

DOI: [10.21608/pssrj.2023.201442.1235](https://doi.org/10.21608/pssrj.2023.201442.1235)

فاعلية برنامج قائم على إستخدام مقطوعات البيانو المعدّة للتعبير عن  
مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات  
عزفية مقصودة وجودة عالية

**Effectiveness of a Program Based on Using Piano Pieces  
Designed to Express about the Silent Films' Scenes by John  
Zamecnick to Provide Students with Intentional Playing  
Techniques with High-Quality**

راجي إبراهيم المقدم<sup>1</sup>

<sup>1</sup>قسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة بورسعيد

[guitano\\_boys@hotmail.com](mailto:guitano_boys@hotmail.com)



This is an open access article  
licensed under the terms of the  
Creative Commons Attribution  
International License (CC BY 4.0).

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية

راجي إبراهيم المقدم<sup>1</sup>

<sup>1</sup>قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

[guitano\\_boys@hotmail.com](mailto:guitano_boys@hotmail.com)

المستخلص:

يهدف البحث إلى التعريف بالمؤلف الموسيقي الأمريكي جون استيبان زامينيك والاستفادة من مقطوعاته للبيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة في إكساب الطلاب التقنيات العزفية بها ومهارات أدائها وتعزيز خيالهم الموسيقي. لذلك رأى الباحث استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن المشاهد السينمائية في الأفلام الصامتة للأمريكي جون استيبان زامينيك 1872 - 1953 لإحتوائها على الكثير من التقنيات العزفية والخصائص الفنية التي تُثَمِّي خيال الطلاب، وتتمثل أهمية البحث في إكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة تساعدهم على تنمية خيالهم الموسيقي وانتقال أثر ذلك على أدائهم في مقرر البيانو والمقررات الدراسية الأخرى، ويفترض الباحث أن استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية، يترتب عليه وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب عينة البحث في القياس القبلي/ البعدي في الأداء العزفي لتلك المقطوعات لصالح القياس البعدي، وإتبع البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة، وتكونت عينة البحث من خمسة مقطوعات من المجلد الأول الذي يضم 25 مقطوعة للبيانو، بالإضافة لمجموعة البحث وعددهم خمسة طلاب بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد. وجاءت نتائج البحث توضح فاعلية مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة لجون زامينيك في إكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية وذلك في ضوء معالجة البيانات الإحصائية لبطاقة الملاحظة في القياس القبلي/البعدي.

الكلمات المفتاحية:

الأفلام الصامتة، التوزيع الموسيقي، موسيقى الصور المتحركة.

## Effectiveness of a Program Based on Using Piano Pieces Designed to Express about the Silent Films' Scenes by John Zamecnick to Provide Students with Intentional Playing Techniques with High- Quality

Ragy Ibrahim Al-Mukaddam<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Department of Music Education - Faculty of Specific Education - Port Said  
University

[guitano\\_boys@hotmail.com](mailto:guitano_boys@hotmail.com)

### Abstract:

The research aims to introduce the American composer John Esteban Zamenik and to benefit from his piano pieces prepared to express scenes from silent films in providing students with playing techniques and performance skills and enhancing their musical imagination. Therefore, the researcher decided to use piano pieces prepared to express cinematic scenes in silent films by the American John Esteban Zamenik (1872-1953) because they contain many playing techniques and artistic characteristics that develop students' imagination. The importance of the research is to provide students with intentional playing techniques that help them develop their musical imagination and transfer the effect of that to their performance in the piano course and other academic courses. The researcher assumes that using piano pieces prepared to express silent film scenes by the American John Zamenik to provide students with intentional playing techniques with high quality, results in the existence of statistically significant differences between the average scores of the students of the research sample in the pre-/post-measurement in the playing performance of those pieces in favor of the post-measurement. The research followed the experimental method with one group, and the research sample consisted of five pieces from the first volume, which includes 25 piano pieces, in addition to the research group, which numbered five students at the Faculty of Specific Education, Port Said University. The results of the research showed the effectiveness of the piano pieces prepared to express scenes from John Zamenik's silent films in providing students with high-quality and intentional playing techniques in light of the statistical data processing of the observation card in the pre/post measurement.

### Key words:

Silent Films, Musical Arrangement, Motion Picture Music

## مقدمة البحث:

يقع دائماً في دائرة إهتمام أساتذة عزف البيانو التربويون سؤال رئيسي، وهو كيفية جذب إهتمام الطلاب نحو العزف الفني الأكاديمي الصحيح؟ لذلك فإن بحثهم الدئوب عن مختلف طرق التدريس والأساليب العزفية لإكساب الطلاب مهارات الأداء الصحيح لا يتوقف أبداً، وذلك يتضح جلياً من خلال الأبحاث والدراسات المنشورة بالمجلات والمؤتمرات العلمية سنوياً، مما يعكس مدى إهتمامهم بتحقيق هدف رئيسي هو إعداد خريج يتحلى بمعايير الجودة الشاملة ليستطيع المنافسة في سوق العمل المحلي والإقليمي والدولي.

لذلك فإن أهم ما يشغلهم هو العمل على حفز طلابهم نحو ممارسة العزف على البيانو بشكل مستمر والعمل على إكسابهم معارف، ثقافات، تقنيات، ومهارات أدائية جديدة عن طريق الممارسة العزفية المستمرة والمباشرة، وذلك لا يتأتى بإتباع الأساليب التقليدية وحسب، ولكن بالبحث والدراسة عن مصادر جديدة تضم تقنيات عزف مقصودة تجعل التعلم أكثر متعة وأكثر حفزاً لتحقيق الأهداف المرجوة.

لذا، ولأن للصمت أصواتاً، فقد طرأت على الباحث فكرة دراسة استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن المشاهد السينمائية في الأفلام الصامتة وأفلام الصور المتحركة، لإحتوائها على الكثير من التقنيات العزفية والخصائص الفنية المبهرة الجاذبة لأذان العازفين، بما يعود إيجاباً على أدائهم في عزف البيانو بشكل خاص وإنتقال أثر ذلك على دراستهم للمقررات الدراسية الأخرى كمقرر الإرتجال الموسيقي والصولفيج الغربي وتدريب السمع والتأليف الموسيقي، وغيرها بشكل عام.

ولعل خير نموذج لذلك، مقطوعات بيانو الأمريكي جون استيبان زامينيك John Stepan 1872 - 1953 التي أُلّفها للعديد من الأفلام الصامتة وأفلام الصور المتحركة في بداية القرن العشرين، والتي تحتوي على الكثير من التقنيات العزفية والخصائص الفنية المتميزة الموظفة للتعبير عن المشاهد السينمائية، والتي تعمل على حفز الطلاب للإتجاه لعزف البيانو وبالتالي إكسابهم تقنيات عزفية ومهارات أدائية مقصودة وبجودة عالية، بالإضافة إلى العمل على توظيفها في تنمية خيالهم الموسيقي.

ومن الرائع أن نجد زامينيك وقد أُلّف مقطوعة للبيانو بعنوان "القاهرة حُبي - غناء مصري" عام 1919 My Cairo Love, Egyptische serenade وقد عثُر الباحث على رابط موسيقي المقطوعة على منصة اليوتيوب Youtube ووثقها بالبحث الراهن، وبعد الإستماع لها وتحليلها،

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

إتضح أن المقطوعة في مقام دو الصغير "مقام النهاوند في الموسيقى العربية" وهى تذخر بالعناصر والتقنيات الأدائية الرائعة التي تُعبر في كثير من جوانبها على طابع الموسيقى المصرية التي حاول المؤلف تجسيده ممزوجاً بأسلوب الراجتايم.

<https://www.youtube.com/watch?v=aFK4jFQNTTc>

ومن الجدير بالذكر أن شركة صامويل فوكس Sam Fox Pub.Co قامت بجمع أعمال زامينيك ونشرها في أربعة مجلدات تحت عنوان Sam Fox Moving Picture Music, By Zamecnik حيث جاء المجلد الأول يشتمل على 25 مقطوعة، المجلد الثاني يشتمل على 24 مقطوعة، المجلد الثالث يشتمل على 21 مقطوعة، المجلد الرابع يشتمل على 25 مقطوعة.

[https://imsIp.org/wiki/Sam\\_Fox\\_Moving\\_Picture\\_Music\\_\(Zamecnik,\\_John\\_Stepan\)](https://imsIp.org/wiki/Sam_Fox_Moving_Picture_Music_(Zamecnik,_John_Stepan))

مشكلة البحث:

من خلال إشتراك الباحث في لجان تقييم طلاب الفرقة الثالثة والرابعة لإختبارات "الإرتجال الموسيقي، الهارموني، التربية الميدانية" لاحظ أن هناك قصوراً لدى الطلاب في قدرتهم على التخيل الموسيقي الذي يوجههم نحو الإبتكار بصفة عامة، والنابع من عدم إكتسابهم للعديد من التقنيات العزفية اللازمة للأداء على آلة البيانو وتوظيفها في عملية الإبتكار.

وحيث أن الطالب قد لا يَمُرُّ بخبرات عزفية متنوعة تؤهله إلى الإستعانة بها في عملية الإبتكار، وحيث أن عملية التعلم عملية تكاملية، لذلك رأي الباحث أن الطلاب في إحتياج إلى عزف مقطوعات للبيانو تحتوي على تقنيات عزف مقصودة لها أهداف محددة تُزَوِّدهم بالمهارات الأدائية والأفكار الفلسفية التي تصنع خبرتهم وتُنمِّي خيالهم الموسيقي.

أهداف البحث:

1. التعريف بموسيقى الأفلام الصامتة.
2. التعريف بالمؤلف الموسيقي الأمريكي جون استيبان زامينيك.
3. الإستفادة من مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة لجون زامينيك في إكساب الطلاب مهارات أداء التقنيات العزفية بها، وتنمية خيالهم الموسيقي.

أهمية البحث:

إكساب الطلاب هذه التقنيات من خلال مقطوعات البيانو لجون زامينيك المعدة للتعبير عن موضوعات المشاهد في الأفلام الصامتة، مما يساعدهم في تنمية خيالهم الموسيقي وإنتقال أثر ذلك على أدائهم في مقرر البيانو والمقررات الدراسية الأخرى.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدّة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

اسئلة البحث :

1. ما هي موسيقى الأفلام الصامتة.
2. من هو المؤلف الموسيقي الأمريكي جون استيبان زامينيك.
3. كيف يمكن الاستفادة من مقطوعات البيانو المعدّة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة لجون زامينيك في إكساب الطلاب مهارات أداء التقنيات العزفية بها، وتنمية خيالهم الموسيقي.

فرض البحث:

يفترض الباحث أن استخدام مقطوعات البيانو المعدّة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك في التدريس لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية، يترتب عليه وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب عينة البحث في القياس القبلي/البعدي في الأداء العزفي لتلك المقطوعات لصالح القياس البعدي.

حدود البحث:

- الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الثاني من العام 2021/2022.
- الحدود المكانية: كلية التربية النوعية بجامعة بورسعيد.

إجراءات البحث:

1. منهج البحث: يتبع البحث المنهج التجريبي، وهو المنهج العلمي الذي يضم دراسة التأثير لأحد المتغيرات البحثية على متغير أو متغيرات أخرى، معتمداً على التحكم الكمي، ويعتمد البحث التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة One Sampel Group للكشف عن العلاقة بين المتغيرات التالية:-

1-1 المتغيرات المستقلة:

استخدام مقطوعات البيانو المعيرة عن مشاهد الأفلام الصامتة لجون زامينيك لإكساب طلاب الفرقة الثانية تقنيات أدائية مقصودة على آلة البيانو بجودة عالية.

1-2 المتغيرات التابعة:

وهي التطورات التي تطرأ على الطلاب عينة البحث في إكتساب تقنيات الأداء على آلة البيانو بجودة عالية عن طريق استخدام مقطوعات البيانو المعيرة عن مشاهد الأفلام الصامتة عند جون زامينيك مُقاساً بمعدل الأداء باستخدام بطاقة ملاحظة معدّة من قبل الباحث لهذا الغرض.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدّة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

## 2. عينة البحث:

1-2 عدد خمسة طلاب بالفرقة الثانية من قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد.

2-2 عدد خمسة مقطوعات تناسب المستوى الدراسي للفرقة الثانية من إجمالي 25 مقطوعة يضمها المجلد الأول للمؤلف الموسيقي جون زامينيك بعد تصنيف المقطوعات حسب المستوى الدراسي وهي على النحو التالي:-

Indian Music	موسيقى هندية
Chinese Music	موسيقى صينية
Hurry Music (for struggles)	موسيقى الهرولة (للنضال)
Fairy Music	موسيقى الجنّية
Storm Scene	مشهد العاصفة

## 3. أدوات البحث:

1-3 المدونات الموسيقية.

2-3 آلة البيانو.

3-3 التسجيلات الصوتية والمرئية للمقطوعات عينة البحث.

3-4 تصميم إستبيان رأي خبراء تدريس آلة البيانو حول أهمية الاستفادة من مقطوعات البيانو المعدّة للتعبير عن الأفلام الصامتة عند المؤلف الموسيقي جون زامينيك.

3-5 تصميم إستبيان للوقوف على رأي خبراء تدريس آلة البيانو حول المستوى الدراسي لمقطوعات البيانو التي يشتمل عليها المجلد الأول للمؤلف الموسيقي جون زامينيك.

3-6 تصميم بطاقة ملاحظة الأداء لقياس أداء الطلاب للمقطوعات على آلة البيانو.

3-7 جلسات البرنامج التجريبي المقترح.

## مصطلحات البحث:

• الأفلام الصامتة Silent Film:

مصطلح يطلق لوصف حقبة سينمائية قبل إختراع الصوت المتزامن، والتي بدأت ذروتها عام 1910 وهو فيلم يحتوي مشاهد تمثيلية تُعبّر بدقة عن قصة الفيلم، فتنقل السرد والعاطفة بصريًا ولكن بدون صوت مسجل متزامن حيث لا يوجد حوار مسموع للممثلين.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Silent\\_film](https://en.wikipedia.org/wiki/Silent_film)

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدّة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

### • موسيقى الصور المتحركة Photoplay Music:

مصطلح يُطلق على الموسيقى التصويرية التي كُتبت خصيصاً لمصاحبة المشاهد السينمائية في أفلام الصور المتحركة. [https://en.wikipedia.org/wiki/Photoplay\\_music](https://en.wikipedia.org/wiki/Photoplay_music)

### • التوزيع الموسيقي Arrangement:

مصطلح يعبر عن إعادة صياغة الألحان لتناسب وسطاً غير ذلك الذي كُتبت من أجله في الأصل، ولكن مع الإحتفاظ بالطابع العام للحن الأصلي، مثال ذلك: إعادة صياغة يوهان اسباستيان باخ 1 Bach لمؤلفات آلة الكمان لأنطونيو فيفالدي 2 Antonio Vivaldi لتلائم العزف على الهاريسيكورد والأورغن. <https://www.britannica.com/art/arrangement>

### • التقنية Technique:

مصطلح يُطلق على التمرينات والتدريبات الموسيقية الموضوعة خصيصاً لإكساب الجهاز العزفي للإنسان المرونة والمهارة اللازمتان لأداء الأعمال الموسيقية. (نادرة هانم السيد، 1997، ص32).

○ ينقسم البحث الحالي إلى مبحثين: -

○ المبحث الأول: الإطار النظري، ويشتمل على:

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث، الأفلام الصامتة، وموسيقاها الناطقة، أشهر مؤلفي موسيقى الأفلام الصامتة، المؤلف الموسيقي الأمريكي جون استيبان زامينيك "حياته، أشهر مؤلفاته".

○ المبحث الثاني: الإطار التطبيقي، ويشتمل على:

التحقق من مدى فاعلية استخدام مقطوعات البيانو المعدّة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة لجون زامينيك في إكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية.

○ المبحث الأول: الإطار النظري، ويشتمل على:

• الدراسات السابقة:

دراسة Leonard, K. P. (2016) بعنوان " استخدام مصادر موسيقى الفيلم الصامت " "Using Resources for Silent Film Music"

1 يوهان سباستيان باخ: 1685 - 1750 مؤلف موسيقى ألماني، يُعد أحد أكبر عباقرة الموسيقى الكلاسيكية في التاريخ الموسيقي الغربي.

2 أنتونيو فيفالدي: 1678 - 1741 مؤلف موسيقى إيطالي وعازف كمان شهير، قام بكتابة حوالي أربعين كونسرتو من بينها الفصول الأربعة وهي أشهر أعماله على الإطلاق.



فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

هدفت تلك الدراسة إلى إلقاء الضوء على كيفية استخدام المواد المتنوعة والمتوفرة عبر الإنترنت للبحث في موسيقى الأفلام الصامتة بما يساهم في دراسة تاريخ وتحليل الموسيقى المستخدمة في السينما الصامتة، وكانت العينة دراستي حالة توضحان كيف يمكن استخدام المواد المطبوعة والمواد عبر الإنترنت للبحث في نوع معين من موسيقى الأفلام الصامتة، الأولي: تهتم بفحص موسيقى فيلم "حكايات شبح Spook Tales" وهو فيلم يتضمن أمور خارقة للطبيعة، تحتفظ بها جامعة شمال تكساس في المجموعات الخاصة بمكتبة الموسيقى، والثانية: تهتم بفحص تاريخ إستقبال المدونات الموسيقية للفيلم الدرامي "المرأة جوان Joan the Woman" للمخرج سيسيل بي ديميل Cecil B. DeMille's والموسيقى لوليام فورست William Furst 1 الصادر عام 1916، واتبعت الدراسة المنهج التاريخي والوصفي، وتوصلت الدراسة إلى أن هاتان الحالتان لا تمثلان سوى دراسات موجزة للغاية بفضل المجموعة العميقة والواسعة من المصادر المطبوعة والرقمية حول موسيقى الأفلام الصامتة في المكتبات ودور المحفوظات في أمريكا الشمالية من خلال فهرسة التوصيات لآلاف الأفلام الصامتة والمحفوظات التي تحتوي على المدونات الموسيقية وألبومات الصور الفوتوغرافية بالإضافة إلى الإشارة لفرص متاحة لإجراء بحث جديد ومهم حول المرجع المسمى "موسيقى الأفلام الصامتة - دليل مصادر أمريكا الشمالية" فهو بمثابة مقدمة ودليل لجميع هذه المواد التي يمكن للعلماء وفناني الأداء والمتحمسين العثور بسهولة على تعليقات نقدية على عناصر موسيقى الأفلام الصامتة والمقاربات الفلسفية المختلفة التي كانت محل نقاش خلال عصر الفيلم الصامت.

تتفق الدراسة السابقة مع البحث الراهن من حيث تناولها لموسيقى الأفلام الصامتة ولكنها تختلف عنه من حيث تناولها لحدود بحثية تختلف عن الحدود التي يتناولها البحث الراهن والذي يختص بموسيقى مقطوعات زامينيك للبيانو.

