

استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

"استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين"

إعداد/

م.م. أسامة محمد سمير رضوان

مدرس مساعد كلية التربية النوعية

جامعة المنيا

٢٠١٥

مجلة كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد - العدد الثالث - يناير ٢٠١٦



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

"استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين"

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

مدرس مساعد كلية التربية النوعية جامعة المنيا

مستخلص /

تناول البحث الحالي إكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين وذلك باستخدام مواقع التواصل الاجتماعي وتحديدًا موقع Facebook.com ، يهدف البحث الحالي إلى :

1. إكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين من خلال استخدام مواقع التواصل الاجتماعي على الانترنت.
2. تصميم برنامج يستخدم مواقع التواصل الاجتماعي مبني على بعض المهارات اللحنية.
3. قياس فاعلية تطبيق برنامج مواقع التواصل الاجتماعي لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين.

وقام الباحث باستخدام المنهج التجريبي القائم على التجربة العملية حيث قام الباحث بتصميم البرنامج المقترح وقياس تأثيره على عينة البحث. وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

1. إكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين باستخدام مواقع التواصل الاجتماعي
2. تفعيل دور مواقع التواصل الاجتماعي في تدريس المهارات اللحنية

Abstract

No doubt that the huge Internet technology that we see today must be used in teaching specially in music field. So the researcher trying to use social networking sites to get some ear training skills to non-specialist...The aim of the message to:

1. Get some melodic skills to non-specialist using social networking
2. Design program that use the social networking to get some melodic skills to non-specialist.
3. Determine the effectiveness of program uses social networking to get some melodic skills to non-specialist

The survey found the following results:

1. Get some melodic skills to non-specialist using the computer and social networking
2. Activate the role of the using of computer and social networking in music basics teaching

• مقدمة: -

إن الفنون عامة والموسيقى خاصة تلعب دوراً مؤثراً في بناء الإنسان عامة وفي وجدانه خاصة، والواقع أن بناء الوجدان على الحق والخير والجمال كما قال أفلاطون "يضع اللبنة الأولى للتكوين الصحيح لوجدان الفرد لأن ذلك يقود إلى عالم الخير وبالتالي يتحلى الفرد بالسلوك الفاضل الذي يقود المجتمع للتطور والرفق المنشود.

وتتجه الفلسفات التربوية حديثاً لتأكيد أهمية التكامل في شخصية الفرد لئلا يتيح ذلك التكامل التفاعل الإيجابية مع البيئة التي تحيط به ومن ثم الإستمتاع بالحياة من خلال الإحساس بالقيم الجمالية وتذوقها، وتعد الموسيقى أحد أهم أشكال المعرفة في نظام تعليمي يمثل فيه إكساب المعرفة هدفاً كبيراً في التعليم العام.

وقد حاول الفلاسفة والعلماء أن يضعوا تعريفاً محدداً للموسيقى، فمنهم من اعتبرها لغة يمكن التجاذب بواسطتها، ومنهم من اعتبرها نوع من الميكانيكية يجعلنا نستجيب للأصوات دون مجهود إرادي من جانبنا، ومنهم من اعتبرها شيء غريزي في وجودنا يجعلنا نتجاذب مع الأصوات ونثار بدق الطبول ونفخ الأبواق أو بالهدوء الذي يجلبه لنا الصوت الصادر من آلة الكمان أو الناي، ولذا فقد عرفها الكثيرون بأنها لغة العواطف والإنفعالات.

وتقوم مادة الصولفيج بتعليم أجيال اللغة الموسيقية من حيث مكوناتها الإيقاعية، واللحنية، والهارمونية، وكذا قواعدها الخاصة بها، أي أن مادة الصولفيج تعني ببناء الإدراك الموسيقي إستماعاً وفهماً وإستيعاباً وتذوقاً وقراءةً وتدويناً لدارسي الموسيقى على إختلاف تخصصاتهم.

ويعتبر الحاسب الآلي من وسائل التكنولوجيا الحديثة التي لعبت دوراً هاماً وفعالاً في مجال التعليم العام والتعليم الفني لما اتسمت به من أساليب مستحدثة ساعدت على تفاعل العقل البشري مع المعرفة وساعدت على إكتساب المهارات بأسلوب أيسر وأسهل وتفهم حقيقي للخصائص الفنية للتقنية المراد تعلمها.

ولمسايرة ركب التطور العلمي والرغبة في تنمية المهارات الفنية قامت المؤسسات التعليمية بالجامعات الأكاديمية بإقرار مادة الحاسب الآلي ضمن الخطط الدراسية في كليات التربية النوعية لكافة التخصصات العلمية والفنية.

استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

• مشكلة البحث: -

لاحظ الباحث من خلال تعامله مع غير المتخصصين في المجال الموسيقي رغبتهم في تعلم أساسيات وأبجديات الموسيقى بشكل أكاديمي صحيح، مما دفع الباحث إلى إعداد البحث الراهن والذي يعدف إلى إكساب غير المتخصصين بعض المهارات اللحنية بشكل أكاديمي صحيح.

• تساؤلات البحث: -

يهدف البحث إلى: -

1. ما هي المهارات اللحنية الواجب إكسابها لغير المتخصصين؟
2. ما التصور المقترح لبرنامج يستخدم Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين؟
3. ما أثر تطبيق برنامج يستخدم مواقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية على غير المتخصصين؟

• أهداف البحث: -

يهدف البحث إلى: -

1. إكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين من خلال استخدام Facebook.
2. تصميم برنامج يستخدم Facebook مبني على بعض المهارات الإيقاعية.
3. قياس فاعلية تطبيق برنامج يستخدم Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين.

• أهمية البحث: ترجع أهمية البحث إلى

1. تفعيل استخدام Facebook في إكساب غير المتخصصين بعض المهارات الموسيقية عامة واللحنية خاصة.
2. نشر الثقافة الموسيقية بين أفراد المجتمع.
3. الإرتقاء بالذوق العام للمجتمع.

استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

• فرض البحث: -

يفترض الباحث أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي لصالح الاختبار البعدي بنسبة ٠,٠٥ عند استخدام Facebook لإكساب غير المتخصصين بعض المهارات اللحنية.

• حدود البحث: -

حدود مكانية: -موقع التواصل الاجتماعي Facebook

حدود زمنية: - عام ٢٠١٤

• إجراءات البحث: -

١. منهج البحث

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ويقصد به ذلك " المنهج الذي يتضح منه معالم الطريقة العلمية في التفكير بصورة واضحة لأنه يتضمن تنظيمًا لجمع البراهين بطريقة تسمح باختبار الفروض والتحكم في مختلف العوامل التي يمكن أن تؤثر في الظاهرة موضوع الدراسة والوصول إلى العلاقات بين الأسباب والنتائج^١.

ويتحقق هذا المنهج في البحث الحالي من خلال اختيار مجموعة واحدة.

٢. عينة البحث: -عينة عشوائية من مستخدمي Facebook وغير متخصصين في التربية الموسيقية

وعددهم (٦) ثلاثة أفراد

٣. أدوات البحث :- الإختبار القبلي والبعدي ، البرنامج ، الأدوات الإحصائية

• مصطلحات البحث:-

• برنامج Program: -

هو المخطط العام الذي يوضع في وقت سابق على عمليتي التعليم والتدريس في مرحلة من مراحل التعليم، ويلخص الإجراءات والموضوعات التي تنظمها الهيئة التعليمية خلال مدة معينة، قد تكون شهراً أو ستة

١. أمال أحمد مختار صادق و فؤاد أبو حطب "علم النفس التربوي" - الطبعة الرابعة - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية - ١٩٩٤. ص ٥٧٦ ص ٦٥٨ ص ٦٦١

استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

أشهر أو سنة كما يتضمن الخبرات التعليمية التي يجب أن يكتسبها المتعلم مرتبة ترتيباً يتمشى مع سنوات نموهم وحاجاتهم ومتطلباتهم الخاصة، وبالتالي فهو أشمل وأعم من المنهج^(١).

