الأذن بطريقة معينة في إيستعاب الطلبة لمادتي الهارموني و التحليل الموسيقى بطريقة أكثر موسيقية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان. 1978م
- إكرام مطر ، أميمة أمين : " الطرق الخاصة في التربية الموسيقية " ، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، وزارة التعليم العالي ، القاهرة ، عام 1976م
- أحمد زكي صالح : علم النفس التربوي، مكتبة النهضة المصرية- الطبعة الثالثة عشر، القاهرة، 1988.
- أحمد بيومي : " القاموس الموسيقي " ، الهيئة العامة لمركز الثقافة القومي ، دار الأوبرا المصرية ، القاهرة ، عام 1992م.
- آمال صادق- فؤاد أبو حطب: نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1999م.
- آمال حسين خليل ، حسين غريب حسين : " الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية " ، دار الثقافة العلمية ، الطبعة الأولى ، الإسكندرية ، عام 2002م.
- أميمة أمين ، عائشة سعيد سليم : " الشامل في الصولفيج نهج دالكروز " ، الطبعة الأولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، عام 2005م.
- ب.م. موسى: آفاق جديدة في علم النفس- ترجمة فؤاد أبو حطب، عالم الكتب، د.ت، 1996م.
- حامد عبد السلام زهران: علم نفس النمو - ط5 - دار عالم الكتاب القاهرة، 1990م.

رانيا محمد السيد جمعة ريحان : فاعلية برنامج مقترح مبني علي السمع الداخلي لتحسين غناء الصولفيج العربي ، رساله دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة بورسعيد ، بورسعيد ، 2012م.

سهير عبد العظيم : أجندة الموسيقى العربية ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، 1992م.
سهير مختار المصري : " طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربي " ، بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، 1996م.
عائشة صبري - آمال مختار : " طرق تعليم الموسيقى " ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، 1973م.

مصطفى مرسي : " التيمات اللحنية العربية وكيفية الاستفادة منها للتدريب الصولفائي في الغناء العربي " ، بحث إنتاج منشور ، مجلة علوم وفنون ، المجلد الثامن ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام 2003م .
نبيل عبد الهادي شورة : " المقدمة في غناء الألحان العربية " ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام 1983م .

نبيل شوره : دليل الموسيقى العربية ، القاهرة ، الطبعة الثانية ، دار الكتب المصرية ، 1997.
ثانياً : المراجع الأجنبية:

Arnold Denis: "The new Oxford Companion to Music", Vol.1, Oxford University Press, New York, 1983
Eric, Blom: "Groves Dictionary of Music & Musicians", Vol, 11, London, 1954
Stanly Sadie: "The New Groves Dictionary of Music & Musicians", Vol, 17, Macmillan, Publishers Limited, London, 1980
Torrance, E.P: Minnesota studied of creative behavior, op. cit, 2002
V, Good Carter: "Dictionary of Education", Third Edition, Mc Graw, Hill Book Company , New York, 1973.
Willi Apel: "Harvard Dictionary of Music", Harvard University Press Cambridge, USA, Massachusetts, 1964
Will Aple: "Harvard Dictionary of Music", Second Edition, The Belk nap Press of Harverd University Press Cambridge, Massachusetts, America, 1972.