• الأفلام الصامتة، وموسيقاها الناطقة:

الفيلم الصامت، مصطلح يطلق لوصف حقبة سينمائية قبل اختراع الصوت المتزامن، فهو فيلم يحتوي مشاهد تمثيلية تُعبر بدقة عن قصة الفيلم فتنتقل السرد الحواري والمشاهد العاطفية بصرياً ولكن بدون صوت مسجل متزامن، حيث لا يوجد حوار مسموع للممثلين، ولا شك في أن مسمى الأفلام الصامتة لم تكن منصفة، إذ أن هذه الأفلام كانت مصحوبة دائماً بأصوات موسيقية حية.

<sup>1</sup> وليام فورست: 1852 - 1917 مؤلف موسيقى أمريكي، تخصص في الموسيقى المسرحية، واشتهر بتقديمها ضمن العروض المسرحية في برودواي.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدّة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية  
راجي المقدم

فخلال الحقبة الصامتة التي امتدت من منتصف العام 1890 وحتى أواخر العام 1920 كانت موسيقى البيانو أو موسيقى الأورغن أو موسيقى الفرق الصغيرة هي التي تشرح وتعبّر عن مشاهد الفيلم، وكان ذلك يتم عن طريق إما التدوين الموسيقي سابق التجهيز، أو الإرتجال الموسيقي الحر لذلك كان يُنظر إلى الموسيقى على أنها جزء أساسي من تجربة المشاهدة الفيلمية، فدورها كان أشبه بالموسيقى التصويرية بمفهومها الحالي.

فيما بين عام 1912 وعام 1929 تم إنتاج أكثر من 11000 فيلمًا تجاريًا في الولايات المتحدة كلها كانت مصحوبة بمجموعة هائلة من الموسيقى، سواء تم تأليفها حصرياً أو إعادة توزيع مؤلفات موجودة مسبقاً للأوركسترا المسرحية أو عازفي الأورغن أو عازفي البيانو، ولكن ثلاثون بالمائة فقط من هذه الأفلام لا تزال موجودة واستطاعت أن تنجو من الإندثار، فعلى سبيل المثال قامت شركة ميترو جولدن ماير<sup>1</sup> Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Inc في أوائل الستينات من القرن الماضي بمحو مجموعتها الكاملة من المقطوعات الموسيقية والأوركسترا فيما عُرف بإسم "تطهير MGM" ومع ذلك، فإن الإستوديوهات ودور المحفوظات تقدّر وبشكل متزايد الأهمية التاريخية لمقتنياتها الموسيقية السينمائية الصامتة. (Leonard, K. P, 2016, 259-276)

وقد انتهت الحقبة الزمنية للأفلام الصامتة وأفلام الصور المتحركة بظهور أول فيلم موسيقي أمريكي ذو حوار متسلسل متزامن في 6 أكتوبر 1972 بإسم مغني الجاز The Jazz Singer من إخراج آلان كروسلان<sup>2</sup> Alan Crosland ومن إنتاج شركة وارنر برانرز<sup>3</sup> Warner Bros. Picture والذي كان صدوره إعلان عن ميلاد حقبة جديدة في صناعة السينما العالمية، والتي إنتقلت بالكامل إلى عصر الصوت، حيث كانت الأفلام مصحوبة بتسجيلات صوتية متزامنة للحوار

المنطوق والموسيقى والمؤثرات الصوتية. [https://en.wikipedia.org/wiki/Silent\\_film](https://en.wikipedia.org/wiki/Silent_film).  
والجدير بالذكر أن العديد من دول العالم تحتفل سنوياً بمهرجانات تخصص لعرض الأفلام الصامتة، ففي بريطانيا يتم تنظيم حفل سنوي منذ عام 1998 ولمدة أسبوع لإحتفال بحقبة الأفلام الصامتة التي أنتجت في فترة عشرينيات القرن العشرين، حيث يتم عرض العديد من تلك الأفلام الأرشيفية الضخمة من جميع أنحاء العالم مع التركيز على الأفلام الصامتة البريطانية، وفي أمريكا

<sup>1</sup>ميترو جولدن ماير: أشهر شركات صناعة الأفلام الأمريكية، أنشأت عام 1924 بكاليفورنيا وتعرف اختصاراً بـ MGM.

<sup>2</sup> آلان كروسلان: 1894 – 1936، ممثل ومخرج أمريكي، أخرج أول فيلم ناطق عام 1927.  
<sup>3</sup> وارنر برانرز: شركة أمريكية للإنتاج والتوزيع السينمائي والتلفزيوني والموسيقي، وتعد واحدة من أكبر شركات الأفلام في العالم.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

يتم تنظيم مهرجانات سنوية في العديد من الولايات للأفلام الصامتة، ومنها: مهرجان كينساس للأفلام الصامتة Kansas Silent Film Festival الذي تأسس عام 1997 ويقام بجامعة واشبورن<sup>1</sup> Washburn University وفيه يتم عرض الأفلام مع موسيقى مصاحبة حية بواسطة العازفين وأيضاً مهرجان تورنتو للأفلام الصامتة Toronto Silent Film Festival الذي تأسس عام 2009، ومهرجان دنفر للأفلام الصامتة The Denver Silent Film Festival الذي تأسس عام 2010، ومهرجان سان فرانسيسكو للأفلام الصامتة The San Francisco Silent Film Festival الذي تأسس عام 1996 ويقام سنوياً على مسرح كاسترو<sup>2</sup> Castro Theatre في سان فرانسيسكو بكاليفورنيا.

#### • أشهر مؤلفي موسيقى الأفلام الصامتة:

رأى الباحث أنه من المصادقية والأمانة العلمية بمكان إلقاء الضوء على بعض من أشهر مؤلفي موسيقى الأفلام الصامتة لإتاحة الفرصة أمام الباحثين وتشجيعهم للبحث في مؤلفاتهم الموسيقية وخاصة آلة البيانو لدراسة تلك المؤلفات وتوسيع قاعدة الطلاب العازفين لتلك المقطوعات الموسيقية بالإضافة إلى دراسة خصائص هؤلاء المؤلفين ومؤلفاتهم الموسيقية على حد سواء والأخذ بزمام الإهتمام نحو الإستفادة من تلك المؤلفات في ترغيب الطلاب وتحسين عزفهم على آلة البيانو من خلال إكتساب مهارات التقنيات الأدائية التي تحتويها تلك المؤلفات، وقد وضع الباحث مجموعة من أشهر هؤلاء المؤلفين على سبيل المثال لا الحصر، وهم:-

#### 1. مايهيو ليستر ليك M. L. Lake:

مؤلف موسيقي أمريكي ولد في 25 أكتوبر 1879 وتوفي في 16 مارس 1955 عمل كمعلم وموزع موسيقي وعازف لآلة الكمان، كما كان معروفاً بإسمه المستعار ليستر بروكتون Lester Brockton بالإضافة إلى العديد من الأسماء الأخرى، وهو أمر كان شائعاً بين الموسيقيين في هذه الحقبة الزمنية، درس العزف على البيانو والكمان وعلم الهارموني والكونترابونت في كونسرڤتوار نيو إنجلاند الموسيقي في بوسطن، ثم أصبح عازفاً للكمان في أوركسترا بوسطن السيمفوني، كما سافر في جميع أنحاء الولايات المتحدة كقائد لأوركسترا الفرق المسرحية

<sup>1</sup> جامعة واشبورن: تأسست عام 1865 بولاية كنساس الأمريكية، تقدر أصول الجامعة بـ 158 مليون دولار، تضم 550 عضو هيئة تدريس وأكثر من 6100 طالب و800 طالب دراسات عليا، تضم قاعة للعروض الموسيقية تتسع لـ 1100 مقعد.

<sup>2</sup> مسرح كاسترو: عبارة عن قصر سينمائي تاريخي في سان فرانسيسكو أنشأ عام 1922، أصبح المعلم التاريخي رقم 100 في سبتمبر 1976، يتسع لـ 1400 مقعد.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

المختلفة، وعمل قائداً لفرقة أوركسترا تياترو بايريت Teatro Payret في هافانا بكوبا في الفترة من عام 1896 إلى عام 1910.

تميز بغزارة الإنتاج الموسيقي وكتب عددًا كبيرًا من الأعمال للأوركسترا، وبشكل خاص لفرق آلات الباند الخشبية وفرق المسارح، كان يُفضل موسيقى الراجتايم<sup>1</sup> Ragtime فكتب عمليين، الأول: بعنوان طفل الراج The Rag Babe عام 1916 والثاني: بعنوان متقلب المزاج Toreador Humoresque عام 1918 وفي عام 1924 أصبح عضواً في الجمعية الأمريكية للملحنين والمؤلفين والناشرين (ASCAP) ثم أصبح رئيس تحرير دار نشر كارل فيشر<sup>2</sup> Carl Fischer في نيويورك لموسيقى الفرق والأوركسترا في الفترة من عام 1913 إلى عام 1948 وهناك نشر كتابه بعنوان موزع الفرقة الأمريكية The American Band Arranger عام 1920.

## 2. أوتو لانجي Otto Langey:

مؤلف موسيقي ألماني أمريكي ولد في 20 أكتوبر 1851 بألمانيا وتوفي في 15 مارس 1922 بأمريكا، عمل كمعلم وموزع وقائد موسيقي وعازف آلة التشيللو، درس التأليف وعلم الهارموني والكونترابونت على ويلهلم فريتز<sup>3</sup> Wilhelm Fritze وبعد عدة سنوات من النشاط في إنجلترا كمخرج وقائد موسيقي، سافر إلى الولايات المتحدة عام 1889 وحينها تم تعيينه عازفاً منفرداً على آلة التشيللو في أوركسترا بوسطن السيمفوني، ثم استقر في مدينة نيويورك كمعلم لآلة التشيللو وموزع أوركسترالي حيث إكتسب شهرة واسعة.

## 3. جوزيف كارل بريل Joseph Carl Breil:

مؤلف موسيقي أمريكي ولد في 29 يونيو 1870 وتوفي في 23 يناير 1926 أرسلته عائلته إلى لايبزيغ بألمانيا لدراسة القانون لكنه إختار دراسة التأليف الموسيقي والغناء في كونسيرفتوار لايبزيغ<sup>4</sup> وكانت له مسيرة مهنية حافلة فهو مغني ومخرج مسرحي ومؤلف وقائد موسيقي، كان من

<sup>1</sup> موسيقى الراجتايم: مصطلح يُطلق على الأشكال الأولى من موسيقى الجاز التي ظهرت عام 1890، وهي نوع من الموسيقى يُستخدم فيها اللحن الرخيم القوي مع الإيقاع المتسق المنتظم، وكانت تؤدي على البيانو بلحن شديد الاتساق باليد اليمنى تصاحبه دائماً نغمات إيقاعية منتظمة باليد اليسرى

<sup>2</sup> كارل فيشر ميوزيك: دار نشر موسيقية تأسست عام 1872 كان مقرها في إيست فيليدج East Village بمدينة نيويورك، ثم إنتقلت الشركة إلى منطقة وول ستريت عام 2013 ولا تزال الشركة مملوكة لعائلة فيشر وتختص بنشر المؤلفات الموسيقية بجانب الموسيقى التعليمية للطلاب والمعلمين والموهوبين.

<sup>3</sup> فيلهلم فريتز: 1842 – 1881 مؤلف موسيقي ألماني، عمل عازفاً للبيانو في فرنسا وإيطاليا، كما عمل قائداً موسيقياً بأكاديمية الغناء في مدينة ليجنيتسا Legnica ببولندا عام 1867، له العديد من المؤلفات الموسيقية.

<sup>4</sup> لايبزيغ: تُعد المدينة الأكثر اكتظاظاً بالسكان في ولاية ساكسونيا الألمانية، وهي ثاني أكبر مدينة من حيث عدد السكان في منطقة ألمانيا الشرقية سابقاً بعد برلين.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

أوائل الأمريكيين الذين وضعوا الموسيقى لأفلام الصور المتحركة والأفلام الصامتة، وكان فيلمه الأول من بطولة الممثلة العالمية سارة برنار<sup>1</sup> Sarah Bernhardt عام 1912 كما وضع العديد من موسيقات الأفلام الصامتة.

#### 4. موريس بارون Maurice Baron:

مؤلف موسيقي فرنسي ولد في 1 يناير 1889 وتوفي في 5 سبتمبر 1964 عمل كمؤلف وموزع وقائد موسيقي وعازف لآلة الكمان، كان له العديد من الأسماء المستعارة، إنتقلت عائلته لاحقاً إلى كندا حيث إنضم في سن السابعة عشرة إلى السيرك كعازف كلارينيت، ثم عمل بعد فترة كمساعد قائد فرقة أوبرا بوسطن، كما كان عازفاً لآلة الكمان في أوركسترا سياتل السيمفوني، وأيضاً عازفاً لآلة الفيولا في أوركسترا سان فرانسيسكو السيمفوني، ثم تولى منصب قائد أوركسترا روكسي السيمفوني وفي عام 1937 أسس شركة الخاصة لنشر الأعمال الموسيقية وكان رئيساً لتحريرها، وكان أحد أعظم نجاحاته على خشبة المسرح أوبريت الحكاية الخيالية "الغابة المسحورة" The Enchanted Forest مستنداً إلى أسطورة هانسيل وجريتل<sup>2</sup>، كما نشر 350 مؤلفاً موسيقياً خلال مسيرته الطويلة في برودواي، بالإضافة إلى وضع موسيقات العديد من الأفلام السينمائية الصامتة مثل Kiss a Miss، Agitato Misterioso، Joyful Hurry No.1، Mirth and Merriment وغيرها الكثير، كما فاز بجائزة صناعة السينما عام 1924 عن موسيقى الفيلم الأمريكي الصامت "أحدهب نوتردام" الذي حقق إيرادات تقدر ب 3.5 مليون دولار.

#### 5. إيريني بيرجي Irénée Bergé:

مؤلف موسيقي فرنسي ولد في 1 فبراير 1867 بفرنسا وتوفي في 30 يوليو 1926 بأمریکا، عمل كمعلم ومؤلف وموزع وقائد موسيقي، درس في كونيسرفتوار باريس على جوليس ماسينيت<sup>3</sup> Jules Massenet وانتقل للعيش في أمريكا عام 1902 وقام بالتدريس في المعهد الوطني للموسيقى، ألف العديد من مقطوعات موسيقى الحجرة كان معظمها للبيانو المنفرد، والبيانو والغناء، وأيضاً وضع أوبرا كورسيكا Corsica وأوبرا نيكوليت Nicolette إلا أن الأبرز هو إنتاجه الضخم للمقطوعات الموسيقية للأفلام الصامتة وأفلام الصور المتحركة وخاصة لأوركسترا.

<sup>1</sup> سارة برنار: 1844 – 1923 ممثلة مسرحية ذاع صيتها في أوروبا في أوائل السبعينيات من القرن التاسع عشر، أصبحت واحدة من أبرز الممثلات المشهورات في أوروبا وأمريكا.

<sup>2</sup> أسطورة هانسيل وجريتل: قصة خيالية ألمانية جمعها الأخوان جريم ونشرت عام 1812.

<sup>3</sup> جوليس ماسينيت: 1842 – 1912 مؤلف موسيقى رومانتيكي فرنسي، كتب أكثر من 30 أوبرا بالإضافة إلى العديد من مؤلفات الأوراتوريو، البالية، مقطوعات للبيانو، الأغاني، وأعمال أوركسترالية أخرى.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

6. سول بي ليفي Sol P. Levy:

مؤلف موسيقي أمريكي ولد في 22 يوليو 1881 وتوفي في 14 فبراير 1920 عمل كمؤلف وموزع وناشر موسيقي، عاش تحت العديد من الأسماء المستعارة، درس الموسيقى على والده وأنطون بيترسن، وكان أول عازف كلارينيت في كل من فرقتي جون فيليب سوزا<sup>1</sup> John Philip Sousa وآرثر بريور<sup>2</sup> Arthur Pryor، كما كان مسؤولاً عن قسم التنسيق الأجنبي في شركة فيكتور ريكوردز<sup>3</sup> Victor Records وضع موسيقى عدد قليل من الأفلام الصامتة مثل: الحاجز The Barrier، الحق في السعادة The Right To Happiness، قلها وأنت تغني Say Song Of The North، العالم المشتعل World In North وفي العام 1914 قام بتجميع موسيقات الأفلام الصامتة لمجموعة إتش. إس. جوردون. H.S. Gordon للنشر، وكانت عبارة عن مجموعة من مقطوعات البيانو، كما ساهم بشكل كبير كمؤلف وموزع للعديد من المقطوعات الأوركسترالية للأفلام الصامتة وأفلام الصور المتحركة. [/https://fporchestra.org/the-music/composers](https://fporchestra.org/the-music/composers)

• المؤلف الموسيقي الأمريكي جون استيبان زامينيك:

➤ حياته:

مؤلف موسيقي وموزع وقائد موسيقي أمريكي، ولد في 14 مايو 1872 في كليفلاند بأوهايو وتوفي في 13 يونيو 1953 في لوس أنجلوس بكاليفورنيا، وهو حفيد عالم الوراثة بول زامينيك<sup>4</sup> Paul Zamecnik كان من أفضل وأشهر من وضع موسيقى أفلام الصور المتحركة لعازفي البيانو وعازفي الأورغن والأوركسترا، عاش تحت العديد من الأسماء المستعارة شأنه شأن ملحنني تلك الحقبة الزمنية، درس في معهد براغ للموسيقى تحت قيادة أنتونين دفورجاك<sup>5</sup> Antonín Dvořák في منتصف تسعينيات القرن التاسع عشر وأكمل دراسته بالمعهد عام 1897.

<sup>1</sup> جون فيليب سوزا: 1854 – 1932 عسكري وكاتب وموسيقي وملحن أمريكي، لُقّب بملك المارش، ألف أكثر من 130 مارش، 15 أوبرا، 5 افتتاحيات، 24 رقصاً، 28 فنتازيا، وغيرها من المؤلفات الكلاسيكية.

<sup>2</sup> آرثر بريور: 1869 – 1942 مؤلف موسيقي أمريكي وعازف ترومبون محترف وقائد موسيقي وسياسي، له الكثير من المؤلفات الموسيقية.

<sup>3</sup> فيكتور ريكوردز: شركة أمريكية للتسجيلات الصوتية والفيونوغراف، عملت بشكل مستقل منذ عام 1901 حتى عام 1929 ثم استحوذت عليها شركة Radio Corporation الأمريكية، ثم عملت كشركة تابعة باسم RCA Victor.

<sup>4</sup> بول زامينيك: 1912 – 2009، أستاذ بكلية الطب بجامعة هارفارد، وكبير العلماء في مستشفى ماساتشوستس العام.