• تدريب السمع Ear Training: -

هو تنمية عالية للإحساس والإدراك الضروريين في الدراسة الموسيقية، وفيه يتدرب السمع على تحليل وربط وتسجيل كل ما تسمعه بدقة عالية، وهو يشكل دوراً كبيراً في التعليم الموسيقي^(٢).

• مواقع التواصل الاجتماعي: -

هي منظومة من الشبكات الإلكترونية التي تسمح للمستخدم فيها بإنشاء موقع خاص به ومن ثم ربطه من خلال نظام إجتماعي إلكتروني مع أعضاء آخرين لديهم نفس الإهتمامات والهوايات.

• أولاً الدراسات السابقة: -

الدراسة الأولى بعنوان "العلاقة بين استخدام الشباب المصري لمواقع الشبكات الاجتماعية وقيمهم المجتمعية دراسة على موقعي اليوتيوب YouTube والفايس بوك Facebook"^(٣)

هدفت الدراسة إلى معرفة طبيعة العلاقة بين موقعي اليوتيوب YouTube والفايس بوك Facebook والقيم المجتمعية لدى طلاب الجامعات، وقد إتبع الباحث المنهج المسحي كأحد المناهج الوصفية القادرة على دراسة ووصف الظاهرة موضوع الدراسة، وقد إشمطت عينة الدراسة التحليلية على (١٩٣) مقطع فيديو، إضافة إلى (٩٣) قناة، كما تم تحليل (٢٠٢) صفحة شخصية لطلاب الجامعات المصرية في موقع فايس بوك، أما العينة الميدانية فقد إشمطت على ٤٠٠ طالب جامعي من مستخدمي موقعي اليوتيوب YouTube والفايس بوك Facebook.

الدراسة الثانية بعنوان " دور مواقع الشبكات الاجتماعية في المشاركة السياسية للشباب اليمني "^(٤)

١. أحمد اللقاني و علي الجمال: معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس ، الطبعة الثانية، عالم الكتب، القاهرة ١٩٩٩، ص٤٨

2. Waldo Selden Pratt: The New Encyclopedia of Music and Musicians, New York, Macmillan, Co, LTD, 1944,P44

٣. عمرو محمد أسعد، رسالة رسالة دكتوراه ، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠١١م

٤. علي محمد مثنى، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠١٣م

استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

تهدف الدراسة إلى معرفة مدى استخدام الشباب لمواقع التواصل الاجتماعي وخاصة موقع الفيس بوك وتأثير ذلك الإستخدم في المشاركة السياسية، وتكونت عينة الدراسة من ٤٠٠ طالب من طلاب الجامعات السورية (حكومية - خاصة)، وقد استخدم الدارس المنهج المسحي كأحد أساليب الوصف لحالة معينة أو ظاهرة معينة،

وقد لوحظ من نتائج الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الإناث والذكور فيما يخص استخدام الفيس بوك، إلا أن الذكور يعتبرون فيس بوك أحد المصادر المهمة للأخبار

الدراسة الثالثة بعنوان "فاعلية إثراء مناهج تكنولوجيا التعليم بإستخدام الشبكة الاجتماعية Facebook في تنمية مهارات إستخدم الحاسوب والإنترنت لدى الطالبات المعلمات في الجامعة الإسلامية بغزة"^(١)

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر إستخدم موقع فيس بوك في تنمية مهارات إستخدم الحاسب الآلي والإنترنت لدى الطالبات المعلمات والتي تشكل عينة البحث البالغ عددهم (٣١) تم إختيارهم بشكل قصدي، وقد قامت الباحثة بتقسيم عينة البحث إلى مجموعتين متكافئتين (ضابطة - تجريبية) حيث أن الباحثة استخدمت المنهج التجريبي للتوصل إلى نتائج البحث،

وأشارت نتائج البحث إلى أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية مما يثبت الدور الإيجابي لإستخدم فيس بوك في إثراء منهج تكنولوجيا التعليم في الجامعة الإسلامية بغزة.

• ثانيا الإطّار النظري :-

تدريب السمع Ear Training :-

تعريفه: - هو تعلم الموسيقى مع القدرة على التمييز بين النغمات والإيقاعات، وتدريب السمع لا يعتمد على تحسين الجهاز السمي ولكن تدريب العقل على التفاعل مع ما تسمعه الأذن، كما أن تدريب السمع يساعد الموسيقيين على تكوين الأغاني.^(٢)

١. تهازي زياد فورة، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية - غزة، ٢٠١٢م

2. http://www.ehow.com/about_7221960_music-ear-training.html



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

وتعرفه (أميرة فرج) على أنه تدريب الطالب علي إتقان الغناء الوهلي و القراءة الوهلية و الإملاء الموسيقية و تنمية القدرة السمعية للدارسين و أنه المادة التي تكسب الطالب القدرة علي قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها ، إما عن طريق القراءة والغناء و إما عن طريق الكتابة.^(١)

أهمية دراسة تدريب السمع: -

لا شك أن دراسة تدريب السمع له أهمية كبيرة تعود بالنفع على بقية التخصصات الموسيقية بل أن أهميتها تصل لدرجة أنها تعود بالنفع على تخصصات أخرى غير الموسيقية.

وتشير بعض الدراسات أن أهمية تدريب السمع ترجع إلى أن هذا التدريب يسمح للسمع والذاكرة والفهم والتشكيل أن يصبحوا عملية واحدة متكاملة، حيث يتدرب المتعلم على كيفية السمع الجيد وتخزين ما يسمعه وفهمه -إذا كانت هناك علاقات فيما يسمع مثل العلاقات الهارمونية أو التصريفات اللحنية أو القفلات اللحنية التي تساعد على فهم ما يسمع- وتدوينه كل هذه العمليات تتكامل معاً لتصبح عملية واحدة، وقد قسمت الدراسة المحتاجين إلى تحسين القدرة السمعية إلى ثلاث فئات: -

١. العازفين الموسيقيين الذين يعيدون تقديم الموسيقى

٢. المؤلفين والملحنين الذين يقومون بخلق الموسيقى الجديدة.

المستمعين ومحبي الاهتمام بالفن والموسيقى وهم غير المتخصصين (وهؤلاء هم عينة الدراسة الحالية).^٢

ويهتم البحث الحالي بإكساب بعض المهارات الإيقاعية لغير المتخصصين والتي يختص بها تدريب السمع.

١. اللحن Melody: -

هو كل ما يتعلق بالشق الصوتي للموسيقى من حيث علاقة الأصوات ببعضها من ناحية الحدة والغلظ، وذلك موجود حولنا في الطبيعة مثل صوت حفيف الأشجار وزقزقة العصفير وخرير المياه.^(٣)

١. أميرة سيد فرج : "أثر تدريس الصولفيج بطريقة معينة في استيعاب مادتي الهارموني والتحليل بطريقة أكثر موسيقية" ،رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٣ ص ٦ ، ص٧ بتصرف

2 Katharine Jane Wohlman "Ear-tudes: an ear training method for the collegiate tubist", University of Iowa, 2013, P9 (بتصرف)

٣. مرجع سابق.



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

تعريف اللحن:

هو مجموعة من الأصوات المتتالية تخضع في تنظيمها لرغبة المؤلف وتختلف هذه الأصوات من حيث الدرجة والزمن إلى الصعود والهبوط في خطوات سليمة أو قفزات، وبالرغم من أن المؤلف الموسيقي له حرية التنقل بين الدرجات الصوتية كيفما يشاء غير أن هذه الحرية ليست مطلقة بل تقيدتها بضعة قيود مثل الصوت الذي يمثل أساس السلم أو قراره (Tonic) وهو أهم الأصوات حيث يرتد إليه اللحن آخر الأمر فتحس الأذن عندئذ بأن اللحن قد إنتهى نهايته الطبيعي. (١)

ويعرف الباحث اللحن على أنه مجموعة النغمات التي تعزف طبقاً للإيقاعات الموسيقية الموضوعة لها والتي يؤدي عزفها إلى سماع الألحان الموسيقية المختلفة.

عناصر اللحن: (٢)

الطبقة الصوتية:

هي كل ما يخص الخط اللحني من حيث الحدة والغلط والعلاقة بينهما، والغرض من إستخدام الطبقات الصوتية المختلفة هو مساعدة المؤلف في التعبير عن الجو النفسي (Mode) المطلوب للقطعة الموسيقية.

المسافات "الأبعاد":

هي البعد في الطبقة الموسيقية بين نغمتين يتحركا بخطوة أو قفزة على المدرج الموسيقي.

الحركة اللحنية:

المقصود بالحركة اللحنية هي العلاقة بين النغمات وبعضها، حيث التكرار اللحني أو إستخدام الخطوات السليمة والقفزات المختلفة بأنواعها بالإضافة إلى السلالم المختلفة بنوعها الكبير والصغير والمقامات المختلفة.

وتختص الحركة اللحنية أيضاً بعنصر آخر لا يقل أهمية عن بقية العناصر وهو الزخرفة اللحنية التي تضاف إلى التأليف الموسيقي لتضفي عليه مزيداً من التنوع أو مزيداً من الرشاقة في الأسلوب، وتكتب الزخارف

١. عزيز الشوان: "الموسيقى للجميع"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٩م، ص ١١٠.
٢. مرجع سابق.



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

اللحنية إما في صورة نوتات صغيرة جدا أو يشار إليها برموز خاصة توضع قبل النوتة أو بعدها وتستعير قيمتها الزمنية من قيمة النوتة الأصلية.

٢. الهارموني Harmony :-

هو تجميع عدد من النغمات الموسيقية مختلفة الطبقة الصوتية، متجانسة أو غير متجانسة تسمع في آن واحد، وتسمى هذه التجمعات بالمسافات الهارمونية أو التآلفات وذلك على حسب تكوين هذه التجمعات، وهذه التجمعات عند تأديتها مع اللحن الأساسي تضي عليه ما يشبه البعد الثالث في فن التصوير. (١)

ويعرف أيضاً بأنه الربط بين النغمات بطريقة متأنية لإنتاج التآلفات Chord، أو بطريقة متتالية لإنتاج سلاسل أو متواليات التآلفات، وهذا الربط بين التآلفات يؤلف الكتابة الهارمونية تماماً كما تؤلف النغمة وحدة التأليف اللحني. (٢)

الهارموني هو توافق وإتحاد الأصوات في المركب الواحد وربط هذا التتابع بعدة مركبات، ويعتبر الهارموني ذات مغزى جوهري وهام في تطور المؤلفات الموسيقية، وفي تعميق وإثراء ظهورها وتعبيرها، وهي تعطي الميلودي بصورة خاصة مختلف ظلال الأحاسيس والتجميل والزخرفة وهذا يظهر بوضوح عندما تصاغ لأحد الأغان عدة أنواع من المصاحبة (Accompaniment) وعدة أشكال من التركيبات النغمية. (٣)

ويعرف الباحث الهارموني على أنه مزج أو جمع نغمتين أو أكثر وعوفها في نفس الوقت، ويكون دور العزف الهارموني مصاحب للحن الأساسي للإبراز الطابع اللحني الذي يقصده المؤلف من اللحن الأساسي.

عناصر الهارموني:

التآلف (Chord) : هو عبارة عن مجموعة من النغمات مرتبة فوق بعضها البعض بشكل رأسي لتسمع في آن واحد ويتكون من نغمتين أو ثلاثة أو أربعة أو أكثر ومن الممكن أن تكون هذه التآلفات إما متوافقة كما في

١. عواطف عبد الكريم: "ملزمة التدوين الموسيقي"، وزارة الثقافة والمركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية، القاهرة، ٢٠٠١م (بتصرف)

٢. Dahlaus Lundin: "The New Grover's Dictionary of Music and Musician", In S.Sadie (ED), MacMillan, London, Vol.8, P188.

٣. صلاح الدين محمد حسن: "الهارموني الجزء الأول"، سلسلة الكتاب المنهجي، السودان، ٢٠٠٧م، ص ١٤ (بتصرف)



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

التآلفات الصغيرة والكبيرة أو متنافرة كما في التآلفات الزائدة أو الناقصة، وغالباً ما تسمع هذه التآلفات مصاحبة للحن الأصلي.

البوليفونية: وهي عبارة عن مجموعة من الألحان تسمع كلها في آن واحد بحيث يكون الناتج السمعي نوع من الهارموني.

بعض طرق تدريس المهارات اللحنية: -

يذكر الباحث في الجزء القادم طرق تدريس الموسيقى وبخاصة طرق تدريس بعض بنود الصولفيج باعتباره التخصص الدقيق المعني بتعليم أجيال الموسيقى، والتي إستعملها الباحث خلال الدراسة الحالية.

طريقة موريس شوفيه Chevais Mauric: -

تعتبر طريقة المربي الفرنسي موريس شوفيه من أهم طرق تدريس المدرج الموسيقي والسلالم الموسيقية، وقد إعتبرها البعض من أهم طرق الإحساس بالمقامية وذلك لإتباع خطوات مرتبة في تدريس سلم دو الكبير ثم الإنتقال منه إلى السلالم الأخرى الكبيرة والصغيرة، إلى جانب إهتمام موريس شوفيه في طريقته بتدريس المسافات داخل السلم.

وضع هذا المربي الفرنسي كتب ومراجع تشرح أسلوبه وطريقته وقد إشرتكت معه زوجته ناني باري (Nani Paris) ومازالت حتى الآن تستعمل كتبه ومراجعها في بعض بلاد العالم، وتتخصص هذه الطريقة في الخطوات التالية: -

1. البدء بدراسة نغمتي (Do - Sol) وهما يمثلان مسافة الخامسة التامة.
2. إضافة الدرجة الصوتية (Me) فيكتمل تألف الدرجة الأولى لسلم دو الكبير (Do-Me-Sol).
3. دراسة البنتاكورد Pentchord وهو يتكون من تألف الدرجة الأولى للسلم وهو سلم دو الكبير كنموذج (Do-Me-Sol) ثم إضافة درجتَي (Re-Fa) أي الدرجة الثانية والدرجة الرابعة لسلم دو الكبير، وبذلك تكون الخمس نغمات الأولى من سلم دو الكبير قد إكتملت دراستها (Do-Re-Me-Fa-Sol).
4. استكمال درجات السلم بإضافة نغمتي (La-Si-Do¹) لما سبق دراسته في الخطوات السابقة.⁽¹⁾

1. آمال حسين خليل: "الإبداع وإستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية"، الطبعة الأولى، دار الثقافة العلمية، الإسكندرية، ٢٠٠٥م



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

مواقع التواصل الاجتماعي: -

مقدمة: -

أحدثت تكنولوجيا الإتصال الحديثة ثورة هائلة، وتغييرات كبيرة في بنية ونوعية الإتصال، وقد كان من أهم مظاهر هذه التكنولوجيا الحديثة شبكة الإنترنت، التي دفعت العالم نحو عصر جديد من التفاعل والتواصل الإنساني والإنفجار المعلوماتي وحرية الرأي والتغيير.^(١)