<sup>5</sup> أنتونين دفوراك: 1841 – 1904، مؤلف موسيقي تشيكي رومانتيكي، له العديد من المؤلفات الموسيقية المعروفة، إلا أن مؤلفاته بعنوان الرقصات السلافية للأربعة أيادي للبيانو هي التي أطلقت شهرته العالمية.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدّة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

في عام 1899 عاد زامينيك إلى الولايات المتحدة وأقام في كليفلاند، حيث عمل كعازف لآلة الكمان ومؤلف موسيقي، كما إلتحق عضواً بأوركسترا بيتسبرغ السيمفوني كعازف كمان تحت قيادة فيكتور هيربرت<sup>1</sup> Victor Herbert وفي عام 1907 كان أول مدير لمسرح هيبودروم<sup>2</sup> Hippodrome Theater وعندما بدأت حقبة الأفلام الصامتة في أمريكا، كان زامينيك أول من قام بتأليف المقطوعات الموسيقية لتلك الأفلام وأصبح رائداً لهذا المجال الجديد.

وفي الوقت ذاته أسس صامويل فوكس Samuel Fox شركته الخاصة المعروفة بإسم Sam Fox Publishing Company وكانت أول شركة تقوم بنشر عشرات الأفلام الصامتة الأصلية في الولايات المتحدة، ومنذ ذلك الحين بدأ التعاون بين صامويل وزامينيك والذي نتج عنه إنتاج موسيقي غزير، حيث تم تعيين زامينيك مديراً للموسيقى بشركة النشر التابعة لـ Fox والمؤلف الموسيقي الرئيسي بها والذي على أثره قامت الشركة بنشر مجلدات تحتوي على المؤلفات الموسيقية الأصلية التي ألفها زامينيك لتلك الأفلام تحت عنوان Sam Fox Moving Picture Music والتي بلغت أكثر من 2000 عمل موسيقي، وقد حققت الشركة تحت قيادة زامينيك شهرة واسعة في أمريكا وكندا فمع الشهرة العالمية التي إكتسبتها أغنية "نولا Nola" لآلة البيانو والتي لحنها فيليكس أرنت<sup>3</sup> Felix Arndt عام 1915 كهدية خطوبة لحيبته نولا لوك Nola Locke تلك المؤلفة التي تُعتبر مثلاً متميزاً لأداء آلة البيانو لموسيقى "الراجتايم الجديد Novelty Ragtime" وكان للشركة حق نشر الأغنية بعدما أعاد زامينيك صياغتها للأوركسترا، ذلك بجانب أعمال زامينيك المتميزة للبيانو مثل: القبلات Kisses ، رقصة الحب Valse D'Amour حتى أنه كان لا يخلو أي منزل من وجود عمليتين على الأقل لزامينيك.

وقد صُنِفَت شركة فوكس ضمن أفضل عشرة ناشرين موسيقيين في الولايات المتحدة الأمريكية بحلول منتصف القرن العشرين، الأمر الذي يؤكد على ذبوع صيت الشركة على مستوى العالم والتي تأثرت بمؤلفاتها المنشورة العديد من الكيانات الموسيقية، فعلى سبيل المثال كان لحن أغنية "نولا" هو اللحن المميز لأوركسترا فينسينت لوبيز<sup>4</sup> Vincent Lopez Orchestra كذلك كان

<sup>1</sup> فيكتور هيربرت: 1859 – 1924 مؤلف موسيقي أمريكي وعازف تشيللو وقائد موسيقي، عضو الجمعية الأمريكية للملحنين والمؤلفين والناشرين (ASCAP) وله العديد من المؤلفات الموسيقية ومنها 43 أوبرا، 31 مؤلفة للأوركسترا، 9 مؤلفات لآلة التشيللو، 5 مقطوعات للكمان والبيانو.  
<sup>2</sup> مسرح هيبودروم: يقع في كليفلاند بولاية أوهايو، ويُعد من أفخم المسارح، وصنّف كواحد من أعظم دور العرض في العالم، ويتسع لـ 3548 مقعداً.  
<sup>3</sup> فيليكس أرنت: 1889 – 1918 عازف بيانو أمريكي ومؤلف للموسيقى الشعبية، إرتبطت والدته بنابليون الثالث، سجل أكثر من 3000 عمل للبيانو لدي العديد من شركات التسجيلات الموسيقية.  
<sup>4</sup> فنسنت لوبيز: 1895 – 1975 عازف بيانو أمريكي لموسيقى الجاز، أسلوبه المتميز في عزف البيانو تأثر به كثير من الموسيقيين اللاحقين، أسس فرقة أوركسترا عام 1941 والتي أقامت في فندق تاфт Taft Hotel بمانهاتن واستمرت في العمل به طوال 25 عاماً.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

لوبيز يضع الأغنية في التتر الافتتاحي لبرنامجة الإذاعي الموسيقي بشكل دائم.  
(Shaw, Arnold, 1989, 86)

وفي عهد زامينيك شهدت شركة فوكس نجاحات متعددة، وأصبحت الناشر الحصري للعديد من المؤلفين الموسيقيين المشهورين، واستمر نشر مؤلفات زامينيك من مقطوعات البيانو ممتد على مدى عصر الفيلم الصامت بكاملة في الفترة من 1913-1928 كما استمرت دور العرض السينمائي في جميع أنحاء الولايات المتحدة الأمريكية في عرض موسيقى زامينيك وبشكل يومي لأكثر من عقد من الزمان.

كما قام جاك شايندلين<sup>1</sup> Jack Shaindlin مدير الموسيقى في شركة أخبار موفيتون<sup>2</sup> Movietone News بنيويورك بإعادة صياغة التيمة الأولى من مؤلفة زامينيك المعروفة بإسم مارش السيرك الشعبي Popular Circus March في عام 1935 ووضعها في تتر مقدمة ونهاية النشرة الإخبارية الفنية، كما تم إستغلال التيمة الموسيقية في إفتتاح إحدى المسرحيات الهذلية التي سخرت من الأحداث الجارية حينها.

في عام 2011 حصلت شركة باراماونت بيكتشرز<sup>3</sup> Paramount Pictures على النسخة الأصلية للمؤلفة التي كتبها زامينيك بعنوان الأجنحة Wings من مكتبة الكونجرس الأمريكية، ثم تم إنتاج إعادة تسجيل جديد للمؤلفة من قبل الشركة وأطلقت النسخة على إسطوانات في 24 يناير 2012 ومن الجدير بالذكر أن جميع مؤلفات زامينيك محفوظة في مكتبة الفنون السينمائية بجامعة جنوب كاليفورنيا.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Sam\\_Fox\\_Publishing\\_Company](https://en.wikipedia.org/wiki/Sam_Fox_Publishing_Company)

كما أن شركة صامويل فوكس للصور المتحركة قامت بجمع أعمال زامينيك ونشرها في أربعة مجلدات تحت عنوان Sam Fox Moving Picture Music, By Zamecnik حيث جاء

<sup>1</sup> جاك شيندلين: 1909 - 1978 مؤلف وموزع ومخرج وقائد موسيقي روسي-أمريكي، عمل مديراً لأوركسترا كارنيجي بوبس بقاعة كارنيجي Carnegie Hall وقد أثنى عليه الرئيس ترومان لمساهماته الحربية لعمله في الفيلم الوثائقي الدبابات.

<sup>2</sup> Movietone News: نشرة إخبارية فنية تم إطلاقها في الفترة من 1928 إلى 1963 في الولايات المتحدة وفي المملكة البريطانية عام 1929 وفي فرنسا تحت رعاية شركة Fox-Europa وفي استراليا ونيوزيلندا حتى عام 1970 كما عُرفت في ألمانيا بإسم Fox Tönende Wochenschau.

<sup>3</sup> شركة باراماونت بيكتشرز: شركة استوديو أفلام أمريكية، وأحد فروع شركة فاياكوم سي بي إس. تُعتبر خامس أقدم استوديو أفلام في العالم، وثاني أقدم استوديو أفلام في الولايات المتحدة الأمريكية، والعضو الوحيد في استوديوهات إنتاج الأفلام الكبرى الخمسة التي ما تزال موجودة في لوس أنجلوس.



فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام  
الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية  
راجي المقدم

المجلد الأول يشتمل على 25 مقطوعة، المجلد الثاني يشتمل على 24 مقطوعة، المجلد الثالث  
يشتمل على 21 مقطوعة، المجلد الرابع يشتمل على 25 مقطوعة.

➤ أشهر مؤلفات زامينيك:

- أعماله للأوركسترا:-

✓ القاهرة حُبي، غناء مصري عام 1919 My Cairo Love, Egyptische  
serenade

✓ في مكان ما في نابولي عام 1921 Somewhere In Naples

✓ ليالي بابلية Babylonian Nights

✓ موكب الدُمي الصيني للأورغن والأوركسترا China Doll Parade, for Orchestra  
& Organ

✓ جَمَعَت وردة، جَمَعَت وردة I Gathered a Rose, I gathered a Rose

✓ المُخادع الخائن Treacherous Knave

✓ الأجنحة Wings

✓ نولا 1916 Nola

- أعماله للفرقة الموسيقية:-

✓ مقدمة القناع القرمزي 1928 Scarlet Mas overture

✓ مقدمة أوليمبيا 1930 Olympia overture

✓ مارش الأحداث العالمية 1935 World Events, March

✓ مقدمة 1776 عام 1936 1776 overture

✓ مقدمة فورتونا 1939 Fortuna, overture

✓ أغنية الفجر الهندي Indian Dawn serenade

✓ ليالي نابولي Neapolitan Nights

✓ رقصة المنمنمات الجنوبية Southern Miniatures suite

- أعماله للغناء:-

✓ كاليفورنيا 1915 1915 California

- بعض الأفلام الصامتة التي وضع لها مقطوعات البيانو من 40 فيلماً:-

✓ العربة المغطاة 1923 The Covered Wagon

✓ أبناء البحر 1926 "Sons of the Sea" Old Ironsides

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

- 
- ✓ الاجنحة 1927 Wings
  - ✓ مارش الزفاف 1928 The Wedding March
  - ✓ خيانة 1929 Betrayal
  - ✓ عندما تهب الرياح 1930 When the Wind Blows
  - ✓ مخزي تماماً 1931 Strictly Dishonorable
  - ✓ كوخ الأسكيمو 1932 Igloo
  - ✓ وجه في السماء 1933 Face in the Sky
  - ✓ منتصف الليل 1934 Midnight
  - ✓ شارلي شان في مصر 1935 Charlie Chan in Egypt
  - ✓ المسار الذهبي 1937 The Golden Trail
  - ✓ رُعب المدينة الصغيرة 1938 The Terror of Tiny Town
- أعماله للبيانو: -

- ✓ المجلد الأول يحتوى على 25 مقطوعة بعنوان:  
Sam Fox Moving Picture Music, Vol-1
- ✓ المجلد الثاني يحتوى على 24 مقطوعة بعنوان:  
Sam Fox Moving Picture Music, Vol-2
- ✓ المجلد الثالث يحتوى على 21 مقطوعة بعنوان:  
Sam Fox Moving Picture Music, Vol-3
- ✓ المجلد الرابع يحتوى على 25 مقطوعة بعنوان:  
Sam Fox Moving Picture Music, Vol-4

○ المبحث الثاني: الإطار التطبيقي: -

قام الباحث بإجراء مجموعة من الخطوات البحثية، هي على النحو التالي: -  
أولاً: بناء أدوات البحث: -

1. تصميم إستبيان رأي خبراء تدريس آلة البيانو حول أهمية مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة عند جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية بجودة عالية، وكان معيار الإختيار بين (مهم جداً، وتقدر بثلاث درجات - مهم، وتقدر بدرجتان - غير مهم، وتقدر بدرجة واحدة) كما يوضح جدول رقم (1).

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

جدول رقم (1) يوضح الوزن النسبي لأراء الخبراء حول أهمية دراسة مقطوعات البيانو لجون زامينيك

م	الإسم	الدرجة	الكلية	الجامعة	التعليق
1	حسام جمال الدين حافظ	أستاذ	التربية	قناة السويس	مهم جداً
2	محمد فتحي محمود	أستاذ	التربية النوعية	القاهرة	مهم جداً
3	عمرو عبد الحميد خليل	أستاذ	التربية النوعية	عين شمس	مهم جداً
4	بهية جلال الإخرطي	أستاذ	التربية النوعية	الإسكندرية	مهم جداً
5	مديحة محمد علي الملكي	أستاذ مساعد	التربية النوعية	بورسعيد	مهم
الوزن النسبي					93.3%

يتضح من الجدول رقم (1) أن آراء الخبراء تراوحت بين مهمة جداً لأربعة منهم ومهمة لوحد فقط، بنسبة مئوية بلغت 93.3% مما يعكس أهمية موضوع البحث الراهن.

2. تصميم إستبيان للوقوف على رأي خبراء تدريس آلة البيانو حول المستوى الدراسي لمقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة التي يشتمل عليها المجلد الأول للمؤلف الموسيقي جون زامينيك، وجاء الإستبيان في شكله النهائي كما يوضح الجدول رقم (2) التالي:

جدول رقم (2) يوضح مسح لمقطوعات البيانو الخمسة والعشرون التي يشتمل عليها المجلد الأول للمؤلف الموسيقي جون زامينيك

م	إسم المؤلف	الميزان	المقام	الصيغة	المستوى الدراسي
1	مارش المهرجان Festival March	C	سي b الكبير	ثلاثية	الفرقة الرابعة
2	موسيقى هندية Indian Music	2/4	لا الصغير	ثلاثية	الفرقة الثانية
3	رقصة القناع الشرقي Oriental Veil Dance	C	صول الصغير	ثلاثية	الفرقة الثالثة الفرقة الرابعة
4	الموسيقى الصينية Chinese Music	2/4	دو الكبير	ثلاثية	الفرقة الثانية
5	موسيقى شرقية Oriental Music	C	مي الصغير	ثلاثية	الفرقة الثانية
6	موسيقى مكسيكية أو إسبانية Mexican or Spanish Music	2/4	دو الكبير	ثلاثية	الفرقة الثالثة
7	مارش جنازتي Funeral March	C	ري الصغير	ثلاثية	الفرقة الثالثة
8	مشهد الموت	C	ري	ثلاثية	الفرقة الثانية

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدّة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية  
راجي المقدم

جدول رقم (2) يوضح مسح لمقطوعات البيانو الخمسة والعشرون التي يشتمل عليها المجلد الأول للمؤلف الموسيقي جون زامينيك

م	إسم المؤلف	الميزان	المقام	الصيغة	المستوى الدراسي
	Death Scene		الصغير		
9	موسيقى الكنيسة Church Music	C	صول الكبير	ثلاثية	الفرقة الأولى الفرقة الثانية
10	مشهد الحرب: في المعسكر War Scene: In Military Camp	C	فا الكبير	ثلاثية	الفرقة الثالثة الفرقة الرابعة
11	مشهد الحرب: إلى المعركة War Scene: Off to the Battle	2/4	فا الكبير	ثلاثية	الفرقة الأولى الفرقة الثانية
12	مشهد الحرب: المعركة War Scene: The Battle	6/8	ري الصغير	ثلاثية	الفرقة الرابعة
13	موسيقى راعي البقر Cowboy Music	6/8	فا الكبير	ثلاثية	الفرقة الثالثة الفرقة الرابعة
14	موسيقى البشع أو المهرج Grotesque or Clown Music	6/8	لا الصغير	ثلاثية	الفرقة الرابعة
15	موسيقى اللص الغامض Mysterioso-Burglar Music	C	صول الصغير	أحادية	الفرقة الأولى
16	موسيقى اللص الغامض Mysterioso-Burglar Music	C	ري الصغير	أحادية	الفرقة الأولى
17	موسيقى الهرولة - (للنضال) Hurry Music (for struggles)	2/4	ري الصغير	أحادية	الفرقة الثانية
18	موسيقى الهرولة - (للمبارزات) Hurry Music (for duels)	2/4	ري الصغير	أحادية	الفرقة الثانية
19	موسيقى الهرولة Hurry Music	2/4	لا الصغير	ثلاثية	الفرقة الثالثة
20	موسيقى الهرولة (لمشاهد الحشد) Hurry Music (for mob scenes)	C	صول الصغير	ثلاثية	الفرقة الرابعة
21	مشهد العاصفة Storm Scene	2/4	صول الصغير	ثلاثية	الفرقة الثانية الفرقة الثالثة
22	موسيقى البحار Sailor Music	2/4	دو الكبير	أحادية	الفرقة الثانية
23	موسيقى الجنّية Fairy Music	C	صول الكبير	ثلاثية	الفرقة الثانية الفرقة الثالثة
24	موسيقى حزينة Plaintive Music	C	فا الكبير	ثلاثية	الفرقة الرابعة
25	موسيقى حزينة Plaintive Music	C	دو الكبير	ثلاثية	الفرقة الرابعة

يتضح من الجدول رقم (2) أن هناك عدد (4) أربعة مقطوعات تناسب المستوى الدراسي للفرقة الأولى، وعدد (11) إحدى عشرة مقطوعة تناسب المستوى الدراسي للفرقة الثانية، وعدد (8) ثماني مقطوعات تناسب المستوى الدراسي للفرقة الثالثة، وعدد (9) تسعة مقطوعة تناسب المستوى الدراسي للفرقة الرابعة.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

3. قام الباحث بإختيار عدد خمسة مقطوعات من التي تناسب المستوى الدراسي للفرقة الثانية لتكون عينة البحث، تشتمل على العديد من التقنيات العزفية المقصود إكسابها للطلاب.
4. يوضح جابر عبد الحميد، أن تحليل المهارة يُبنى على أرضية من تحليل العمل، مضافاً إليها تحليل المعارف والمهارات، لذا قام الباحث بتحليل مقطوعات البيانو عينة البحث وتحديد التقنيات العزفية التي إستُخدمت بها تمهيداً لوضعها في بطاقة ملاحظة الأداء. (جابر عبد الحميد، 1994، 58-60).
5. تصميم بطاقة ملاحظة الأداء باعتبارها أداة فاعلة لقياس تقنيات الأداء العزفي للطلاب على آلة البيانو، حيث تم وضع التعليمات المطلوب تطبيقها من قبل الملاحظين والتي شملت (الهدف من البطاقة - وضع علامة (√) أمام الأداء المناسب لكل تقنية -التقنيات العزفية - تقدير الدرجة) وتكونت البطاقة في صورتها النهائية من (38) مهارة كما هو موضح بالجدول رقم (3).