مواقع التواصل الاجتماعي (Social Network) والتي لها أكثر من تسمية مثل شبكات التواصل الاجتماعي أو المواقع الاجتماعية والتي تعتبر أعوام التسعينات الأولى من القرن الماضي، هي البداية الحقيقية لظهور المواقع الاجتماعية حين صمم (راندي كونرادز) موقعاً اجتماعياً للتواصل مع أصدقائه وزملائه في الدراسة في بداية عام (١٩٩٥)، وأطلق عليه أسم (Classmates.com)، وبهذا الحدث سجل أول موقع تواصل إلكتروني افتراضي بين سائر الناس.^(٢)

تتبع مواقع لتواصل الاجتماعي ما يطلق عليها تقنيات الويب ٢ (web 2)، ويشير هذا المصطلح إلى مجموعة من التقنيات الجديدة والتقنيات الشبكية التي أدت إلى تغيير في عالم الإنترنت، وقد سمع هذا المصطلح (web 2) لأول مرة في دورة نقاش بين شركة أورلي (O'Reilly) الإعلامية المعروفة ومجموعة ميديا لايف (MediaLive) الدولية لتكنولوجيا المعلومات في مؤتمر تطوير الويب الذي عقد في سان فرانسيسكو في ٢٠٠٣، والكلمة ذكرها نائب رئيس شركة أورلي دايل دويرتي (Dale Dougherty) في محاضرة الدورة للتعبير عن مفهوم جيل جديد للشبكة العالمية، ومنذ ذلك الحين أعتبر كل ما هو جديد على الشبكة العالمية جزءاً من الويب ٢^(٣)

وفي مجال التعليم يتميز الويب ٢ (web 2) بالتفاعلية والمرونة التي من شأنها أن تنتقل بالتعليم إلى التعلم، وتجعل الطالب مستقبل، ومرسل، ومتفاعل، ومشارك في آن واحد، كما أنها تجعل التعليم تعاونياً وتكاملياً

١. عمرو محمد أسعد: "العلاقة بين استخدام الشباب المصري لمواقع الشبكات الاجتماعية وقيمهم المجتمعية دراسة على موقعي الـ يوتيوب و YouTube والـ فيس بوك Facebook"، رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة كلية، الإعلام، ٢٠١١

٢. محمد المنصور: "تأثير شبكات التواصل الاجتماعي على جمهور المتلقين"، رسالة ماجستير، الأكاديمية العربية في الدانمارك، كلية الآداب والتربية، ٢٠١٢م، ص ٧٠

٣. http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D9%8A%D8%A8_2.0



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللغوية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

ما بين الطلاب فالجميع يشارك في التحرير والنشر والإضافة والتعليق وتعمل على رفع طموح الطلاب وتشجيعهم على المشاركة في التعليم والتعلم بشكل قوي. (١)

تعد نظم إدارة التعلم التقليدية (Learning Management System) وسائل مناسبة لإدارة ممارسات التعليم الإلكتروني بشكل منظم. إلا أن طلاب الجيل الثاني من الويب والذين يتخذون من المدونات والشبكات الاجتماعية وسيلة لتبادل المعلومات والتواصل مع الغير، سيجدون أن أنظمة التعلم الإلكتروني لن تمنح لهم المرونة الكافية في التحكم بكيفية تعلمهم، ومن هنا أتت فكرة استخدام فيس بوك Facebook كبديل لنظم إدارة التعلم. (٢)

تعريف مواقع التواصل الاجتماعي: -

هي منظومة من الشبكات الإلكترونية التي تسمح للمستخدم فيها بإنشاء موقع خاص به، وربطه من خلال نظام اجتماعي إلكتروني مع أعضاء آخرين لديهم الإهتمامات والهوايات نفسها. (٣)

عرف السون وبيويد Boyd ، Ellson الشبكات الاجتماعية علي أنها " مواقع تتشكل من خلال الإنترنت تسمح للأفراد بتقديم لمحة عن حياتهم العامة ، وإتاحة الفرصة للإتصال بقائمة المسجلين ، والتعبير عن وجهة نظر الأفراد أو المجموعات من خلال عملية الإتصال ، تختلف طبيعة التواصل من موقع لآخر (٤)

وتعرف أيضاً بأنها مواقع تؤسسها وتبرمجها شركات كبرى لجميع المستخدمين والأصدقاء، وتهدف إلى ربطهم والتعارف بينهم حسب التخصص والمكان وطبيعة الأهداف الخاصة والإهتمامات. (٥)

وتعرف مواقع التواصل الاجتماعي حسب موقع ar.wikipedia.org بأن معظم مواقع التواصل الاجتماعي الموجودة حالياً هي عبارة عن مواقع ويب تقدم مجموعة من الخدمات للمستخدمين مثل المحادثة الفورية والرسائل

١ . فريد بن علي الغامدي، محمد محمد سالم: "تأثير إستراتيجية قائمة على استخدام المدونات التعليمية في تنمية مهارات التفكير الناقد وبقاء أثر التعلم لدى طلاب التخصصات الشرعية في كلية التربية، جامعة أم القرى"، المؤتمر الدولي الثاني للتعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد . الرياض ، ٢٠١١م

٢ . رنا محفوظ: "التطور التكنولوجي والتعليم الإلكتروني : الفيسبوك كنظام إدارة تعليم" ، مجلة التعليم الإلكتروني ، العدد الخامس ، ص ١٣

٣ . حسني عوض : "أثر مواقع التواصل الاجتماعي في تنمية المسؤولية المجتمعية لدى الشباب"، جامعة القدس المفتوحة، ٢٠١٣م، ص١٠،

٤ . وليد رشاد ذكي : "نظرية الشبكات الاجتماعية من الأيدولوجية إلى الميثودولوجيا" ، المركز العربي لبحاث الفضاء الإلكتروني ، ٢٠١٢م ، ص ٣

٥ . جواهر بنت ظاهر محمد العنزي : "فاعلية استخدام شبكات التواصل الاجتماعي في تحصيل العلوم والإتجاه نحو مجتمع المعرفة لدى طالبات الصف الثالث المتوسط بالمدينة المنورة" ، رسالة دكتوراه ، جامعة أم القرى ، كلية التربية، ٢٠١٣م، ص ١٧



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللغوية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

الخاصة والبريد الإلكتروني والفيديو والتدوين ومشاركة الملفات وغيرها من الخدمات. ومن الواضح أن تلك الشبكات الاجتماعية قد أحدثت تغير كبير في كيفية الإتصال والمشاركة بين الأشخاص وتبادل المعلومات (١).

وتعرف أيضا (OCLC) Online Computer Library Center بأنها مواقع على شبكة الإنترنت تهدف في المقام الأول إلى تسهيل التفاعل بين المستخدمين الذين يتقاسمون المصالح والمواقف والأنشطة، مثل Facebook and MySpace (٢).

ويرى الباحث أنه من الممكن أن تعرف مواقع التواصل الاجتماعي على أنها مجتمع إلكتروني يتقابل فيه المستخدمين لشبكة الإنترنت والذين يتفوقون في التخصصات والاهتمامات، وتستخدم حديثاً كأداة من أدوات إدارة العملية التعليمية وطرق لكسب المعرفة والمهارات.

أنواع مواقع التواصل الاجتماعي: - (٣)

توجد الآلاف من مواقع التواصل الاجتماعي التي تعمل على الصعيد العالمي، وهناك المواقع الاجتماعية الصغيرة التي طرحت لتناسب القطاعات الصغيرة في المجتمع في حين هناك مواقع تخدم وحدة جغرافية للمجتمع وهناك بعض مواقع التواصل الاجتماعي التي لها واجهة إستخدام بسيطة بينما البعض الآخر أكثر جرأة في إستخدام التكنولوجيا الحديثة والقدرات الإبداعية، وهناك نوعان أساسيان من مواقع التواصل الاجتماعي: -

١. نوع أساسي: -

يتكون هذا النوع من ملفات شخصية للمستخدمين، وخدمات عامة مثل المراسلات الشخصية، ومشاركة الصور والملفات الصوتية والمرئية والروابط والنصوص والمعلومات بناء على تصنيفات محددة مرتبطة بالدراسة أو العمل أو النطاق الجغرافي ومن أمثلة هذا النوع Facebook - Twitter

٢. نوع مرتبط بالعمل: -

تقوم فكرة هذا النوع من مواقع التواصل الاجتماعي على الربط بين أصدقاء العمل وأصحاب الأعمال والشركات بشكل إحتراقي، وتتضمن ملفات شخصية للمستخدمين تشمل سيرتهم الذاتية وما قاموا به في سنوات دراستهم وعملهم ومن قاموا بالعمل معهم ومن أمثلة هذا النوع LinkedIn.