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

جدول رقم (3) يوضح بطاقة الملاحظة وما تحتوي عليه من تقنيات عزفية

م	مسمى التقنيات	أسلوب الأداء		إكتشاف الخطأ			تصحيح الخطأ	
		صحيح	خطأ	له يؤدي	بنفسه	بمساعدة	بنفسه	بمساعدة
1	يؤدي المقامات الموسيقية لكل مقطوعة بشكل صحيح							
2	يؤدي التألفات الثلاثية والرباعية بشكل صحيح							
3	يؤدي مصطلحات التعبير بشكل صحيح							
4	يؤدي النغمات المزدوجة بشكل صحيح							
5	يؤدي الأوكتافات الهارمونية المفرغة بشكل صحيح							
6	يؤدي النبر القوي للنغمات ذات الرمز (>)							
7	يؤدي الأوكتافات الهارمونية الثلاثية النغمات بشكل صحيح							
8	يؤدي نغمة مفردة يتبعها نغمات مزدوجة بشكل صحيح							
9	يؤدي أداء إيقاع الثلثية على الكروش بشكل صحيح							
10	يؤدي في الطبقة الصوتية عند تغيير المفاتيح الموسيقية بشكل صحيح							
11	يؤدي حلية الأتشيكاكاتورا المنفردة بشكل صحيح							
12	يؤدي الأقواس اللحنية الصغيرة بشكل صحيح							
13	يؤدي قفزة واسعة تتخطى مسافة الأوكتاف لنغمة يليها نغمات مزدوجة في مفتاح فا بشكل صحيح							
14	يؤدي باستخدام الدواس بشكل صحيح							
15	يؤدي حلية التريمولو على إثنان بلانش بشكل صحيح							
16	يؤدي حلية التريمولو على إثنان نوار بشكل صحيح							
17	يؤدي مصاحبة لنغمات مزدوجة يتبعها نغمة مفردة في اليد اليسرى بشكل صحيح							
18	يؤدي سياق لحني كروماتي وسلمي من الثلثيات على إيقاع النوار في اليد اليمنى بشكل صحيح							
19	يؤدي سياق كروماتي لتألفات هارمونية ثلاثية متتالية بشكل صحيح							
20	يؤدي تقنية التطويل النغمي (٠.)							
21	يؤدي إشارات الإختصار البريمو primo والإسكوندو scondo بشكل صحيح							

6. قام الباحث بإحتساب القيمة الوزنية لبطاقة الملاحظة بأسلوب التقدير الكمي للدرجات فقام بتوزيع الدرجات مستعيناً بمجموعة الإحتمالات التي قد تنشأ أثناء أداء التقنيات، لذلك تم تحديد أربعة مستويات للأداء هي على النحو التالي:-  
(حسام جمال الدين، 2005، 140)

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

- إذا كان الأداء صحيح يُحتسب بثلاثة درجات.
- إذا كان الأداء خاطئ وقام الطالب باكتشافه وتصحيحه يُحتسب بدرجتان.
- إذا كان الأداء خاطئ واكتشفه الملاحظ وقام الطالب بتصحيحه يُحتسب بدرجة واحدة.
- إذا كان الأداء خاطئ ولم يكتشفه الطالب ولم يصححه يُحتسب بصفر، ويوضح جدول رقم (4) القيمة الوزنية بالدرجات لتقنيات الأداء.

جدول رقم (4) يوضح القيمة الوزنية بالدرجات لتقنيات الأداء ببطاقة الملاحظة

الوصف	عدد التقنيات	القيمة الوزنية بالدرجات
أداء التقنيات العزفية بمقطوعات البيانو لعينة البحث المختارة من المجلد الأول لجون زامينيك	21	84

ثانياً: التطبيق الميداني للتجربة:

● التصميم التجريبي للبحث:-

جاء التصميم التجريبي للبحث على النحو التالي:-

1. إتبع الباحث التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة لتطبيق القياس القبلي/البعدي.
2. قام الباحث في نهاية إختبارات الفصل الدراسي الثاني من العام 2022/2021 بالإجتماع مع طلاب الفرقة الثانية وشرح لهم فكرة البحث ومدى تأثيره على تطوير مهاراتهم العزفية على آلة البيانو عن طريق إكتسابهم تلك التقنيات المقصودة والجديدة تعمل على تنمية الخيال الموسيقي وإنتقال أثر ذلك وإنسحابه على العديد من المقررات الدراسية الأخرى التي سيدرسونها في الفرقة الثالثة والتي تتطلب خيال موسيقي مبنى على خبرات ومهارات سابقة مثل مقرر الإرتجال الموسيقي، ومقرر الهارموني، ومقرر تدريب السمع، وغيرها وإستمع الباحث إلى أسئلة وإستفسارات الطلاب وقد تطوع عدد خمسة طلاب لتنفيذ التجربة في فترة الأجازة الصيفية.
3. قام الباحث بتطبيق الإختبار القبلي على عينة البحث حيث قام بتوزيع عدد خمسة مقطوعات لكل طالب تحتوي فيما بينها على قدر متنوع من التقنيات العزفية، ثم طلب من الطلاب تحديد وعزف التقنيات الموجودة بالمقطوعات بمفردهم في زمن قدرة 30 دقيقة.
4. بعد إنقضاء المدة الزمنية الخاصة بالطلاب، قام الباحث بعرضهم على لجنة تقييم ثلاثية للتطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة الأداء وقياس أداء الطلاب مجموعة البحث للمقطوعات عينة البحث والجدول رقم (5) يوضح درجة كل طالب من مجموعة البحث في القياس القبلي إعتماًداً على المتوسط بين درجات المحكمين الثلاثة.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

جدول رقم (5) يوضح متوسط درجات الطلاب في القياس القبلي

النسبة المئوية	متوسط درجات القياس القبلي	مشهد العاصفة	موسيقى الهرولة	موسيقى الجنينة	موسيقى صينية	موسيقى هندية	المقطوعة الطالب
%48.8	41	6	8	10	8	9	الأول
%60.7	51	7	10	11	11	12	الثاني
%57	48	7	9	11	10	11	الثالث
%42.8	36	5	8	8	7	8	الرابع
%53	45	7	10	9	9	10	الخامس
%100	84	الدرجة الإجمالية والنسبة المئوية					

5. قام الباحث بحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات طلاب عينة البحث في القياس القبلي، ويوضح ذلك جدول رقم (6).

جدول رقم (6) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الطلاب في القياس القبلي

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي
5.890	44.20

من الجدول رقم (6) يتضح أن معامل تشتت الطلاب بلغ 5.890 مما يدل على عدم وجود خبرة لدى طلاب عينة البحث في أداء تقنيات مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة عند جون زامينيك.

6. قام الباحث بتوزيع مقطوعات البيانو الخمسة عينة البحث على طلاب مجموعة البحث البالغ عددهم خمسة طلاب، ثم قام بوضع إستراتيجية لتدريس البرنامج قائمة على مقابلات أسبوعية من خلال الجلسات التعليمية وكانت المحاضرة الأولى مجمعة لجميع الطلاب لشرح المفاهيم النظرية المرتبطة بالبحث، والهدف منه، وأهميته، ثم عقد جلسات تطبيقية لشرح وتفهم أداء المقطوعات على آلة البيانو، وقد إحتوت الجلسات على وصف لتقنيات الأداء بكل مقطوعة وكيفية أدائها بشكل صحيح وتذليل ما بها من صعوبات عزفية من خلال وضع التدريبات والإرشادات العزفية اللازمة كما سيتضح لاحقاً من خلال جلسات البرنامج.

#### • زمن إجراء التجربة:

قام الباحث ببدء تطبيق التجربة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد وذلك بعد إنتهاء إمتحانات الفصل الدراسي الثاني، وخلال الإجازة الصيفية لسببين: الأول، ضمان



فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

تفرغهم الكامل لإجراءات التجربة، والثاني، عدم إقبال كاهلهم بإجراءات التجربة خلال فترة الدراسة، وقد بدأت التجربة يوم السبت الموافق 2022/7/30 وحتى 2022/9/24 واستغرقت تسعة أسابيع تحتوي على ثمانية عشر جلسة بمعدل جستان يوم السبت والثلاثاء من كل أسبوع، وقد إشملت هذه الفترة الزمنية على جلسات البرنامج التجريبي بدون حساب جلسات الإختبار القبلي/البعدي، وكانت المدة الزمنية لكل جلسة 45 دقيقة عدا الجلسة الأولى فكانت مدتها الزمنية 60 دقيقة.

### الجلسات التعليمية للبرنامج التجريبي

#### الأسبوع الأول: الجلسة الأولى المجمعمة

المدة

تاريخ الجلسة: السبت 2022/7/30

الزمنية: 30 دقيقة

الأهداف العامة:

1. التعرف على موضوع البحث الراهن والهدف منه وأهميته.
2. التعرف على حقبة الأفلام الصامتة وأفلام الصور المتحركة.
3. التعريف بالمؤلف والموزع الموسيقي الامريكي جون زامينيك وأشهر أعماله الموسيقية.
4. التعرف على مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة وما تحتوية من تقنيات عزفية.
5. أتر إكتساب تقنيات الأداء المعيرة عن مشاهد الأفلام الصامتة في تنمية الخيال الموسيقي للطلاب وإنتقال أثرها إلى العديد من المقررات الموسيقية الأخرى.

#### الخطوات التنفيذية:

قام الباحث بتقديم شرح مختصر لفكرة البحث الراهن وأهميتها والهدف منها ومدى الإستفادة الواقعة على الطلاب جراء النتائج الصادرة عن البحث، ثم تطرق إلى شرح ماهية الأفلام الصامتة وأفلام الصور المتحركة وأنواع الموسيقى المصاحبة لها وخاصة موسيقى البيانو وما تحتوية من تقنيات عزفية تم توظيفها للتعبير عن المشاهد السنيمائية بهذه الأفلام، ثم أدلف الباحث إلى التعريف بالمؤلف والموزع الموسيقي الامريكي جون زامينيك وأشهر أعماله بشكل عام ومقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة وما تحتوية من تقنيات عزفية بشكل خاص، بالإضافة إلى التوعية بأن إكتساب تقنيات الأداء المعيرة عن مشاهد الأفلام الصامتة تساهم بشكل كبير في تنمية الخيال الموسيقي للطلاب وإنتقال أثرها إلى العديد من المقررات الموسيقية الأخرى مث

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

---

الإرتجال الموسيقي، الصولفيج الغربي، التأليف الموسيقي، التوزيع الموسيقي، وغيرها من المقررات المتعلقة الأخرى.

التعليق على الجلسة:

لاحظ الباحث إنجذاب الطلاب لفكرة موضوع البحث وإيجابية تطبيقه عليهم ومدى الإستفادة التي ستعود عليهم جزاء إكتسابهم مهارات أداء التقنيات العزفية بكل مقطوعة من مقطوعات البيانو عند جون زامينيك وتوظيف ذلك مستقبلاً في العديد من المقررات الدراسية الأخرى، مما وُلد لديهم حماسة كبيرة نحو البدء في دراسة المقطوعات.

الأسبوع الأول: الجلسة الثانية

المدة

تاريخ الجلسة: الثلاثاء 2022/8/2

الزمنية: 45 دقيقة

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام  
الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية  
راجي المقدم

## INDIAN MUSIC

J. S. ZAMECNIK.

1 Allegro moderato. 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15 16

17/25 18/26 19/27 20/28 21 22 23 24

29 30 31 32 33 34 35 36

37/45 38/46 39/47 40/48 41/49 42/50 43/51 44 52 53

D.C.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

• الأهداف العامة:

1. التعرف على التحليل النظري والعزفي والفلسفي لمقطوعة "موسيقى هندية".
  2. تفهم ما تشتمل عليه المقطوعة من تقنيات عزفية ومصطلحات أدائية.
  3. القدرة على أداء التقنيات العزفية أداءً فنياً صحيحاً.
- الخطوات التعليمية:

1. التعرف على التحليل البنائي:-

- المقام: لا الصغير
- الميزان:  $2/4$

- السرعة: معتدل السرعة **Allegro moderato**

- الصيغة: ثلاثية

- الطول البنائي: 53 مازورة يا احتساب موازير إشارات الإختصار البريمو والإسكوندو فقط.

2. التعرف على الأقسام الرئيسية للمقطوعة، على النحو التالي:-

- الفكرة الأولى A: من م 1 : م 36 وتنتهي بقفلة تامة في مقام لا الصغير، وتنقسم إلى جملتين الأولى من م 1 : م 16 تنتهي بقفلة نصفية في مقام لا الصغير، والثانية من م 17 : م 36 وتنتهي بقفلة تامة في مقام لا الصغير.
- الفكرة الثانية B: من م 37 : م 53 وتنتهي بقفلة تامة في مقام ري الصغير.
- الفكرة الثالثة A<sup>2</sup>: إعادة تطابقية للفكرة A .

3. التعرف على فلسفة البناء النغمي للمقطوعة، حيث تميزت باستخدام مسافة الثالثة اللحنية التي

تتميز بها الموسيقى الهندية ودول الشرق بصفة عامة وذلك في م 1، "ما بين م 2، م 3"، م 5، "ما بين م 13، م 14"، م 18، م 20، م 22، م 34، "ما بين م 34، م 35"، م 38 وما بين م 43، م 44" ذلك بالإضافة إلى التكثيف النغمي على النغمات الأساسية للحن لتقويته، وأكد ذلك أيضاً استخدام المؤلف للنموذج الإيقاعي الذي تشتهر به الموسيقى الهندية وذلك في م 37 : م 40 والذي يوضح الشكل رقم (7) التالي:

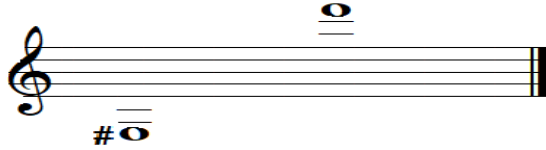


شكل رقم (7) يوضح الشكل الإيقاعي التي تتميز به الموسيقى الهندية

بالإضافة أيضاً إلى استخدام مصاحبة هارمونية قائمة على استخدام مسافة الخامسة التامة التي تشتهر بها الموسيقى الهندية وذلك في م 1 : م 6، من م 9 : م 12.

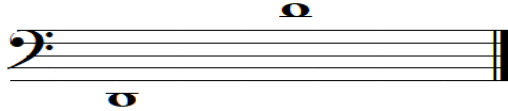
فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

4. التعرف على المساحة الصوتية لليد اليمنى على آلة البيانو كما يوضح الشكل رقم (8).



شكل رقم (8) يوضح المساحة الصوتية لليد اليمنى لمقطوعة موسيقى هندية

5. التعرف على المساحة الصوتية لليد اليسرى على آلة البيانو كما يوضح الشكل رقم (9).



شكل رقم (9) يوضح المساحة الصوتية لليد اليسرى لمقطوعة موسيقى هندية

6. الإستماع إلى مقطوعة "موسيقى هندية" بشكل كامل لتنمية الحس والخيال الموسيقي لدى الطلاب وبيان فلسفة المؤلف في التعبير عن مشهد الرقص الهندي.

7. التعرف على مصطلحات الأداء بالمقطوعة وتفسير معناها ومتطلباتها الأدائية:-

أوضح الباحث للطلاب أن كل ما يضعه المؤلف على مدونته الموسيقية من إشارات وتعبيرات ومصطلحات تهدف إلى توجيه العازفين تجاه التعبير الوجداني الصحيح الذي يهدف إليه المؤلف، ثم قام الباحث بعرض المصطلحات على النحو التالي:-

- **Allegro moderato** وهو مصطلح يشير إلى الأداء في سرعة معتدلة.

- (>) وهو رمز مختصر لمصطلح **Accent** ويشير النبر القوي على النغمات وذلك في م3،

م4، م7، م8، م11، م12، م13، م15، م16.

(أحمد بيومي، 1992، 4)

- وهو رمز مختصر لمصطلح **Crescendo** ويشير إلى الأداء

المتدرج من الضعف إلى القوة وذلك في م7، م11.

(أحمد بيومي، 1992، 107)

- وهو رمز مختصر لمصطلح **Decrescendo** وهو نفس مصطلح

**Diminuendo** ويشير إلى الأداء المتدرج من القوة إلى الضعف وذلك في م8.

(أحمد بيومي، 1992، 114)

- **p** وهو إختصار لمصطلح **piano** ويشير إلى الأداء بضعف ولين وذلك في م1.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

- D.C وهو رمز مختصر للمصطلح الإيطالي **Da capo** ويشير إلى العودة إلى بداية المقطوعة وذلك في م.53.

(أحمد بيومي، 1992، 111)

تقييم الجلسة:

أظهر الطلاب شغفاً نحو الشروع في البدء في عزف المقطوعة، حيث كان لشرح الفلسفة النغمية والإيقاعية في بناء ألحان المقطوعة للتعبير عن الموسيقى الهندية وإيضاح التقنيات الأدائية والإرشادات التعبيرية وتفهم الصياغة البنائية للمقطوعة أثراً كبيراً في ذلك، وقام الباحث بالإجابة عن تساؤلات الطلاب حول كيفية تنفيذ إشارات الاختصار، وأسلوب أداء الموازير ذات الكثافة الهارمونية.

### الأسبوع الثاني: الجلسة الثالثة

المدة

تاريخ الجلسة: السبت 2022/8/6

الزمنية: 45 دقيقة

• الأهداف العامة:

1. التعرف على الصياغة الموسيقية للجملة الأولى المزدوجة من الفكرة A وهي من م 1 : م 16.
  2. التعرف على التقنيات العزفية بالجملة الأولى المزدوجة.
  3. وضع التدريبات والإرشادات العزفية لل فقرات التي تحتمل صعوبة عزفية.
  4. الأداء العزفي للجملة الأولى المزدوجة من الفكرة A أداءً فنياً صحيحاً.
- الخطوات التعليمية:

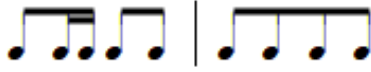
1. التعرف على الجملة الأولى المزدوجة من الفكرة A وذلك من م 1 : م 16 والتي تنتهي بقفلة نصفية في مقام لا الصغير.
2. التعرف على مقام لا الصغير وترقيم الأصابع المستخدم في العزف كما يوضح الشكل رقم (10).



شكل رقم (10) يوضح ترقيم أصابع اليدين لمقام لا الصغير

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

1. التعرف على النموذج الإيقاعي للجملة الأولى المزدوجة كما يوضحه الشكل رقم (11) التالي:



شكل رقم (11) يوضح الشكل الإيقاعي للجملة المزدوجة الأولى من الفكرة A

2. الإستماع إلى الجملة الأولى المزدوجة من الفكرة A وذلك من م 1 : م 16

3. التعرف على مصطلحات الأداء بالجملة الأولى المزدوجة من الفكرة A ومتطلباتها الأدائية:-

- **Allegro moderato** ومعناه أن يكون الأداء في سرعة معتدلة.

- **p** وهو إختصار لمصطلح **piano** ويشير إلى الأداء بضعف ولين وذلك في م 1.

- (**>**) وهو رمز مختصر لمصطلح **Accent** ويشير النبر القوي على النغمات وذلك في م 3،

م 4، م 7، م 8، م 11، م 12، م 13، م 15، م 16.

- وهو رمز مختصر لمصطلح **Decrescendo** وهو نفس مصطلح

**Diminuendo** ويشير إلى الأداء المتدرج من القوة إلى الضعف وذلك في م 8.

- وهو رمز مختصر لمصطلح **Crescendo** ويشير إلى الأداء

المتدرج من الضعف إلى القوة وذلك في م 7، م 11.

• التقنيات العزفية التي تشملها الجملة المزدوجة الأولى من م 1 : م 16

1. أداء تألفات هارمونية ثلاثية النغمات في اليد اليمنى وذلك في م 3، م 4، م 11، م 12.

وإقترح الباحث لأداء تلك التقنية إتباع الخطوات التالية:-

- ضرورة التعرف على النغمات والمسافات البينية المكونة للتألف.