١ . ar.wikipedia.org

2 . UKOLN: Supporting The Cultural Heritage Sector : " An Introduction To Social Networks" , 2009 , p 1.

٣ . مرجع سابق . ص ٤٧



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللغوية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

بعض أنواع مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة: -

١- موقع جوجل + (Google +): -

هو موقع تابع لشركة جوجل Google الشهير والمعروف كأحد أكبر محركات البحث، ولهذا الموقع بعض الإمكانيات التي يمكن إيجازها كالتالي: -

أ. " Circle " لتصنيف العلاقات الشخصية وتقسيمها في مجموعات.

ب. " Sparks " تربط المستخدم بجميع التحديثات التي طرأت على الموضوعات والاهتمامات المختلفة.

ت. " Hangout " للتحدث عبر الفيديو وهو إنتشر هذا التطبيق على التليفون الذكية Smart

Phones خاصة التي تعزل بنظام تشغيل أندرويد Android Operating System

"GPS" وهي خدمة لتحديد الأماكن التي تريد الذهاب إليها عبر الإنترنت.

ث. "Instant Upload+" للتحميل الفوري للصور والفيديو.

ج. " Huddle " لإجراء محادثات نصية جماعية بين الأشخاص الموجودين في " Circle "

٢- موقع يوتيوب (YouTube): -

هو أشهر مواقع الإنترنت لتبادل ورفع ومشاهدة الفيديوهات، وقد بدأ استخدامه في العملية التعليمية وذلك بنشر الفيديوهات التعليمية عيه وتبادلها بين مستخدمي الموقع، كمان أن خاصية التعليق (Comment) الموجودة به تساعد مشاهد الفيديو أن يستفسر عن أي شيء يريده، ومن الخصائص الموجودة أيضاً في موقع اليوتيوب أنه يتيح لك إمكانية إضافته كتطبيق داخل مواقع أخرى أي يمكن ربطه بأي موقع آخر وتشغيل الفيديو الذي تريده.

٣- موقع تويتر (Twitter): -

أحد مواقع التواصل الاجتماعي والتي تتيح التواصل بين المستخدمين عن طريق الرسائل النصية، والصور، والفيديوهات، ومن أهم ما يحدد هذا الموقع هو قصر الرسائل التي يمكنك كتابته عليه، حيث لا يسمح بنشر الرسائل التي تزيد عن ١٤٠ حرف

وقد إختار الباحث موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك (Facebook) وذلك لأكثر من سبب من أهمها: -

١. الموقع الأكثر استخداماً في مصر: -



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

أن موقع فيس بوك هو أكثر المواقع زيارة في مصر وذلك طبقاً لإحصائيات موقع alexa.com والمتخصص في عمل إحصائيات عن أكثر المواقع زيارة من قبل مستخدمي الإنترنت طبقاً للتوزيع الجغرافي، حيث تصدر موقع فيس بوك الترتيب وجاء في المرتبة رقم واحد من بين ٥٠٠ موقع إلكتروني هم عينة الإحصائية التي قام بها موقع alexa.com.

٢. مجانية استخدام الموقع: -

لا يحتاج موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك إلى أي اشتراكات أو تكاليف مادية لإستخدام الموقع حيث يتيح مؤسسي الموقع أن يستخدم أي شخص الإستفادة من إمكانيات الموقع والدخول عليه وإستخدامه بشكل مجاني تماماً.

٣. أكثر مواقع التواصل الاجتماعي زيارة: -

طبقاً للإحصائية التي قام بها موقع tech-wd.com حول عدد مستخدمي الإنترنت في العالم وخاصة عدد مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي فقد أتت نتائج هذه الإحصائية بأن موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك هو أكثر مواقع التواصل الاجتماعي استخداماً في العالم بين بقية مواقع التواصل الاجتماعي الأخرى.

تعريف الموقع الاجتماعي فيس بوك Facebook: -

يعرفه موقع ar.wikipedia.org بأنه عبارة عن موقع إجتماعي يمكن الدخول إليه مجاناً وتديره شركة فيس بوك محدودة المسؤولية مملكية خاصة لها فالمستخدمين بإمكانهم الإنضمام إلى الشبكات التي تنظمها المدينة أو جهة العمل أو المدرسة أو الإقليم وذلك من أجل الإتصال بالآخرين والتفاعل معهم، كذلك يمكن للمستخدمين إضافة أصدقاء إلى قائمة أصدقائهم وإرسال الرسائل إليهم، وأيضاً تحديث ملفاتهم الشخصية وتعريف الأصدقاء بأنفسهم. (١)

ويعرف أيضاً بأنه موقع تواصل إجتماعي يسمح لك بإنشاء ملف شخصي لك وأن تتواصل مع الأصدقاء عن طريق إرسال الرسائل ومشاركة الصور والألعاب، ويعد فيس بوك Facebook أكبر شبكة في العالم من نوعه من حيث أنه يضم ملايين المستخدمين. (٢)

١. موقع سابق (بتصرف)

٢. Kind Of Digital : "What is facebook?", online paper.p1



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

ويعرفه الباحث بأنه بيئة إلكترونية تساعد الأشخاص على التفاعل الإلكتروني فيما بينهم في المواضيع متشابهة الاهتمام بجانب التفاعل الشخصي سواء كان عن طريق الرسائل الشخصية أو بمشاركة مقاطع الفيديو فيما بينهم.

نشأة فيس بوك Facebook: -

في فبراير ٢٠٠٤ قام مارك زوركيبرج Mark Zuckerberg بمساعدة كلا من أندرو ماکولوم وإدواردو Andrew Saverin McCollum and Eduardo بإنشاء موقع كان من شأنه تغيير التفاعل الاجتماعي على الإنترنت. بدأ فيس بوك من داخل حرم جامعة هارفارد Harvard University، وكان الثلاثة وقتها طلبة بالجامعة، وكان مستخدم فيس بوك عبارة عن ١٢٠٠ طالب وطالبة من جامعة هارفارد وخلال أسابيع نما فيس بوك ليخرج خارج نطاق جامعة هارفارد وبالتحديد إلى جامعتي ستانفورد وييل Stanford and Yale Universities، وتوسعت الشبكة لتصل إلى ما هو عليه الآن.^(١)

فيس بوك كأداة للتعليم والتعلم: -

أنظمة التعليم في جميع أنحاء العالم تشهد ثورة في التعليم والتعلم، ومع ظهور ونضج التكنولوجيا الحديثة والتي أدت إلى ظهور أشكال جديدة للتواصل بين المتعلمين والمعلمين والتي تعتمد بشكل كبير على الإنترنت والذي أدى أن يكون التعليم بشكل غير تقليدي، وخارج ساعات المدرسة، أيضاً أصبح اليوم بإمكان الشباب أن يتواصلوا مع أي شخص في العالم عن طريق العديد من وسائل الإتصال الحديثة كل هذا التطور جعل من الضروري إدراج ما يميل إليه الشباب من طرق تواصل في العملية التعليمية، وجعله أداة من أدوات إكساب المعرفة والمهارات، وأيضاً أداة من أدوات إدارة العملية التعليمية، ولا شك أن من طرق التواصل التي عليها إقبال كبير جداً هو فيس بوك Facebook.^(٢)

1. Charlene Croft : " A Brief History of The Facebook ", wordpres.com , 2007,p1.

2. Ian Fordham and Ty Goddard : "Facebook Guide For Educators, A Tool For Teaching and Learning", The Education Foundation", 2013, p4.