- ضرورة وضع ترقيم الأصابع المناسب بهدف تيسير أداء التألفات وخاصة إذا كانت سرعة الأداء

هى المطلوبة، وقد قام الباحث بوضع ترقيم الأصابع لكل نغمات المقطوعة للتيسير على

العازفين أدائها، مثال من م 3 : م 5 كما يوضح الشكل رقم (12) التالي:



شكل رقم (12) يوضح ترقيم الأصابع المقترح من الباحث لتيسير أداء تألفات هارمونية ثلاثية في م 3، م 4

- تدريب الأصابع على عزف المسافات البينية للتألف بأداء بطئ ولكل مسافة على حدى تارة

بالأداء المتصل وتارة أخرى بالأداء المتقطع حتى يصل الطالب للأداء المتمكن.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

- التدريب على عزف نغمات التألف بقوة متساوية لجميع النغمات، مع العلم بأن الأصابع لا بد وأن تأخذ الشكل المنحني وتكون قريبة من لوحة المفاتيح للسيطرة عليها، ويكون الأداء من اليد وبدفع من الساعد بمساعدة الكتف، وبعمق.

- وأخيراً التدريب على أداء التألفات في سرعة متدرجة حتى الوصول إلى السرعة المطلوبة.  
إرشاد عام:

حيث أن أداء التألفات لا يقتصر على يدٍ دون الأخرى، لذلك ينصح الباحث باتباع الإرشادات السابقة عند أداء التألفات بشكلٍ عام داخل المؤلفات الموسيقية وبشكل خاص داخل المؤلفات الراهنة.

2. أداء نغمات مزدوجة متكررة في اليد اليسرى على مسافة الخامسة الهارمونية في م 1 : م 6 ومن م 9 : م 12.



شكل رقم (13) يوضح نغمات مزدوجة متكررة في اليد اليسرى في م 1 : م 6

ولأداء تلك التقنية يتم إتباع الخطوات التالية:-

- التدريب على أداء المسافة اللحنية لكل نغمتين مزدوجتين على حدى، ثم أداء المسافة الهارمونية بالعزف المتصل تارة والعزف المتقطع تارة أخرى.

- أداء النغمات المزدوجة بقوة متساوية للنغمات المكونة لطرفي المسافة.

- مراعاة الشكل المنحني للأصابع.

3. أداء أوكتافات هارمونية مفرغة في اليد اليسرى وذلك في م 7، م 8 ومن م 13 : م 16.



شكل رقم (14) يوضح أوكتافات هارمونية مفرغة في اليد اليسرى م 7، م 8

ولأداء هذه التقنية بشكلٍ صحيح، لا بد من إكساب الإصبعين الأول والخامس من اليد اليسرى المرونة اللازمة، وذلك باتباع الإرشادات التالية:-

- تدريب الأصبع الأول والخامس من اليد اليسرى على أداء التمرين التالي في مقام لا الصغير، كما يوضح شكل رقم (15).



فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم



شكل رقم (15) يوضح التمرين المقترح للتدريب على إكساب المرونة للإصبعين الأول والخامس من اليد اليسرى - أداء التمرين السابق في حركة لحنية صاعدة وهابطة مع الإلتزام بأرقام الأصابع المدونة.

- أداء التمرين السابق باستخدام إيقاعات مختلفة مثل

• إرشاد عام:

حيث أن إكساب المرونة العضلية لأصابع اليدين أمراً في غاية الأهمية، لذلك ينصح الباحث بأداء التمرين السابق باليد اليمنى ولو لم تقم بأداء أوكتافات مفرغة في المقطوعة الراهنة، بهدف تحقيق أقصى إستفادة من التدريبات والتمرينات المقترحة من الباحث، فيما يُعرف تربوياً بانتقال أثر التدريب.

4. أداء النبر القوي على النغمات المدون عليها الرمز (>) وذلك في م3، م4، م7، م8، م11، م12 باليد اليمنى، م13 بكلتا اليدين، م15، م16 باليد اليسرى.

ولأداء هذه التقنية بشكلٍ صحيح، لا بد من أداء جميع النغمات المكونة للتألف أو النغمات المزدوجة المدون عليه الرمز (>) بقوة ضغط متساوية لجميع النغمات، على أن تأتي الحركة من الساعد بمساعدة مفصل الكتف.

• تقييم الجلسة:

تفهم الطلاب للصيغة البنائية للجملة المزدوجة الأولى من الفكرة A وأيضاً للتدريبات المقترحة من الباحث جعلهم يشعرون بأهمية إكتساب مهارات أداء تلك التقنيات العزفية.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

## الأسبوع الثاني: الجلسة الرابعة

المدة

تاريخ الجلسة: الثلاثاء 2022/8/9

الزمنية: 45 دقيقة

• الأهداف العامة:

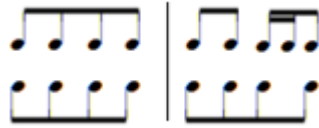
1. مراجعة ما سبق دراسته من م 1 : م 16.
  2. التعرف على الصياغة الموسيقية للجملة الثانية من الفكرة A وذلك من م 17 : م 36.
  3. التعرف على التقنيات العزفية بالجملة الثانية من الفكرة A.
  4. الأداء العزفي للجملة الثانية من الفكرة A أداءً فنياً صحيحاً.
  5. وضع التدريبات والإرشادات العزفية للفقرات التي تحتمل صعوبة عزفية.
- الخطوات التعليمية:
1. التعرف على الجملة الثانية من الفكرة A وذلك من م 17 : م 36 والتي تنتهي بقفلة تامة في مقام لا الصغير.

2. مراجعة أداء مقام لا الصغير وترقيم الأصابع المستخدم في العزف كما يوضح الشكل رقم (16).



شكل رقم (16) يوضح ترقيم أصابع اليدين لمقام لا الصغير

3. التعرف على النموذج الإيقاعي للجملة الأولى المزدوجة كما يوضحه الشكل رقم (17) التالي:



شكل رقم (17) يوضح الشكل الإيقاعي للجملة الثانية من الفكرة A

4. الإستماع إلى الجملة الثانية المزدوجة من الفكرة A وذلك من م 17 : م 36
5. التعرف على مصطلحات الأداء بالجملة الأولى المزدوجة من الفكرة A ومتطلباتها الأدائية:-  
- f وهو إختصار لمصطلح forty ويشير إلى الأداء بقوة وذلك في م 17.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

- (>) وهو رمز مختصر لمصطلح Accent ويشير النبر القوي على النغمات وذلك في م 29، م 30، م 32، م 33، م 36.

6. التعرف على أماكن اللمس النغمي كلمس مقام صول في م 23، م 24 ولمس حساس الدرجة الخامسة لمقام لا الصغير في م 30، م 32 وما يتبعه من تغيير في الأحاسيس وتنمية الخيال الموسيقي تجاه التعبير عن مواقف ومشاهد متعددة عن طريق اللمس النغمي والمقامي.

### • التقنيات العزفية التي تشتمل عليها الجملة الثانية الأولى من م 17 : 36

1. أداء النبر القوي على النغمات المدون عليه الرمز (>) وذلك في م 29، م 30، م 32، م 33، باليد اليمنى، م 36 بكلتا اليدين.

ولأداء هذه التقنية بشكلٍ صحيح، لا بد من أداء جميع النغمات المكونة للتألف أو النغمات المزدوجة المدون عليه الرمز (>) بإسقاط ثقل الذراعين بقوة ضغط متساوية لجميع النغمات على ان تأتي الحركة من الساعد بمساعدة مفص الكتف مع تجنب شد الأصابع.

2. أداء سياق من الأوكتافات الهارمونية الثلاثية النغمات في اليد اليسرى وذلك من م 17 : م 20.



شكل رقم (18) يوضح سياق من الأوكتافات الهارمونية الثلاثية في اليد اليسرى من م 17 : م 20

ولأداء هذه التقنية بشكلٍ صحيح، أقترح الباحث التالي:-

- ضرورة إتباع ترقيم الأصابع المقترح من الباحث لتيسير الأداء .
- إتباع طريقة التفكير النغمي لكل أوكتاف هارموني للتعرف على النغمات المكونة له وأدائها في صورة لحنية لتحقيق المرونة العضلية للأصابع كما يوضح الشكل رقم (19) التالي:



شكل رقم (19) يوضح تمرين للتدريب على المسافات المكونة للأوكتاف

- أداء التمرين السابق بالعزف المتصل تارة وبالعزف المنفصل تارة أخرى.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

- أداء الاوكتافات الهارمونية كما هي مدونة وبقوة متساوية لجميع النغمات، مع العلم بأن الأصابع لا بد وأن تأخذ الشكل المنحني وتكون قريبة من لوحة المفاتيح للسيطرة عليها، ويكون الأداء من اليد وبدفع من الساعد بمساعدة الكتف، وبعمق.

3. أداء تألفات هارمونية ثلاثية في اليد اليميني وذلك في م17، م18، م23، من م29 : م33. ولأداء تلك التقنية، يتم إتباع الإرشادات التي سبق وأن قُدمت في الجلسة الثالثة من الأسبوع الثاني في التقنية رقم (1).

4. أداء أوكتافات هارمونية مفرغة في اليد اليسرى وذلك في م22، من م29 : م32، م36. ولأداء تلك التقنية، يتم إتباع الإرشادات التي سبق وأن قُدمت في الجلسة الثالثة من الأسبوع الثاني في التقنية رقم (3).

تقييم الجلسة:

تفهم الطلاب للصيغة البنائية للجملة الثانية من الفكرة A وأيضاً التدريبات المقترحة من الباحث جعلهم يشعرون بأهمية إكتساب مهارات أداء التقنيات العزفية الجديدة.

### الأسبوع الثالث: الجلسة الخامسة

المدة

تاريخ الجلسة: السبت 2022/8/13

الزمنية: 45 دقيقة

الأهداف العامة:

1. مراجعة ما سبق دراسته من م17 : م36.
  2. التعرف على الصياغة الموسيقية للفكرة B من م37 : م53 في مقام فا الكبير.
  3. التعرف على التقنيات العزفية بالفكرة B.
  4. الأداء العزفي للفكرة B أداءً فنياً صحيحاً.
  5. وضع التدريبات والإرشادات العزفية لل فقرات التي تحتمل صعوبة عزفية.
- الخطوات التعليمية:

1. التعرف على الفكرة B وذلك من م37 : م53 والتي تنتهي بقفلة على الدرجة السادسة في مقام فا الكبير.
2. التأكيد على عزف إشارات الإختصار البريمو والإسكوندو.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

3. التعرف على مقام فا الكبير وترقيم الأصابع المستخدم في العزف كما يوضح الشكل رقم (20).



شكل رقم (20) يوضح ترقيم أصابع اليدين لمقام ري الصغير

4. التعرف على للنموذج الإيقاعي الذي تشتهر به الموسيقى الهندية وذلك في م 37 : م 40 والذي يوضحة الشكل رقم (21) التالي:



شكل رقم (21) يوضح الشكل الإيقاعي التي تتميز به الموسيقى الهندية

بالإضافة أيضاً إلى استخدام مصاحبة هارمونية قائمة على استخدام مسافة الخامسة التامة التي تشتهر بها الموسيقى الهندية وذلك في م 1 : م 6، من م 9 : م 12.

5. الإستماع إلى الفكرة B من مقطوعة "موسيقى هندية" من م 37 : م 53 .

6. التعرف على مصطلحات الأداء بالمقطوعة وتفسير معناها ومتطلباتها الأدائية:-

- mf وهو إختصار لمصطلح Mezzo forty ويشير إلى الأداء بقوة متوسطة وذلك في م 37.  
(أحمد بيومي، 1992، 252)

- f وهو إختصار لمصطلح forty ويشير إلى الأداء بقوة وذلك في م 41.

- (>) وهو رمز مختصر لمصطلح Accent ويشير النبر القوي على النغمات وذلك في م 52، م 53.

- وهو رمز مختصر لمصطلح Decrescendo وهو نفس مصطلح Diminuendo ويشير إلى الأداء المتدرج من القوة إلى الضعف وذلك في م 44، م 52، م 53.

7. التعرف على أماكن اللمس النغمي كلمس مقام صول الصغير في م 39، م 40 .

• التقنيات العزفية التي تشتمل عليها الفكرة B من م 37 : م 53

1. أداء تألفات هارمونية ثلاثية في اليد اليمنى وذلك في م 43، م 52 وفي اليد اليسرى في م 42.

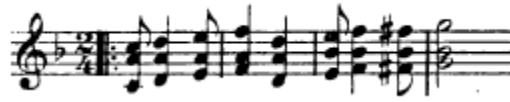
فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم



شكل رقم (22) يوضح تألفات هارمونية ثلاثية في اليد اليمنى وذلك في م43، م52

ولأداء تلك التقنية، يتم إتباع الإرشادات التي سبق وأن قُدمت في الجلسة الثالثة من الأسبوع الثاني في التقنية رقم (1).

2. أداء سياق من الأوكتافات الهارمونية الثلاثية النغمات في اليد اليمنى وذلك من م37 : م40.



شكل رقم (23) يوضح أوكتافات هارمونية ثلاثية في اليد اليمنى وذلك في م37 : م40

وحيث أن هذه التقنية تظهر لأول مرة في اليد اليمنى، لذلك يتم إتباع الإرشادات التي سبق وأن قُدمت في الجلسة الرابعة من الأسبوع الثاني في التقنية رقم (2) مع أداء التمرين الذي يوضحه الشكل رقم (24) التالي:



شكل رقم (24) يوضح تمرين للتدريب على المسافات المكونة للأوكتاف من م37 : م40

- مراعاة الشكل المنحني للأصابع.

3. أداء سياق متكرر من الأوكتافات الهارمونية الثلاثية في اليد اليسرى وذلك من م43، م44، م52، م53.

وحيث أن هذه التقنية سبق ظهورها، لذلك يتم إتباع الإرشادات التي سبق وأن قُدمت في الجلسة الرابعة من الأسبوع الثاني في التقنية رقم (2) .

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

4. أداء نغمات مزدوجة في اليد اليمنى وذلك في م44.

وحيث أن هذه التقنية سبق ظهورها، لذلك يتم إتباع الإرشادات التي سبق وأن قدمت في الجلسة الثالثة من الأسبوع الثاني في التقنية رقم (2).

5. أداء مصاحبة من نغمة مفردة يتبعها نغمات مزدوجة في اليد اليسرى وذلك في م37 : م41.



شكل رقم (25) يوضح مصاحبة من نغمة مفردة يتبعها نغمات مزدوجة في م37 : م41

ولأداء تلك التقنية يتم إتباع الخطوات التالية:-

- الإلتزام بترقيم الأصابع المقترح من الباحث كما يوضح الشكل رقم (26) التالي:



- أداء النغمة المفردة للإيقاع الأول بالإصبع الرابع يليها أداء النغمات المزدوجة بالإصبعين الأول والثاني.

- أداء النغمة المفردة للإيقاع الثاني بالإصبع الخامس يليها أداء النغمات المزدوجة بالإصبعين الأول والثاني، مع مراعاة فتح كف اليد اليسرى في وضع مسافة الأوكتاف لأداء النغمة الأولى من الإيقاع الثاني والمشار إليها داخل دائرة ولكن مع المحافظة على الشكل المنحني لليد والأصابع.

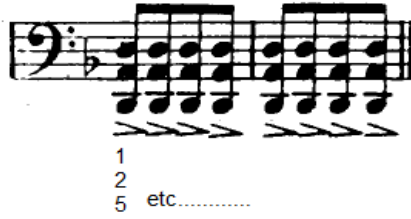
- التدريب على أداء النغمات المزدوجة على حدى.

- أداء النغمات المزدوجة بقوة متساوية.

- مراعاة الشكل المنحني للأصابع.

6. أداء النبر القوي على تألفات هارمونية متتالية ثلاثية النغمات في اليد اليسرى وذلك في م52، م53.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم



شكل رقم (27) يوضح أداء النبر القوي على تألفات هارمونية متتالية باليد اليمنى في م52، م53

ولأداء تلك التقنية، يقوم الطالب بإسقاط ثقل الذراع الأيسر على النغمات بقوة ومرونة مع مراعاة قرب اليد من لوحة المفاتيح مع التوجيه الدقيق للأصابع والإلتزام بالترقيم المقترح من الباحث. تقييم الجلسة:

لاحظ الباحث حدوث تقدم ملحوظ في مستوى أداء الطلاب للتقنيات على آلة البيانو نبع من قدرتهم على إستيعاب تحليل التقنيات العزفية.

### الأسبوع الثالث: الجلسة السادسة

المدة الزمنية:

تاريخ الجلسة: الثلاثاء 2022/8/16

45 دقيقة



فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام  
الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية  
راجي المقدم

## CHINESE MUSIC

Allegro moderato.

J. S. ZAMECNIK.

1 2 3 4 5 6

7 / 15 8 / 16 9 / 17 10 / 18 11 / 19 12 / 20 13 14

21 22 23 / 31 24 / 32 25 / 33 26 / 34 27 / 35

28 / 36 29 / 37 30 38 39 / 47 40 / 48

41 / 49 42 / 50 43 / 51 44 / 52 45 / 53 46 54

D. C.

الأهداف العامة:

1. التعرف على التحليل النظري والعزفي والفلسفي لمقطوعة "موسيقى صينية".
2. تفهم ما تشتمل عليه المقطوعة من تقنيات عزفية ومصطلحات أدائية.
3. القدرة على أداء التقنيات العزفية أداءً فنياً صحيحاً.

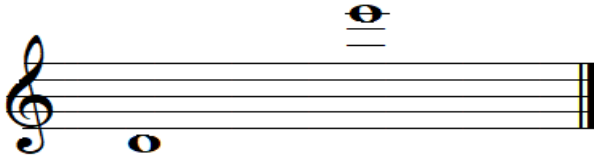
الخطوات التعليمية:

1. التعرف على التحليل البنائي:-

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

- 
- المقام: دو الكبير
  - الميزان:  $2/4$
  - السرعة: معتدل السرعة **Allegro moderato**
  - الصيغة: ثلاثية
  - الطول البنائي: 55 مازورة بإحتساب موازير إشارات الإختصار البريمو والإسكوندو فقط.
  - 2. التعرف على الأقسام الرئيسية للمقطوعة، على النحو التالي:-
    - الفكرة الأولى A: من م 1 : 22 وتنتهي بقفلة دينية في مقام دو الكبير، وتنقسم إلى عبارة مطولة من م 1 : 6 وجملة منتظمة من م 7 : 21.
    - الفكرة الثانية B: من م 23 : 55 وتنتهي بقفلة تامة في مقام دو الكبير، وتتكون من جملتين، الجملة الأولى من م 23 : 38 وتنتهي بقفلة تامة في مقام صول الكبير، والثانية من م 39 : 55 وتنتهي بقفلة تامة في مقام دو الكبير.
    - الفكرة الثالثة A<sup>2</sup>: إعادة تطابقية للفكرة A .
  - 3. إلقاء الضوء على أبرز عناصر الموسيقى الصينية والتي تتميز بإستخدام السلم الخماسي **Pentatonic Scale** والذي يترابط في معتادتهم بعناصر الطبيعة الخمسة (الأرض، والخشب، والمعدن، والنار، والماء) كما أن الموسيقى الصينية الكلاسيكية هي في الأساس موسيقى متغيرة، بمعنى تكرار نفس اللحن في أشكال متعددة.  
<https://www.connollymusic.com/stringovation/what-is-classical-music-in-china>
  - بالإضافة إلى إستخدام الكثير من الزخارف **Ornaments** على الألحان، والميل إلى إستخدام الطبقات الحادة من الآلات الموسيقية، كما أنها تفضل إستخدام الميزان الثنائي وأن تتدرج الألحان من السرعة البطيئة إلى السريعة.  
<https://brainly.ph/question/20797372>
  - 4. التعرف على فلسفة البناء النغمي للمقطوعة، حيث تميز بإستخدام العناصر الموسيقية التي ذُكرت سالفاً في كل المقطوعة للتعبير عن مشهد الحياة الصينية بالفيلم.  
بالإضافة أيضاً إلى إستخدام مصاحبة هارمونية قائمة على إستخدام مسافة الخامسة التامة التي تشتهر بها الموسيقى الهندية وذلك في م 1 : 6 ومن م 9 : 12.
  - 5. التعرف على المساحة الصوتية لليد اليمنى على آلة البيانو كما يوضح الشكل رقم (28).

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم



شكل رقم (28) يوضح المساحة الصوتية لليد اليمنى لمقطوعة موسيقى صينية

6. التعرف على المساحة الصوتية لليد اليسرى على آلة البيانو كما يوضح الشكل رقم (29).



شكل رقم (29) يوضح المساحة الصوتية لليد اليسرى لمقطوعة موسيقى صينية

7. الإستماع إلى مقطوعة "موسيقى صينية" بشكل كامل لتنمية الحس والخيال الموسيقي لدى الطلاب وبيان فلسفة المؤلف في التعبير عن المشهد الصيني.

8. التعرف على مصطلحات الأداء بالمقطوعة وتفسير معناها ومتطلباتها الأدائية:-

أوضح الباحث للطلاب أن كل ما يضعه المؤلف على مدونته الموسيقية من إشارات وتعبيرات ومصطلحات تهدف إلى توجيه العازفين تجاه التعبير الوجداني الصحيح الذي يهدف إليه المؤلف، ثم قام الباحث بعرض المصطلحات على النحو التالي:-

- **Allegro moderato** مصطلح يشير إلى الأداء في سرعة معتدلة.

- **f** وهو إختصار لمصطلح **forty** ويشير إلى الأداء بقوة وذلك في م1، م23، م30.

- (**>**) وهو رمز مختصر لمصطلح **Accent** ويشير النبر القوي على النغمات وذلك في م3، م4، م7، م8، م11، م12، م13، م15، م16.

- وهو رمز مختصر لمصطلح **Decrescendo** وهو نفس مصطلح

**Diminuendo** ويشير إلى الأداء المتدرج من القوة إلى الضعف وذلك في م6.

- **mf** وهو إختصار لمصطلح **Mezzo forty** ويشير إلى الأداء بقوة متوسطة وذلك في م7، م27.

- **8<sup>va</sup>.....** وهو رمز مختصر لمصطلح **Ottava** ويشير إلى عزف النغمات في الأوكتاف الأعلى من المدون فيه النغمات.

- **D.C** وهو رمز مختصر للمصطلح الإيطالي **Da capo** ويشير إلى العودة إلى بداية المقطوعة وذلك في م55.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

9. التعرف على أماكن تغيير المفاتيح الموسيقية لليد اليسرى وذلك في م1، م5، م39.

تقييم الجلسة:

أظهر الطلاب شغفاً نحو الشروع في البدء في عزف المقطوعة، حيث كان لشرح الفلسفة النغمية والإيقاعية في بناء ألحان المقطوعة والتعبير عن الموسيقى الصينية وإيضاح التقنيات الأدائية والإرشادات التعبيرية وتفهم الصياغة البنائية للمقطوعة أثراً كبيراً في ذلك.

### الأسبوع الرابع: الجلسة السابعة

المدّة

تاريخ الجلسة: السبت 2022/8/20

الزمنية: 45 دقيقة

الأهداف العامة:

1. التعرف على الصياغة الموسيقية لفكرة A من م1 : م22.

2. التعرف على التقنيات العزفية بالفكرة.

3. وضع التدريبات والإرشادات العزفية لل فقرات التي تحتمل صعوبة عزفية.

4. الأداء العزفي لفكرة A أداءً فنياً صحيحاً.

الخطوات التعليمية:

1. التعرف على الفكرة A وذلك من م1 : م22 والتي تنتهي بقفلة دينية في مقام دو الكبير.

2. التعرف على مقام دو الكبير وترقيم الأصابع المستخدم في العزف كما يوضح الشكل رقم (30).



شكل رقم (30) يوضح ترقيم الأصابع اليدين لمقام دو الكبير

3. التعرف على النموذج الإيقاعي للفكرة A كما يوضحه الشكل رقم (31) التالي:

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم



شكل رقم (31) يوضح الشكل الإيقاعي للفكرة A

4. الإستماع إلى الفكرة A وذلك من م 1 : م 22.
5. التعرف على مصطلحات الأداء للفكرة A ومتطلباتها الأدائية:-
  - **Allegro moderato** مصطلح يشير إلى الأداء في سرعة معتدلة.
  - **f** وهو إختصار لمصطلح **forty** ويشير إلى الأداء بقوة وذلك في م 1، م 23، م 30.
  - (**>**) وهو رمز مختصر لمصطلح **Accent** ويشير النبر القوي على النغمات وذلك في م 1، م 3، م 4، م 7، م 8، م 11، م 12، م 13، م 15، م 16.
  - **Decrescendo** وهو رمز مختصر لمصطلح **Diminuendo** ويشير إلى الأداء المتدرج من القوة إلى الضعف وذلك في م 6.
  - **mf** وهو إختصار لمصطلح **Mezzo forty** ويشير إلى الأداء بقوة متوسطة وذلك في م 7، م 27.
6. الإشارة إلى أن عزف النغمات وفق المصطلحات الأدائية المدونة يبدأ منذ ظهور المصطلح ويمتد إلى باقي الموازير حتى يظهر مصطلح أدائي آخر يُغير من شكل الأداء.

• التقنيات العزفية التي تشملها الفكرة A من م 1 : م 22

1. تقنية أداء إيقاع الثلثية **Quaver triplet** على الكروش في م 2، م 4، م 8، م 10.

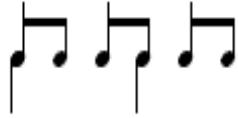


شكل (32) يوضح إيقاع الثلثية في م 2

ولأداء تلك التقنية يقترح الباحث ما يلي:

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

- تحليل التقابل الإيقاعي بين اليدين لتوضيح أماكن التداخل بين الإيقاعان على إثنان كروش كما يدرسها الطالب في مقرر الصولفيج الغربي، كما هو موضح في شكل (33).



شكل (33) يوضح التقابل الإيقاعي باليدين للثنائية مقابل إثنان كروش

- أداء إيقاع الثنائية كاملاً باليد اليمنى مقابل كروش واحد باليد اليسرى من الأربعة كروشات المجمعة في إيقاع البلانش عن طريق التنقيير بالقلم.  
- أداء إيقاع الثنائية كما هو موضح بالمدونة.

2. تغيير الطبقة الصوتية لليد اليسرى عن طريق تغيير المفاتيح الموسيقية وذلك في م1، م5.



شكل (34) يوضح تغيير الطبقات الصوتية عن طريق تغيير المفاتيح في اليد اليسرى

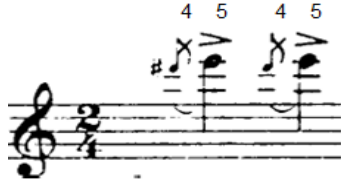
ولأداء تلك التقنية، يتم إتباع الإرشادات التالية:-

- وضع علامة لونية على المفاتيح المتغيرة للإنتباه أثناء العزف.
  - تحديد الطبقة الصوتية للمفتاح الموسيقي على المدرج.
  - وضع اليد اليسرى في المساحة الصوتية الصحيحة بعناية شديدة، حيث أن الغالبية من الطلاب لا ينتبهون إلى تغيير المفتاح مما يؤدي إلى القراءة الخاطئة وبالتالي الأداء الخاطي.
  - القراءة المتأنية للمدونة الموسيقية بهدف التمكن من الأداء في مناطق تغيير المفتاح.
  - عزف المازورة التي قبل تغيير المفتاح والمازورة التي تليه عدة مرات للتدريب على الانتقال الصوتي.
3. أداء حلية الأتشيكاكاتورا المنفردة Acciaccatura على نغمة منفردة باليد اليمنى وذلك في م1، م3، م5، م6.

ولأداء تلك التقنية، يتم إتباع الإرشادات التالية:-

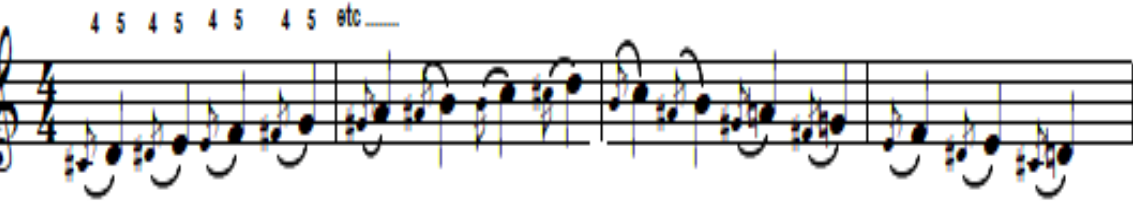
- تؤدي الحلية بحيث يقع النبر القوي على النغمة الأساسية وبالتالي يتم إستقطاع زمن الحلية من نهاية زمن الإيقاع الذي يسبقها ويوضح ذلك الشكل رقم (35).
- (سعاد حسنين، 1992، 165)

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم



شكل رقم (35) يوضح حلية الأتشيكاكاتورا م 1

- تؤدي الحلية بالإصبع الرابع والنعمة الأساسية بالإصبع الخامس باليد اليمنى.
- مراعاة أن تؤدي الحلية بخفة ورشاقة مع إظهار النعمة الأساسية وبالآداء القوي (>) لتحقيق مختصر المصطلح **Accent**.
- التدريب على أداء التمرين التالي المقترح من الباحث لأداء حلية الأتشيكاكاتورا بالإصبع الرابع بجودة ومهارة عالية كما يوضح الشكل رقم (36) التالي:



شكل رقم (36) يوضح أداء حلية الأتشيكاكاتورا باليد اليمنى

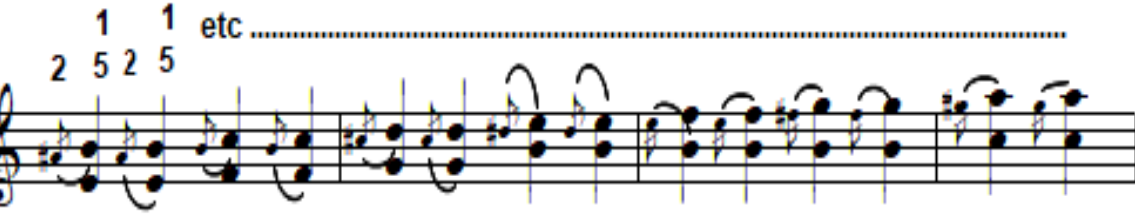
4. أداء حلية الأتشيكاكاتورا المنفردة يليها نغمات مزدوجة على مسافة خامسة هارمونية باليد اليسرى وذلك في م 1، 3، 5، م 6.



شكل رقم (37) يوضح أداء حلية الأتشيكاكاتورا المنفردة يليها نغمات مزدوجة باليد اليسرى ولأداء تلك التقنية، يتم إتباع الإرشادات التالية:-

- تؤدي الحلية بالإصبع الثاني والنغمات المزدوجة بالإصبع الأول والخامس لليد اليسرى بقوة أداء متساوية لطرفي المسافة الهارمونية.
- مراعاة أن تؤدي الحلية بخفة ورشاقة مع إظهار النعمة الأساسية وبالآداء القوي (>) لتحقيق مختصر المصطلح **Accent**.
- التدريب على أداء التمرين التالي المقترح من الباحث لأداء حلية الأتشيكاكاتورا بالإصبع الرابع بجودة ومهارة عالية كما يوضح الشكل رقم (38) التالي:

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم



شكل رقم (38) يوضح أداء حلية الأتشيكاكاتورا باليد اليسرى

5. أداء تألفات هارمونية متتالية ثلاثية النغمات في اليد اليسرى وذلك من م11 : م14



شكل رقم (39) يوضح أداء تألفات هارمونية متتالية ثلاثية النغمات في اليد اليسرى من م11 :

م14

ولأداء تلك التقنية، يقوم الطالب بإسقاط ثقل الذراع الأيسر على النغمات بقوة ومرونة مع مراعاة قرب اليد من لوحة المفاتيح مع التوجيه الدقيق للأصابع والإلتزام بالترقيم المقترح من الباحث.

6. أداء نغمات مزدوجة متكررة في اليد اليسرى على مسافة الخامسة التامة الهارمونية وذلك من م7 : م10.

ولأداء تلك التقنية يتم إتباع الخطوات التالية:-

- التدريب على أداء المسافة اللحنية لكل نغمتين مزدوجتين على حدى، ثم أداء المسافة الهارمونية بالعزف المتصل تارة والعزف المنقطع تارة أخرى.
- أداء النغمات المزدوجة بقوة متساوية للنغمات المكونة لطرفي المسافة على أن تأتي الحركة من الرسغ بمساعدة الساعد، ومع مراعاة الشكل المنحني للأصابع.
- مراعاة الشكل المنحني للأصابع.

7. أداء النبر القوي على النغمات المدون عليه الرمز (>) وذلك من م1 : م4، م8، م10 باليد اليمنى، ومن م1 : م6 باليد اليسرى.

ولأداء هذه التقنية بشكل صحيح، لابد من أداء النغمات المدون عليها الرمز (>) بإسقاط ثقل الذراعين بقوة ضغط متساوية لجميع النغمات على أن تأتي الحركة من الساعد بمساعدة مفصل الكتف مع تجنب شدّ الأصابع.



فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

8. تقنية أداء الأقواس اللحنية الصغيرة Slur وذلك من م 11 : 13.

ولأداء هذه التقنية بشكل صحيح، لابد من أداء النغمات التي يحتويها القوس في اتصال صوتي حيث يتم عزف النغمة الأولى من الحزمة النغمية بقوة نسبية من أعلى الى أسفل عن طريق ثقل اليد ثم تُعزف النغمات التالية بقوة أقل مع رفع اليد بخفة وهدوء عند عزف آخر نغمة، وتأتي الحركة من أعلى الى أسفل ومن الزراع بمساعدة الكتف.

تقييم الجلسة:

تفهم الطلاب للصيغة البنائية للفكرة A وأيضاً للتدريبات المقترحة من الباحث جعلهم يشعرون بالإسراع في إكتساب مهارات أداء التقنيات العزفية بالمقطوعة.

### الأسبوع الرابع: الجلسة الثامنة

المدّة

تاريخ الجلسة: الثلاثاء 2022/8/23

الزمنية: 45 دقيقة

الأهداف العامة:

1. مراجعة ما تم دراسته في الفكرة A من م 1 : 22.
2. التعرف على الصياغة الموسيقية للفكرة B من م 23 : 55.
3. التعرف على سلم صول الخماسي G-Pentatonic
4. التعرف على التقنيات العزفية بالفكرة.
5. وضع التدريبات والإرشادات العزفية لل فقرات التي تحتل صعوبة عزفية.
6. الأداء العزفي للفكرة B أداءً فنياً صحيحاً.

الخطوات التعليمية:

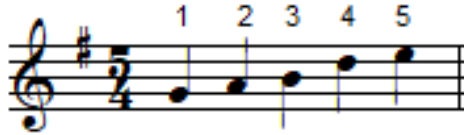
1. التعرف على الفكرة B من م 23 : 55 وتنتهي بقفلة تامة في مقام دو الكبير، وتتكون من جملتين، الجملة الأولى من م 23 : 38 وتنتهي بقفلة تامة في مقام صول الكبير، والثانية من م 39 : 55 وتنتهي بقفلة تامة في مقام دو الكبير.
2. التأكيد على عزف إشارات الإختصار البريمو والإسكوندو.
3. التعرف على مقام صول الكبير وترقيم الأصابع المستخدم في العزف كما يوضح الشكل رقم (40).

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم



شكل رقم (40) يوضح أداء مقام صول الكبير باليدين

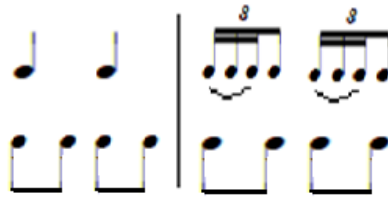
4. التعرف على سلم صول الخماسي المستخدم في عزف الفكرة، كما يوضح الشكل رقم (41).



شكل رقم (41) يوضح أداء مقام صول الخماسي

5. التمييز بين السلم السباعي والخماسي من حيث عدد النغمات ودليل السلم والعلامات التحويلية وكيفية توظيف كل منهما في المشاهد السينمائية، وخاصة أن السلم الخماسي من أهم ما يميز الموسيقى الصينية بمكونات مسافة الثالثة الصغيرة بين الدرجة الثالثة والرابعة وكذلك بين الدرجة الخامسة وجواب الدرجة الأولى، بالإضافة إلى عدم وجود دليل للسلم مما يجيز الوقوف على إي من درجاته، كما أنه لا يحتوى علامات عارضة.

6. التعرف على النموذج الإيقاعي للفكرة B كما يوضحه الشكل رقم (42) التالي:



شكل رقم (42) يوضح الشكل الإيقاعي للفكرة B

7. الإستماع إلى الفكرة B وذلك من م3 : م55.

8. التعرف على مصطلحات الأداء للفكرة B ومتطلباتها الأدائية:-

f - وهو إختصار لمصطلح forty ويشير إلى الأداء بقوة وذلك في م23، م30، م39.  
(>) - وهو رمز مختصر لمصطلح Accent ويشير النبر القوي على النغمات وذلك في م23، م26، م38.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

mf - وهو إختصار لمصطلح Mezzo forty ويشير إلى الأداء بقوة متوسطة وذلك في م27.

9. الإشارة إلى أن عزف النغمات وفق المصطلحات الأدائية المدونة يبدأ منذ ظهور المصطلح ويمتد إلى باقي الموازير حتى يظهر مصطلح أدائي آخر يُغير من شكل الأداء.

● التقنيات العزفية التي تشملها الفكرة B من م23 : م55

1. تقنية أداء إيقاع الثلثية Quaver triplet على الكروش في م24.