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

• ثالثا البرنامج المعد: -

• الدرس الاول: -

موضوع الدرس: المدرج الموسيقي.

الأهداف التعليمية:

١. التعرف على المدرج الموسيقي وتكوينه.

٢. التعرف على مفتاح صول.

أساليب التدريس المستخدمة: -

التعلم الذاتي - المحاضرات المسجلة.

الوسائل التعليمية: -

الكمبيوتر - موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك Facebook

التمهيد: -

قام الباحث بعرض مقطع غنائي صولفائي بغرض جعل الدارس يستمع إلى غناء لحني بالأحرف الموسيقية مما يزيد دافعيته لفهم وتعلم أبجديات الموسيقى بشكل أكاديمي.

الدرس الأساسي: -

بعد الإنتهاء من سماع الغناء الصولفائي المعروض في التمهيد، قام الباحث بشرح معنى المدرج الموسيقي، وأنه يتكون من خمسة أسطر وأربعة مسافات، ثم قام الباحث بشرح الغرض من المفتاح الموسيقي وتأثيره على المدرج وتم تناول مفتاح صول كمثال.



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

التعليق والتقييم: -

إهتم التقييم في هذا الدرس بالمعلومات النظرية التي تناولها الفيديو، حيث تعتبر هذه المعلومات هي الأساس الذي سوف تبنى عليه مهارات تدريب السمع المراد إكسابها للدارس في الفيديوهات القادمة، وجاء التقييم في هذا الدرس على النحو التالي: -

1. سؤال صح وخطأ خاص بتكوين المدرج الموسيقي (يتكون المدرج الموسيقي من أربع أسطر وخمسة مسافات).
2. سؤال إختيار من متعدد حول دور المفتاح الموسيقي في تحديد أسماء السطور والمسافات المكونة للمدرج الموسيقي.

• الدرس الثاني: -

موضوع الدرس: الميزان الموسيقي.

الأهداف التعليمية:

1. التعرف على معنى الميزان الموسيقي.
 2. التعرف على دور الميزان الموسيقي في النوتة الموسيقي.
- أساليب التدريس المستخدمة: -

التعلم الذاتي - المحاضرات المسجلة.

الوسائل التعليمية: -

الكمبيوتر - موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك Facebook

التمهيد: -

قام الباحث بطرح سؤال إستفتاحي للدرس حول عدد الإيقاعات التي يمكننا كتابتها داخل كل مازورة؟، ومن خلال الإجابة على هذا السؤال جاء شرح الدرس الأساسي.



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

الدرس الأساسي: -

بعد طرح السؤال التمهيدي تناول الباحث بشيء من التفصيل دور الميزان الموسيقي عند كتابة النوتة الموسيقي، وكيفية كتابة الموازين البسيطة ($\frac{2}{4} \frac{2}{4} \frac{4}{4} \frac{3}{4}$) ومعنى رقمي البسط والمقام المكونين للميزان الموسيقي، ثم قام الباحث بتوضيح ذلك بشكل عملي عن طريق كتابة تمرين إيقاعي في ميزان ، كما قام بعرض ألحان في الموازين الموسيقية المختلفة والمعروضة في شرح الدرس وذلك لزيادة الإحساس بالميزان الموسيقي في الألحان المعروفة.

التعليق والتقييم: -

جاء تقييم الدرس بعرض تمرين مدون ويطلب من الدارس معرفة ما إذا كان التمرين مكتوب بصورة صحيحة أم به خطأ، وإن كان هناك خطأ في التمرين فعليه تحديده.



• الدرس الثالث: -

موضوع الدرس: السلم الموسيقي (سلم دو الكبير نغمتي دو - صول).

الأهداف التعليمية:

١. التعرف على أسماء الخطوط والمسافات المكونة لسلم دو الكبير.

٢. تمييز نغمتي دو - صول.

أساليب التدريس المستخدمة: -

التعلم الذاتي - المحاضرات المسجلة.

الوسائل التعليمية: -



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

الكمبيوتر – موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك Facebook

التمهيد: -

قام الباحث بمراجعة سريعة على المدرج الموسيقي ثم تدرج منه لشرح السلم الموسيقي موضوع الدرس الأساسي.

الدرس الأساسي: -

قام الباحث بشرح أسماء السطور والمسافات المكونة للمدرج الموسيقي، ثم قام بالتركيز على نغمتي دو وصول (النغمة الأولى والنغمة الخامسة) كبداية لدراسة سلم دو الكبير كاملاً طبقاً لطريقة موريس شوفيه، وقام الباحث بشرح النغمتين بشكل عملي وذلك من خلال جعل الدارس يستمع إلى صوت نغمة دو وصول، ثم الإستماع إلى تمرين لحنى مكون من نغمتي دو وصول فقط مع مشاهدة كيفية تدوين ذلك التمرين على المدرج الموسيقي، مستخدماً في ذلك العلامات الإيقاعية التي تم تدريسها في الدروس السابقة.

التعليق والتقييم: -

كان التركيز في تقويم هذا الدرس على نغمتي دو وصول، وذلك من خلال إرسال ملف صوتي به تمرين لحنى بسيط مكون من نغمتي دو وصول فقط ويطلب من الدارس تدوين هذا التمرين على المدرج الموسيقي (*)، ويطلب منه إرسال هذا التدوين في رسالة خاصة للباحث عبر موقع التواصل الاجتماعي المستخدم فيس بوك Facebook.

• الدرس الرابع: -

موضوع الدرس: القفلة النصفية والقفلة التامة

الأهداف التعليمية:

١. التعرف على معنى القفلة التامة.

* تم إرسال مدرج فارغ للدارسين عبر موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك Facebook لمن يرغب في طباعته وإستخدامه في التدوين، على أن يقوم الدارس بتصوير ما تم كتابته وإرساله للباحث.



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

٢. التعرف على معنى القفلة النصفية.

٣. التمييز بين القفلة التامة والقفلة النصفية.

أساليب التدريس المستخدمة: -

التعلم الذاتي - المحاضرات المسجلة.

الوسائل التعليمية: -

الكمبيوتر - موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك Facebook

التمهيد: -

قام الباحث بعرض مقطعين صولفائيين أحدهما ينتهي بقفلة تامة والآخر ينتهي بقفلة نصفية وطلب من الدارس الإستماع لهما قبل البدء في الدرس الأساسي.

الدرس الأساسي: -

بعد أن قام الدارس بالإستماع إلى اللحنين السابقين، قام الباحث بتوضيح الفرق بين القفلة التامة والقفلة النصفية نظرياً وذلك اعتماداً على معرفة الدارس بالدرجة الأولى والدرجة الخامسة للسلم الموسيقي من الدرس السابق، وهم عمودي القفلة التامة والقفلة النصفية، ثم توجه الباحث بعد ذلك إلى توضيح الفرق بينهما بشكل عملي من خلال توضيح الفرق بين الألحان المنتهية بقفلة تامة والألحان المنتهية بقفلة نصفية.

التعليق والتقييم: -

جاء التقييم في هذا الدرس ليؤكد بشكل عملي ونظري على مهارة التمييز بين القفلة التامة والقفلة النصفية، وذلك من خلال قيام الباحث بإعداد بعض الأسئلة المتعلقة بموضوع الدرس الأساسي، حيث جاء تقييم الدرس على النحو التالي: -

١. سؤال إختيار من متعدد حول كون اللحن المنتهي على الدرجة الخامسة قد إنتهى بقفلة تامة أم قفلة نصفية؟

٢. يقوم الدارس بالإستماع إلى تمرينين لحنيين أحدهما ينتهي بقفلة تامة والآخر ينتهي بقفلة نصفية، ويطلب من الدارس تحديد أي منهم قد إنتهى بقفلة تامة.

استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

الدرس الخامس: -

موضوع الدرس: السلم الموسيقي (سلم دو الكبير نغمة مي).

الأهداف التعليمية:

١. التعرف على نغمة مي.

أساليب التدريس المستخدمة: -

التعلم الذاتي - المحاضرات المسجلة.

الوسائل التعليمية: -

الكمبيوتر - موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك Facebook

التمهيد: -

إستمع الدارس في تمهيد هذا الدرس إلى جملة لحنية مكونة من نغمات دو - مي - صول فقط.

الدرس الأساسي: -

يعتمد الباحث على معرفة الدارس بنغمتي دو - صول وبدء في إستكمال نغمات سلم دو الكبير، وأضاف في هذا الدرس نغمة مي (النغمة الثالثة للسلم)، وللتأكيد على التمكن من هدف الدرس قام الباحث بعرض الجملة الموسيقية التي إستمع لها الدارس في تمهيد الدرس ولكن هذه المرة مع مشاهدة كيفية تدوينها على المدرس الموسيقي، ويساعد مشاهدة الدارس كيفية تدوين الجمل الموسيقية التي يسمعا على الربط بين المفاهيم والمهارات التي تخص أجيديات الموسيقى بشكل متكامل مثل المدرج والمفتاح والميزان والعلامات الإيقاعية المكونة للجملة الموسيقية.

التعليق والتقييم: -

هدف التقييم على التأكد من إستيعاب الدارس لهدف الدرس، وذلك بجعل الدارس يستمع إلى جملة موسيقية مكونة من نغمات دو - مي - صول ويطلب من الدارس تدوين ما يسمعه على المدرج الموسيقي.



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

• الدرس السادس: -

موضوع الدرس: السلم الموسيقي (سلم دو الكبير نغمتي ري - فا).

الأهداف التعليمية:

١. التعرف على نغمتي ري - فا.

أساليب التدريس المستخدمة: -

التعلم الذاتي - المحاضرات المسجلة.

الوسائل التعليمية: -

الكمبيوتر - موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك Facebook

التمهيد: -

إستمع الدارس في تمهيد هذا الدرس إلى جملة لحنية مكونة من الخمس نغمات الأولى في سلم دو الكبير

(دو - ري - مي - فا - صول).

الدرس الأساسي: -

هدف الدرس على إستكمال سلم دو الكبير، وتبعاً لطريقة موريس شوفيه، قام الباحث بتدريس نغمتي ري

- فا بالإضافة للنغمات السابق تدريسها، فقام الباحث بعرض كيفية تدوين جملة لحنية مكونة من الخمس نغمات

الأولى لسلم دو الكبير (دو - ري - مي - فا - صول).

التعليق والتقويم: -

يستمتع الدارس في هذا التقويم إلى جملتين لحنيتين ويطلب منه تحديد أي منهم قد إشتملت على الخمس

نغمات الأولى لسلم دو الكبير لتضمنهم نغمتي ري - فا وهم نغمتي الدرس الأساسي.



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

• الدرس السابع: -

موضوع الدرس: السلم الموسيقي (سلم دو الكبير نغمات لا - سي - دو).

الأهداف التعليمية:

١. التعرف على نغمات لا - سي - دو.

أساليب التدريس المستخدمة: -

التعلم الذاتي - المحاضرات المسجلة.

الوسائل التعليمية: -

الكمبيوتر - موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك Facebook

التمهيد: -

إستمع الدارس في تمهيد هذا الدرس إلى جملة لحنية مكونة من نغمات سلم دو الكبير كلها (دو - ري

- مي - فا - صول - لا - سي - دو).

الدرس الأساسي: -

تناول الدرس بقية نغمات سلم دو الكبير وذلك من خلال جملة لحنية مكونة من نغمات السلم جميعها

مع مشاهدة الدارس كيفية تدوين مثل هذه الجمل.

التعليق والتقييم: -

على الدارس في هذا التقييم أن يستمع إلى جملتين لحنيتين ويحدد أي منهما إشملت على نغمات سلم

دو الكبير جميعها.



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

• الدرس الثامن: -

موضوع الدرس: علامات الرفع والخفض

الأهداف التعليمية:

1. التعرف على أسماء علامات الرفع والخفض.
 2. التعرف على تأثير علامات الرفع والخفض.
- أساليب التدريس المستخدمة: -

التعلم الذاتي - المحاضرات المسجلة.

الوسائل التعليمية: -

الكمبيوتر - موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك Facebook

التمهيد: -

قام الباحث بعرض نبذة بسيطة عن كيفية أداء العازف للألحان التي نسمعها باستخدام المفاتيح البيضاء والسوداء على آلة البيانو.

الدرس الأساسي: -

قام الباحث بشرح علامات البيمول والدييز والبيكار، وكيفية كتابة هذه العلامات وأين تكتب بالنسبة للنغمة الأساسية، مع توضيح تأثير كل علامة منهم على إسم النغمة التي توضع قبلها أي من هذه العلامات.

التعليق والتقييم: -

أعد الباحث أكثر من سؤال تقويمي حتى يتمكن من قياس مدى تمكن الدارس من المعلومات التي إشتمل عليها الدرس، وجاء تقويم الدرس على النحو التالي: -

1. يعرض على الدارس صورة بها علامة من العلامات التي تم تدريسها خلال الدرس ويطلب منه تحديد إسمها وذكر تأثيرها عند كتابتها.

2. يعرض على الدارس صورة بها العلامات التي تناولها الفيديو التعليمي ويطلب منه تحديد أي منها علامة البيمول.

استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

• الدرس التاسع: -

موضوع الدرس: المسافات الهارمونية.

الأهداف التعليمية:

١. التعرف على أنواع المسافات الهارمونية.

٢. التمييز بين المسافات الهارمونية.

أساليب التدريس المستخدمة: -

التعلم الذاتي - المحاضرات المسجلة.

الوسائل التعليمية: -

الكمبيوتر - موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك Facebook

التمهيد: -

إشتمل تمهيد هذا الدرس على جملة لحنية تعزف بشكل مسافات هارمونية بحيث يعزف اللحن الأساسي ومعه تصوير اللحن على الدرجة الثالثة.

الدرس الأساسي: -

تناول الفيديو شرح تكوين المسافة الهارمونية بأنها تتكون من نغمتين يسمعان في نفس الوقت، كما تناول بالتفصيل المسافات الهارمونية تامة التوافق، والمتوافقة، والمتنافرة بصورة نظرية، ثم تطرق لها بصورة عملية من خلال عزف أنواع المسافات الهارمونية السابق ذكرها، ثم إستمع الدارس مرة أخرى إلى نفس الجملة الموسيقية مع مشاهدة كيفية تدوينها أثناء السمع.

التعليق والتقويم: -

على الدارس في هذا التقويم أن يتعرف من خلال السمع على نوع المسافة الهارمونية التي يسمعها، لذا أعد الباحث ملف صوتي به مسافة هارمونية وطلب من الدارس تحديد ما إذا كانت تامة التوافق، متوافقة، متنافرة.



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

• الدرس العاشر : -

موضوع الدرس: التآلفات.

الأهداف التعليمية:

١. التعرف على أنواع التآلفات.

٢. التمييز بين التآلفات.

أساليب التدريس المستخدمة: -

التعلم الذاتي - المحاضرات المسجلة.

الوسائل التعليمية: -

الكمبيوتر - موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك Facebook

التمهيد: -

إشتمل تمهيد هذا الدرس على جملة لحنية تعزف بشكل تآلفات في بداية كل نوار مع عمل تنويعات لحنية لباقي العلامات الإيقاعية المكملة للنوار.