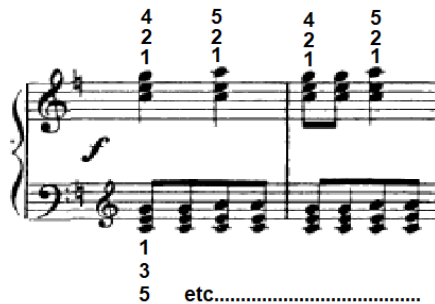
شكل (43) يوضح إيقاع الثلثية في م24

ولأداء تلك التقنية، أشار الباحث إلى إتباع الإرشادات التي سبق وقُدمت في الجلسة السابعة من الأسبوع الرابع.

2. تغيير الطبقة الصوتية لليد اليسرى عن طريق تغيير المفاتيح الموسيقية وذلك في م39.

ولأداء تلك التقنية، أشار الباحث إلى إتباع الإرشادات التي سبق وقُدمت في الجلسة السابعة من الأسبوع الرابع.

3. أداء تماثل في اليدين لتألفات هارمونية ثلاثية النغمات وذلك في م39، م40، م42 وباليدي اليسرى في م24، م39 : م46.



شكل رقم (44) يوضح أداء تألفات هارمونية ثلاثية متماثلة النغمات في اليدين في م39، م40

يتضح من المدونة أن هناك تماثل نغمي في أداء اليدين ولكن على بُعد أوكتاف واحد، ولأداء تلك التقنية، يقوم الطالب بالتالي:

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

- إسقاط ثقل الذراع الأيسر على النغمات بقوة ومرونة.
  - مراعاة قرب اليد من لوحة المفاتيح مع التوجيه الدقيق للأصابع.
  - أداء كل مسافة هارمونية على حدى، ثم أداء التآلف بشكل منفرد.
  - أداء صوت كل يد على حدى، ثم الجمع بين الصوتين بعد ذلك.
  - الإلتزام بالترقيم المقترح من الباحث.
  - مراعاة الشكل المنحني للأصابع.
4. تقنية أداء قفزة واسعة تتخطى مسافة الأوكتاف لنغمة يليها نغمات مزدوجة في مفتاح فا كما في م 27 : م 29 باليد اليسرى:



شكل رقم (45) يوضح أداء قفزة واسعة تتخطى مسافة الأوكتاف لنغمة يليها زوج من النغمات باليد اليسرى

- ولأداء تلك الفقرة يقترح الباحث إتباع الإرشادات التالية:-
- تكون الحركة من مفصل الذراع مع الإنتباه للحركة الأفقية والرأسية التي تعد المصدر الرئيسي لإحداث الصوت.
  - تقرب اليد من لوحة المفاتيح بهدف تصغير القوس المرسوم لحركة اليد.
  - تركيز العينان على ميكانيكية إنتقال اليد بين النغمات أثناء العزف مع التوجيه الدقيق للأصابع على لوحة المفاتيح.
  - استخدام الدواس المتأخر للحفاظ على الترابط الصوتي بين النغمات.
  - مراعاة الشكل المنحني للأصابع.

#### 5. تقنية استخدام الدواس Pedal :

على الرغم من عدم تدوين المؤلف لرمز استخدام الدواس، إلا أن التسجيل الصوتي يوضح أن العازف قد استخدمه فعلياً، لذلك ينصح الباحث باستخدام أسلوب الدواس المتأخر (المتربط) Syncopated pedal لعزف المؤلفة لتحقيق الترابط الصوتي لنغمات المصاحبة الهارمونية باليد

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

اليسرى ثم رفع الدواس عند العلامة ( \* )، وحيث أن استخدام الدواس من التقنيات الهامة لعزف آلة البيانو لتحقيق تأثيرات صوتية معينة، إلا أنه أيضاً قد يؤدي إلة إفساد الأداء، لذلك لابد من استخدامه بطريقة واعية وتحت اشراف المعلم.

(نادرة هانم

السيد، 1997، 68)

طريقة استخدام الدواس المتأخر:

يقوم الطالب بالضغط على الدواس بعد عزف النغمة الأولى ثم يقوم برفعه عند المنتصف ثم الضغط عليه مرة أخرى بعد عزف النغمة التالية، وبذلك يتحقق الهدف وهو إحداث الترابط الصوتي بين النغمات.

1. أداء نغمات مزدوجة في اليد اليسرى وذلك في م23، من م25 : م30، م45، م55. ولأداء تلك التقنية، أشار الباحث إلى إتباع الإرشادات التي سبق وقدمت في الجلسة السابعة من الأسبوع الرابع.

2. أداء النبر القوي على النغمات المدون عليه الرمز (>) وذلك في م23، م26، م38 باليد اليمنى.

ولأداء تلك التقنية، أشار الباحث إلى إتباع الإرشادات التي سبق وقدمت في الجلسة السابعة من الأسبوع الرابع.

3. تقنية أداء الأقواس اللحنية الصغيرة Slur وذلك من م27: م29، م41، م45 باليد اليمنى. ولأداء تلك التقنية، أشار الباحث إلى إتباع الإرشادات التي سبق وقدمت في الجلسة السابعة من الأسبوع الرابع.

تقييم الجلسة:

تفهم الطلاب للصيغة البنائية للفكرة B وأن كثير من التقنيات التي ظهرت بها قد سبق ظهورها في الفكرة A مما ساعد الطلاب على تيسير أدائها والإسفادة من أثر التدريب بالفكرة A على أداء تقنيات الفكرة B.

الأسبوع الخامس: الجلسة التاسعة

المدة

تاريخ الجلسة: السبت 2022/8/27

الزمنية: 45 دقيقة

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام  
الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية  
راجي المقدم

## Fairy Music

1 2 3 4 J. S. ZÁMEČNÍK.

Andante. *Sua*

*p* *espress.*

6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

*D.C.*

### الأهداف العامة:

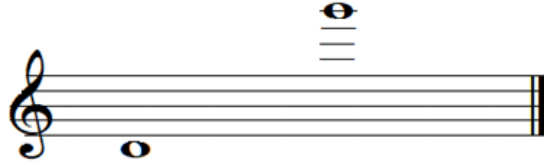
1. التعرف على التحليل النظري والعزفي والفلسفي لمقطوعة "موسيقى الجنّة".
2. تفهم ما تشتمل عليه المقطوعة من تقنيات عزفية ومصطلحات أدائية.
3. القدرة على أداء التقنيات العزفية أداءً فنياً صحيحاً.

### الخطوات التعليمية:

1. التعرف على التحليل البنائي:-
  - المقام: صول الكبير
  - الميزان: C
  - السرعة: بطيئة **Andante**
  - الصيغة: أحادية
  - الطول البنائي: 16 مازورة
2. التعرف على الأقسام الرئيسية للمقطوعة، على النحو التالي:-

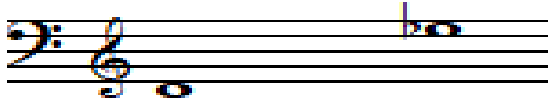
فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

- الفكرة الأولى A: من م 1 : م 8 وتنتهي بقفلة على الدرجة السابعة في مقام صول الكبير.
- الفكرة الثانية A<sup>2</sup>: من م 9 : م 16 وتنتهي بقفلة تامة في مقام صول الكبير.
3. التعرف على فلسفة البناء النغمي للمقطوعة، حيث وظّف المؤلف خياله الموسيقي في استخدام العناصر الموسيقية للتعبير عن مشهد الجنّيّة بالفيلم، حيث قام باستخدام حلية التريمولو باليد اليمنى باستخدام أربع درجات الأولى في شكل نغمة مفردة تليها زوج من النغمات وفي طبقة صوتية حادة ووظف ذلك لتؤدي دور المصاحبة وذلك في كامل المقطوعة، مع عزف اللحن الرئيسي باليد اليسرى في المنطقة الصوتية الوسطى لمفتاح صول.
4. التعرف على أماكن تغيير المفاتيح الموسيقية لليد اليسرى وذلك في أناكروز م 1.
5. التعرف على المساحة الصوتية لليد اليمنى على آلة البيانو كما يوضح الشكل رقم (46).



شكل رقم (46) يوضح المساحة الصوتية لليد اليمنى لمقطوعة موسيقى الجنّيّة

6. التعرف على المساحة الصوتية لليد اليسرى على آلة البيانو كما يوضح الشكل رقم (47).



شكل رقم (47) يوضح المساحة الصوتية لليد اليسرى لمقطوعة موسيقى الجنّيّة

7. الإستماع إلى مقطوعة "موسيقى الجنّيّة" بشكلٍ كامل لتنمية الحس والخيال الموسيقي لدى الطلاب وبيان فلسفة المؤلف في التعبير عن مشهد ظهور الجنّيّة.
8. التعرف على مصطلحات الأداء بالمقطوعة وتفسير معناها ومتطلباتها الأدائية:–  
أوضح الباحث للطلاب أن كل ما يضعه المؤلف على مدونته الموسيقية من إشارات وتعبيرات ومصطلحات تهدف إلى توجيه العازفين تجاه التعبير الوجداني الصحيح الذي يهدف إليه المؤلف، ثم قام الباحث بعرض المصطلحات على النحو التالي:–  
– **Andante** مصطلح يشير إلى الأداء ببطء .

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

- **espress.** وهو إختصار لمصطلح **espressivo** ويشير إلى الأداء بشكل عاطفي ومُعَبَّر وذلك في م 1.

(أحمد بيومي،

1992، 144)

- **p** وهو إختصار لمصطلح **Piano** ويشير إلى الأداء بضعف ولين وذلك في م 1.

- وهو رمز مختصر لمصطلح **Decrescendo** وهو نفس مصطلح

**Diminuendo** ويشير إلى الأداء المتدرج من القوة إلى الضعف وذلك في م 7، م 16.

- وهو رمز مختصر لمصطلح **Crescendo** ويشير إلى الأداء

المتدرج من الضعف إلى القوة وذلك في م 6، م 13.

- **8<sup>va</sup>.....** وهو رمز مختصر لمصطلح **Ottava** ويشير إلى عزف النغمات في

الأوكتاف الأعلى من المدون فيه النغمات وذلك من م 1 : م 16.

- **D.C** وهو رمز مختصر للمصطلح الإيطالي **Da capo** ويشير إلى العودة إلى بداية

المقطوعة وذلك في م 16.

تقييم الجلسة:

أظهر الطلاب شغفاً نحو الشروع في البدء في عزف المقطوعة، حيث كان لشرح الفلسفة النغمية والإيقاعية في بناء ألحان المقطوعة والتعبير عن موسيقى مشهد الجنّة وإيضاح التقنيات الأدائية والإرشادات التعبيرية وتفهم الصياغة البنائية للمقطوعة أثراً كبيراً في ذلك.

### الأسبوع الخامس: الجلسة العاشرة

المدة

تاريخ الجلسة: الثلاثاء 2022/8/30

الزمنية: 45 دقيقة

الأهداف العامة:

1. التعرف على الصياغة الموسيقية لفكرة **A** من م 1 : م 8

2. التعرف على التقنيات العزفية بالفكرة.

3. وضع التدريبات والإرشادات العزفية لل فقرات التي تحتمل صعوبة عزفية.

4. الأداء العزفي لفكرة **A** أداءً فنياً صحيحاً.

الخطوات التعليمية:



فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

1. التعرف على الفكرة A من م 1 : م 8 وتنتهي بقفلة نصفية على الدرجة السابعة في مقام صول الكبير.

2. التعرف على مقام صول الكبير وترقيم الأصابع المستخدم في العزف كما يوضح الشكل رقم (48).



شكل رقم (48) يوضح أداء مقام صول الكبير باليدين

3. التعرف على النموذج الإيقاعي للفكرة A كما يوضحه الشكل رقم (49) التالي:



شكل رقم (49) يوضح الشكل الإيقاعي للفكرة A

4. الإستماع إلى الفكرة A وذلك من م 1 : م 8

5. التعرف على مصطلحات الأداء للفكرة A ومتطلباتها الأدائية:-

- **Andante** مصطلح يشير إلى الأداء ببطء.
- **espress.** وهو إختصار لمصطلح **espressivo** ويشير إلى الأداء بشكل عاطفي ومُعبر وذلك في م 1.
- **8<sup>va</sup>.....** وهو رمز مختصر لمصطلح **Ottava** ويشير إلى عزف النغمات في الأوكتاف الأعلى من المدون فيه النغمات وذلك من م 1 : م 8.
- **p** وهو إختصار لمصطلح **Piano** ويشير إلى الأداء بضعف ولين وذلك في م 1.
- **Decrescendo** وهو رمز مختصر لمصطلح وهو نفس **Diminuendo** ويشير إلى الأداء المتدرج من القوة إلى الضعف وذلك في م 7.
- **Crescendo** وهو رمز مختصر لمصطلح ويشير إلى الأداء المتدرج من الضعف إلى القوة وذلك في م 6.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

• التقنيات العزفية التي تشملها الفكرة A من م 1 : م 8

1. تغيير الطبقة الصوتية لليد اليسرى عن طريق تغيير المفاتيح الموسيقية وذلك في أناكروز م 1. ولأداء تلك التقنية، أشار الباحث إلى إتباع الإرشادات التي سبق وقُدمت في الجلسة السابعة من الأسبوع الرابع.

2. أداء حلية التريمولو tremolo لنغمة مفردة تليها نغمات مزدوجة بإيقاع البلانش في اليد اليمنى وذلك من م 1 : م 8.

تُعتبر تقنية التريمولو من التقنيات الهامة والأساسية لعازف البيانو، ولها العديد من الأشكال فهي قد تأتي على إيقاع الروند أو البلانش أو البلانش المنقوطة أو النوار، وهي عبارة عن إعادة تنابعية لبعض النغمات في فترة زمنية محددة، ولكي يقوم الطالب بعزفها عزفاً فنياً صحيحاً أشار الباحث إلى إتباع الإرشادات التالي:

- التعرف على شكل الإيقاع بالمدونة، وهو عبارة عن إثنان بلانش مربوطان فيما بينهما بخطان كما يوضح الشكل رقم (50) التالي:



شكل رقم (50) يوضح إثنان بلانش مربوطان فيما بينهما بخطان في م 1

- في هذا الشكل الإيقاعي يتم تفكيك إيقاع البلانش إلى ثمانية دوبر كروش في شكل إثنان من إيقاع .

- يتم الأداء كما هو مدون في الشكل رقم (51) التالي مع الإلتزام بترقيم الأصابع المقترح من الباحث.



شكل رقم (51) يوضح تفسير أداء حلية التريمولو لإثنان بلانش مربوطان فيما بينهما بخطان

- مراعاة الشكل المنحني للأصابع.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

### 3. تقنية استخدام الدواس Pedal:

على الرغم من عدم تدوين المؤلف لرمز استخدام الدواس، إلا أن التسجيل الصوتي يوضح أن العازف قد استخدمه فعلياً لإخراج اللحن الرئيسي في اليد اليسرى، لذلك ينصح الباحث باستخدام أسلوب الدواس المتأخر (المترباط) Syncopated pedal لعزف المؤلفَة لتحقيق الترابط الصوتي لنغمات اللحن الرئيسي باليد اليسرى حيث يقوم الطالب بالضغط على الدواس بعد عزف النغمة الأولى ثم يقوم برفعه عند المنتصف ثم الضغط عليه مرة أخرى بعد عزف النغمة التالية.

4. تقنية أداء الأوقاس اللحنية الصغيرة Slur وذلك من م 1 : 8م باليد اليمنى. ولأداء تلك التقنية، أشار الباحث إلى إتباع الإرشادات التي سبق وقُدمت في الجلسة السابعة من الأسبوع الرابع.

### تقييم الجلسة:

إتضح أن تفهم الطلاب للصيغة البنائية للفكرة A وإحتوائها على بعض التقنيات والتي سبق ظهورها في المقطوعات السابقة، ساعد الطلاب على تيسير أدائها.

### الأسبوع السادس: الجلسة الحادية عشرة

المدة

تاريخ الجلسة: السبت 2022/9/3

الزمنية: 45 دقيقة

الأهداف العامة:

1. مراجعة ما تم دراسته في الفكرة A من م 1 : 8م
  2. التعرف على الصياغة الموسيقية للفكرة A2 من م 9 : 16م
  3. التعرف على التقنيات العزفية بالفكرة.
  4. وضع التدريبات والإرشادات العزفية لل فقرات التي تحتمل صعوبة عزفية.
  5. الأداء العزفي للفكرة A2 أداءً فنياً صحيحاً.
- الخطوات التعليمية:
1. التعرف على الفكرة A2 من م 9 : 16م وتنتهي بقفلة تامة على في مقام صول الكبير.
  2. التعرف على النموذج الإيقاعي للفكرة A2 كما يوضحه الشكل رقم (52) التالي:

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

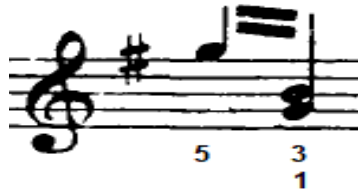


شكل رقم (52) يوضح الشكل الإيقاعي للفكرة B

3. الإستماع إلى الفكرة A2 وذلك من م9 : م16
4. التعرف على مصطلحات الأداء للفكرة B ومتطلباتها الأدائية:-
  - $8^{va}$ ..... وهو رمز مختصر لمصطلح **Ottava** ويشير إلى عزف النغمات في الأوكتاف الأعلى من المدون فيه النغمات وذلك من م9 : م16.
  - وهو رمز مختصر لمصطلح **Crescendo** ويشير إلى الأداء المتدرج من الضعف إلى القوة وذلك في م13.
  - وهو رمز مختصر لمصطلح **Decrescendo** وهو نفس مصطلح **Diminuendo** ويشير إلى الأداء المتدرج من القوة إلى الضعف وذلك في م16.
  - **D.C** وهو رمز مختصر للمصطلح الإيطالي **Da capo** ويشير إلى العودة إلى بداية المقطوعة وذلك في م16.

- التقنيات العزفية التي تشملها الفكرة A<sup>2</sup> من م9 : م16
- 1. أداء حلية التريمولو **tremolo** لنغمة مفردة تليها نغمات مزدوجة بإيقاع النوار في اليد اليمنى وذلك في م14.

- ولكي يقوم الطالب بعزفها عزفاً فنياً صحيحاً أشار الباحث إلى إتباع الإرشادات التالي:
- التعرف على شكل الإيقاع الحالي، وهو عبارة عن إثنان نوار مربوطان فيما بينهما بخطان كما يوضح الشكل رقم (53) التالي:



شكل رقم (53) يوضح إثنان نوار مربوطان فيما بينهما بخطان في م14

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

- في هذا الشكل الإيقاعي يتم تفكيك إيقاع النوار إلى أربعة دابل كروش في شكل إيقاع



- يتم الأداء المفسر للحلية كما هو مدون في الشكل رقم (54) التالي مع الإلتزام بتقويم الأصابع المقترح من الباحث.



شكل رقم (54) يوضح تفسير أداء حلية التريمولو لإثنتان نوار مربوطان فيما بينهما بخطان

2. أداء حلية التريمولو tremolo لنغمة مفردة تليها نغمات مزدوجة بإيقاع النوار وإيقاع البلانش في اليد اليمنى وذلك من م14.