الدرس الأساسي: -

تعرف الدارس من خلال هذا الدرس على معنى التآلفات وكيفية تكوينها، كما تطرق الفيديو إلى أنواع التآلفات الثلاثية بشكل مبسط، وبعد ذلك بدأ الباحث في شرح كيفية التمييز بين أنواع التآلفات من خلال السمع مع توضيح طابع كل تآلف وما يميزه وعزف مثال على التآلفات التي تناولها الدرس.

التعليق والتقييم: -

يطلب من الدارس في هذا التقييم أن يستمع إلى الملف الصوتي الذي يحتوي على تآلف من التآلفات التي تطرق لها الدرس، ويطلب منه تحديد نوع التآلفات من بين الإختيارات المتاحة أمامه.



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللغوية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

• نتائج البحث

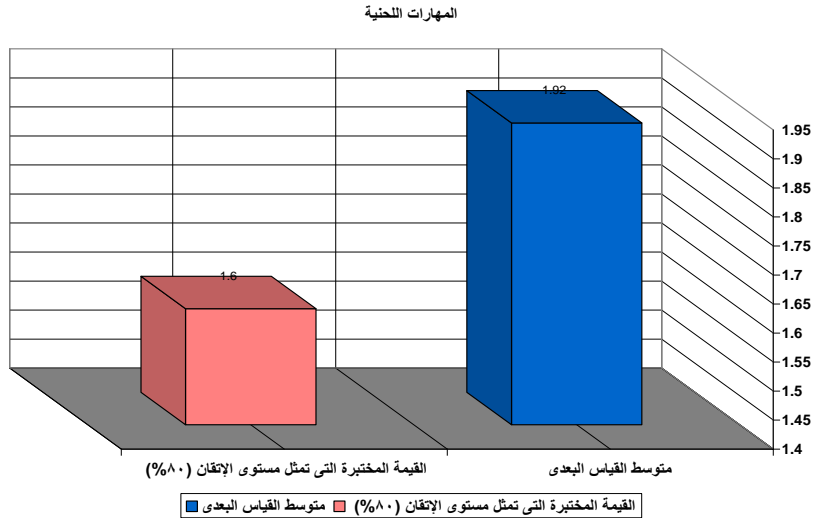
جدول (١)

قيمة (ت) لأفراد عينة البحث في متوسط القياسات البعدية للمهارات اللغوية

والقيمة المختبرة التي تمثل مستوى الإتقان (٨٠%) (ن = ٦)

الموضوع	الدرجة العظمى	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	القيمة المختبرة بالدرجات	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
المهارات اللغوية	٢	بعدي	١.٩٢	٠.٢٠	١.٦٠	٣.٨٠	٠.٠١٣

أظهرت نتائج جدول (١) ارتفاع المتوسط الحسابي في القياس البعدي لأفراد عينة البحث في المهارات اللغوية عن القيمة المختبرة التي تمثل مستوى الإتقان (٨٠%) ، وبحساب قيمة (T) لدلالة الفرق بين المتوسطات وجد أنها دالة إحصائياً وفي اتجاه القياس البعدي حيث أن قيمة مستوى الدلالة أقل من مستوى دلالة (٠.٠٥) .



رسم بياني يوضح الفرق بين متوسط القياسات البعدية للمهارات اللغوية

والقيمة المختبرة والتي تمثل مستوى الإتقان (٨٠%)

استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

• المراجع:

١. إكرام مطر وآخرون: الطرق الخاصة في التربية الموسيقية للمعلمين والمعلمات، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والرسائل التعليمية، القاهرة ١٩٨٠،
٢. أحمد اللقاني و علي الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس ، الطبعة الثانية، عالم الكتب، القاهرة ١٩٩٩
٣. أميرة سيد فرج: " أثر تدريس الصولفيج بطريقة معينة في استيعاب مادتي الهارموني والتحليل بطريقة أكثر موسيقية، "رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ،القاهرة ، ١٩٧٣
٤. آمال أحمد مختار صادق و فؤاد أبو حطب" علم النفس التربوي "، مكتبة الانجلو المصرية – القاهرة ، – ١٩٩٤. الطبعة الرابعة
٥. آمال حسين خليل: "الإبداع وإستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية"، الطبعة الأولى، دار الثقافة العلمية، الإسكندرية، ٢٠٠٥م
٦. جواهر بنت ظاهر محمد العنزي: " فاعلية استخدام شبكات التواصل الاجتماعي في تحصيل العلوم والإتجاه نحو مجتمع المعرفة لدى طالبات الصف الثالث المتوسط بالمدينة المنورة "، رسالة دكتوراه ، جامعة أم القرى ، كلية التربية، ٢٠١٣م
٧. حسني عوض: " أثر مواقع التواصل الاجتماعي في تنمية المسؤولية المجتمعية لدى الشباب"، جامعة القدس المفتوحة، ٢٠١٣م،
٨. صلاح الدين محمد حسن: "الهارموني الجزء الأول"، سلسلة الكتاب المنهجي، السودان، ٢٠٠٧م
٩. رنا محفوظ: "التطور التكنولوجي والتعليم الإلكتروني : الفيسبوك كنظام إدارة تعليم "، مجلة التعليم الإلكتروني ، العدد الخامس
١٠. عزيز الشوان: "الموسيقى للجميع"، الهيئة المصرية العامة للكتب، القاهرة، ١٩٧٩م
١١. عمرو محمد أسعد: "العلاقة بين إستخدام الشباب المصري لمواقع الشبكات الاجتماعية وقيمهم المجتمعية دراسة على موقعي ال يوتيوب YouTube وال فيس بوك" Facebook ، رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة كلية، الإعلام، ٢٠١١
١٢. عواطف عبد الكريم: "ملزمة التدوق الموسيقي"، دار الأوبرا المصرية، وزارة الثقافة، ٢٠٠١



استخدام موقع Facebook لإكساب بعض المهارات اللحنية لغير المتخصصين

إعداد / م.م. أسامة محمد سمير رضوان

١٣. فريد بن علي الغامدي، محمد محمد سالم: "تأثير إستراتيجية قائمة على إستخدام المدونات التعليمية في تنمية مهارات التفكير الناقد وبقاء أثر التعلم لدى طلاب التخصصات الشرعية في كلية التربية، جامعة أم القرى"، المؤتمر الدولي الثاني للتعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد . الرياض ، ٢٠١١م
١٤. محمد المنصور: "تأثير شبكات التواصل الاجتماعي على جمهور المتلقين"، رسالة ماجستير، الأكاديمية العربية في الدانمارك، كلية الآداب والتربية، ٢٠١٢م

15. Charlene Croft : " A Brief History of The Facebook ", wordprees.com , 2007,p1.
16. Dahlaus Lundin: "The New Grover's Dictionary of Music and Musician", In S.Sadie (ED), MacMillan, London, Vol.8, P188.
17. Ian Fordham and Ty Goddard : "Facebook Guide For Educators, A Tool For Teaching and Learning", The Education Foundation", 2013, p4.
18. Katharine Jane Wohlman "Ear-tudes: an ear training method for the collegiate tubist", University of Iowa, 2013, P9
19. Kennedy Michael: The Concise Oxford Dictionary of Music – 3rd Edition, London New York, Toronto, 1985, P.315
20. Kind Of Digital : "What is facebook?", online paper.p1
21. UKOLN: Supporting The Cultural Heritage Sector : " An Introduction To Social Networks ,2009, p 1.
22. Waldo Selden Pratt: The New Encyclopedia of Music and Musicians, New York, Macmillan, Co, LTD, 1944,P44 1984 , P.63
23. ar.wikipedia.org
24. http://www.ehow.com/about_7221960_music-ear-training.html