ولكي يقوم الطالب بعزفها عزفاً فنياً صحيحاً أشار الباحث إلى إتباع الإرشادات التالي:

- توضح م14 حلية التريمولو على النوار وعلى البلانش كما هو مدون في الشكل رقم (55) التالي:



شكل رقم (55) حلية التريمولو في م14

- في ضوء ما تم دراسته من تفسير أداء حلية التريمولو في الجلسة العاشرة من الأسبوع الخامس، يقوم الطالب بأداء المازورة رقم14 بعد تفسير إيقاعها كما هو مدون في الشكل رقم (56) التالي:



شكل رقم (56) يوضح تفسير أداء حلية التريمولو م14

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدّة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

- للتدريب على أداء الفكرة A2 من م8 : م16.

ينصح الباحث بأداء التمرين التالي مع الإلتزام بأرقام الأصابع المدونة في شكل رقم (57) وقد ضم التمرين كل النغمات المتغايرة التي إشملت عليها الفكرة في إيقاع الكروش على النحو التالي:

5 3 5 3 5 1 5 1 5 2 5 2 5 1 5 1 5 3 5 3 5 1 5 1

5 3 5 3 5 1 5 1 5 2 5 2 5 1 5 1 4 2 4 2 4 1 4 1

كما ينصح الباحث بالتدريب على أداء التمرين السابق في إيقاع الدوبل كروش لإكتساب مهارة السرعة في الأداء.

3. تقنية استخدام الدواس Pedal:

ينصح الباحث باستخدام الدواس المتأخر (المترايط) لعزف الفكرة A<sup>2</sup> في ضوء ما تم دراسته في الجلسة العاشرة من الأسبوع الخامس.

4. تقنية أداء الأقواس اللحنية الصغيرة Slur وذلك من م9 : م16 باليد اليمنى.

ولأداء تلك التقنية، أشار الباحث إلى إتباع الإرشادات التي سبق وقدمت في الجلسة السابعة من الأسبوع الرابع.

تقييم الجلسة:

أظهر الطلاب تقدم ملحوظ في الأداء مرجعه الخبرة السابقة التي إكتسبها في دراسة وعزف الفكرة A وإحتوائها على بعض التقنيات والتي سبق ظهورها في الفكرة A مما ساعد الطلاب على تيسير أدائها.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام  
الصامتة للأمريكي جون زامبنيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية  
راجي المقدم

الأسبوع السادس: الجلسة الثانية عشرة

المدة

تاريخ الجلسة: الثلاثاء 2022/9/6

الزمنية: 45 دقيقة

HURRY MUSIC  
(FOR STRUGGLES)

J. S. ZAMENIK .

Lively. 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17<sup>/25</sup> 18<sup>/26</sup> 19<sup>/27</sup> 20<sup>/28</sup>

1 21 22 23 24 | 2 29 30 31 32

D.C.

الأهداف العامة:

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

1. التعرف على التحليل النظري والعزفي والفلسفي لمقطوعة "موسيقى الهرولة".
2. تفهم ما تشتمل عليه المقطوعة من تقنيات عزفية ومصطلحات أدائية.
3. القدرة على أداء التقنيات العزفية أداءً فنياً صحيحاً.

### الخطوات التعليمية:

1. التعرف على التحليل البنائي:-

- المقام: ري الصغير

- الميزان: 2/4

- السرعة: بحيوية Lively

<https://www.classicfm.com/discover-music/musical-italian-terms/>

- الصيغة: أحادية

- الطول البنائي: 32 مازورة ياكتساب إشارات الإختصار البريمو والإسكوندو فقط.

1. التعرف على الأقسام الرئيسية للمقطوعة، على النحو التالي:-
  - الجملة الأولى المزدوجة: من م 1 : م 16 وتنتهي بقفلة تامة في مقام ري الصغير.
  - الجملة الثانية المزدوجة: من م 16 : م 32 وتنتهي بقفلة تامة في مقام ري الصغير.
2. التعرف على فلسفة البناء النغمي للمقطوعة، حيث وظّف المؤلف خياله الموسيقي في استخدام العناصر الموسيقية للتعبير عن مشهد حركة هرولة الجماهير بسرعة في الفيلم، حيث قام في الجملة الأولى باستخدام فكرة موسيقية بسيطة قائمة على نصف البُعد النغمي ثم استعراض سلمي من خمسة نغمات صعوداً وهبوطاً بالإضافة إلى استخدام حلية التريمولو باليد اليمنى في شكل نغمة مفردة يليها نغمات مزدوجة كمصاحبة لترافق سياق نغمي عبارة عن أوكتافات مفرغة هابطة في مفتاح فا الباص وكأنه يُعبر عن خطوات الجماهير، أما الجملة الثانية فهي تُعبّر عن ما يدور من أحداث بين الجماهير داخل المشهد فجاءت إستعراض نغمي سلمي وأريبيجي في إطار مقام ري الصغير واستخدم المؤلف هارمونيّات بسيطة على الدرجات الأساسية للمقام في شكل تألفات ثلاثية.
3. التعرف على المساحة الصوتية لليد اليمنى على آلة البيانو كما يوضح الشكل رقم (58).

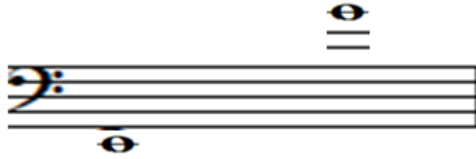




فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

شكل رقم (58) يوضح المساحة الصوتية لليد اليمنى لمقطوعة موسيقى هرولة الجماهير

4. التعرف على المساحة الصوتية لليد اليسرى على آلة البيانو كما يوضح الشكل رقم (59).



شكل رقم (59) يوضح المساحة الصوتية لليد اليسرى لمقطوعة موسيقى هرولة الجماهير

5. الإستماع إلى مقطوعة "موسيقى هرولة الجماهير" بشكل كامل لتنمية الحس والخيال الموسيقي

لدى الطلاب وبيان فلسفة المؤلف في التعبير عن مشهد هرولة الجماهير.

6. التعرف على مصطلحات الأداء بالمقطوعة وتفسير معناها ومتطلباتها الأدائية:-

أوضح الباحث للطلاب أن كل ما يضعه المؤلف على مدونته الموسيقية من إشارات وتعبيرات ومصطلحات تهدف إلى توجيه العازفين تجاه التعبير الوجداني الصحيح الذي يهدف إليه المؤلف، ثم قام الباحث بعرض المصطلحات على النحو التالي:-

- **Lively** مصطلح يشير إلى الأداء بحيوية.

- **f** وهو إختصار لمصطلح **Forty** ويشير إلى الأداء بقوة وذلك في م1.

- (**>**) وهو رمز مختصر لمصطلح **Accent** ويشير النبر القوي على النغمات وذلك من

م13 : م16.

- **D.C** وهو رمز مختصر للمصطلح الإيطالي **Da capo** ويشير إلى العودة إلى بداية

المقطوعة وذلك في م32.

تقييم الجلسة:

أظهر الطلاب شغفاً نحو الشروع في البدء في عزف المقطوعة، حيث كان لشرح الفلسفة النغمية والإيقاعية في بناء ألحان المقطوعة والتعبير عن موسيقى هرولة الجماهير وإيضاح التقنيات الأدائية والإرشادات التعبيرية وتفهم الصياغة البنائية للمقطوعة أثراً كبيراً في ذلك.

الأسبوع السابع: الجلسة الثالثة عشرة

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

المدة

تاريخ الجلسة: السبت 2022/9/10

الزمنية: 45 دقيقة

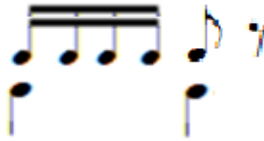
الأهداف العامة:

1. التعرف على الصياغة الموسيقية للجملة الأولى المزدوجة من م 1 : م 16
  2. التعرف على التقنيات العزفية بالفكرة.
  3. وضع التدريبات والإرشادات العزفية لل فقرات التي تحتمل صعوبة عزفية.
  4. الأداء العزفي للجملة الأولى المزدوجة أداءً فنياً صحيحاً.
- الخطوات التعليمية:
1. التعرف على الجملة الأولى المزدوجة من م 1 : م 16 وتنتهي بقفلة تامة في مقام ري الصغير.
  2. التعرف على مقام ري الصغير وترقيم الأصابع المستخدم في العزف كما يوضح الشكل رقم (60).



شكل رقم (60) يوضح أداء مقام ري الصغير باليدين

3. التعرف على النموذج الإيقاعي للجملة الأولى المزدوجة كما يوضحه الشكل رقم (61) التالي:



شكل رقم (61) يوضح الشكل الإيقاعي للجملة الأولى المزدوجة

4. الإستماع إلى للجملة الأولى المزدوجة وذلك من م 1 : م 16
5. التعرف على مصطلحات الأداء للجملة الأولى المزدوجة ومتطلباتها الأدائية:-
6. Lively مصطلح يشير إلى الأداء بحيوية.
7. f وهو إختصار لمصطلح Forty ويشير إلى الأداء بقوة وذلك في م 1.
8. (>) وهو رمز مختصر لمصطلح Accent ويشير النبر القوي على النغمات من م 13 : م 16.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

- التقنيات العزفية التي تشمل عليها للجملة الأولى المزدوجة من م 1 : م 16
- 1. أداء تألفات هارمونية ثلاثية متتالية في اليد اليسرى وذلك من م 1 : م 16



شكل رقم (62) يوضح أداء تألفات هارمونية ثلاثية متتالية في اليد اليسرى من م 1 : م 12

- تمتد فقرة أداء التألفات الثلاثية من م 1 : م 12 وقد أخذت ثلاثة أشكال من التألفات: الأول للدرجة الأولى والثاني للدرجة الرابعة والثالث للدرجة الخامسة بسبعتها من مقام ري الصغير وقد قام الباحث بوضع ترقيم الأصابع الملائم لتيسير الأداء وقام بتجميع أشكال التألفات الثلاثة في الشكل رقم ( ) السابق، ولأداء تلك التقنية، يقوم الطالب بإسقاط ثقل الذراع الأيسر على النغمات بقوة ومرونة مع مراعاة قرب اليد من لوحة المفاتيح مع التوجيه الدقيق للأصابع والإلتزام بالترقيم المقترح من الباحث.

- أداء التألفات الثلاثية بشكل نغمات منفردة من خلال التدريب على أداء التمرين التالي لتحقيق المرونة المطلوبة لأصابع اليد اليسرى كما يوضح الشكل رقم (63).



شكل رقم (63) يوضح تمرين للتدريب على أداء نغمات منفردة لتألفات ثلاثية في اليد اليسرى من م 1 : م 12

- التدريب على أداء التمرين السابق بالأداء المتقطع Staccato .
- أداء التألفات كما هي بالمدونة الموسيقية.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

- مراعاة الشكل المنحني للأصابع.

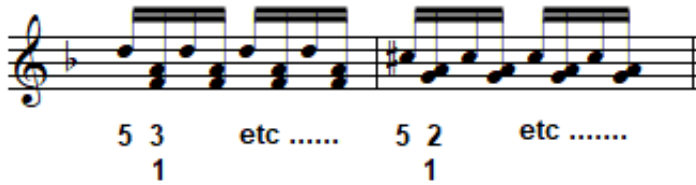
2. أداء حلية التريمولو tremolo لنغمة مفردة تليها نغمات مزدوجة بإيقاع البلاش في اليد اليمنى وذلك من م13 : م16.



شكل رقم (64) يوضح حلية التريمولو لإثتان بلاش مربوطان فيما بينهما بخطان م15 ، م16

لأداء تلك التقنية، أشار الباحث إلى التالي:

- إتباع الإرشادات التي سبق وقدمت في الجلسة العاشرة من الأسبوع الخامس.
- يكون الأداء كما هو مدون في الشكل رقم (65) التالي مع الإلتزام بتقريب الأصابع المقترح من الباحث.



شكل رقم (65) يوضح تفسير أداء حلية التريمولو لإثتان بلاش مربوطان فيما بينهما بخطان

3. أداء أوكتافات مفرغة مع النبر القوي (>) وذلك من م13 : م16 باليد اليسرى.



شكل رقم (66) يوضح أداء أوكتافات مفرغة مع النبر القوي

- ولأداء هذه التقنية بشكل صحيح، لابد من أداء النغمات المدون عليها الرمز (>) بإسقاط ثقل الذراعين بقوة ضغط متساوية لجميع النغمات على أن تأتي الحركة من الساعد بمساعدة مفصل الكتف مع تجنب شد الأصابع مع الإلتزام بأرقام الأصابع المقترح من الباحث.
- 4. تقنية أداء الأقواس اللحنية الصغيرة Slur وذلك من م1 : م16 باليد اليمنى.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

ولأداء هذه التقنية بشكلٍ صحيح، لا بد من أداء النغمات التي يحتويها القوس في اتصال صوتي حيث يتم عزف النغمة الأولى من الحزمة النغمية بقوة نسبية من أعلى الى أسفل عن طريق نُقل اليد ثم تُعزف النغمات التالية بقوة أقل مع رفع اليد بخفة وهدوء عند عزف آخر نغمة، وتأتي الحركة من أعلى الى أسفل ومن الزراع بمساعدة الكتف.

### تقييم الجلسة:

تفهم الطلاب للصيغة البنائية للجملة الأولى المزدوجة وللتدريبات المقترحة من الباحث جعلهم يشعرون بالإسراع في إكتساب مهارات أداء التقنيات العزفية بالمقطوعة.

## الأسبوع السابع: الجلسة الرابعة عشرة

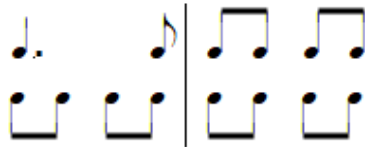
المدة

تاريخ الجلسة:

الزمنية: 45 دقيقة

الأهداف العامة:

1. مراجعة ما تم دراسته في الجملة الأولى المزدوجة من م 1 : م 16
  2. التعرف على الصياغة الموسيقية للجملة الثانية المزدوجة من م 17: م 32
  3. التعرف على التقنيات العزفية بالفكرة.
  4. وضع التدريبات والإرشادات العزفية لل فقرات التي تحتل صعوبة عزفية.
  5. الأداء العزفي للجملة الثانية المزدوجة أداءً فنياً صحيحاً.
- الخطوات التعليمية:
1. التعرف على الجملة الأولى المزدوجة من م 17: م 32 وتنتهي بقفلة تامة في مقام ري الصغير.
  2. التأكيد على عزف إشارات الإختصار البريمو والإسكوندو.
  3. مراجعة عزف مقام ري الصغير وترقيم الأصابع المستخدم في العزف.
  4. التعرف على النموذج الإيقاعي للجملة الأولى المزدوجة كما يوضحه الشكل رقم (67) التالي:



شكل رقم (67) يوضح الشكل الإيقاعي للجملة الثانية المزدوجة

5. الإستماع إلى للجملة الثانية المزدوجة وذلك من م 17 : م 32

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

6. التعرف على مصطلحات الأداء للجملة الأولى المزدوجة ومتطلباتها الأدائية:-

- D.C وهو رمز مختصر للمصطلح الإيطالي *Da capo* ويشير إلى العودة إلى بداية المقطوعة وذلك في م32.

• التقنيات العزفية التي تشمل عليها للجملة الأولى المزدوجة من م17 : م32

1. تقنية أداء الأوقاس اللحنية الصغيرة *Slur* وذلك من م17 : م30 باليد اليسرى.

ولأداء هذه التقنية بشكل صحيح، لابد من أداء النغمات التي يحتويها القوس في اتصال صوتي حيث يتم عزف النغمة الأولى من الحزمة النغمية بقوة نسبية من أعلى الى أسفل عن طريق ثقل اليد ثم تُعزف النغمات التالية بقوة أقل مع رفع اليد بخفة وهدوء عند عزف آخر نغمة، وتأتي الحركة من أعلى الى أسفل ومن الزراع بمساعدة الكتف.

2. أداء تألف هارموني ثلاثي يليه نغمة مفردة في اليد اليسرى وذلك في م17، م18، م23، م24. يتضح من التجميع النغمي للتألف الهارموني والنغمة المفردة أنه يتكون لدينا أربيج مقام ري الصغير كاملاً ولكن بشكل مجزأ عبارة عن تألف للنغمات الثلاثة الأولى والنغمة المنفردة للنغمة الثامنة، ولأداء هذه الفقرة يقترح الباحث إتباع الخطوات التالية:

- أداء التمرين التالي لنغمات منفردة في شكل أربيج مقام ري الصغير وبتكرار نغمي لكل مسافة من مسافات الأربيج مع الإلتزام بأرقام الأصابع المقترح من قبل الباحث كما يوضح الشكل رقم (68).



شكل رقم (68) يوضح التدريب على أداء نغمات منفردة على شكل أربيج مقام ري الصغير

- التدريب على أداء التمرين السابق بأسلوب متقطع *Staccato*.

- أداء الفقرة كما هو مدون بالمدونة الموسيقية.

- مراعاة الشكل المنحني للأصابع.

3. أداء مصاحبة لنغمات مزدوجة يتبعها نغمة مفردة في اليد اليسرى وذلك من م19 : م22 وفي

م29، م30.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

قام الباحث باختيار م 20 ، م 19 ، م 21 ، م 22 كنموذج للفقرة، ولأداء تلك التقنية يتم إتباع الخطوات التالية:-

- الإلتزام بترقيم الأصابع المقترح من الباحث كما يوضح الشكل رقم (69) التالي:

3 1 3 1      3 1 3 1      3 1 3 1      3 1 3 1  
5 5            5 5            5 5            5 5  
مازورة رقم 20      مازورة رقم 19      مازورة رقم 21      مازورة رقم 22

شكل رقم (68) يوضح مصاحبة لنغمات مزدوجة يتبعها نغمة مفردة في اليد اليسرى

- التدريب على أداء الفقرة بالأداء المتقطع Staccato.

- أداء النغمات المزدوجة بقوة متساوية.

- مراعاة الشكل المنحني للأصابع.

تقييم الجلسة:

تفهم الطلاب للصيغة البنائية للجملة الثانية المزدوجة وللتدريبات المقترحة من الباحث بالإضافة إلى ظهور تقنيات سبق التدريب عليها في الجلسة السابقة حفزهم للإسراع في إكتساب مهارات أداء التقنيات العزفية بالمقطوعة والعمل على إنهاؤها.

الأسبوع الثامن: الجلسة الخامسة عشرة

المدة

تاريخ الجلسة: الثلاثاء 2022/9/13

الزمنية: 45 دقيقة

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام  
الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية  
راجي المقدم

## STORM SCENE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11  
Lively. J. S. ZAMENIK.

Musical score for measures 1-11. The piece is in 2/4 time, key of B-flat major. It starts with a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked 'Lively'.

Musical score for measures 12-20. The piece continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. There are triplets in measures 17, 18, and 19.

Musical score for measures 21-28. The piece continues with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Musical score for measures 29-36. The piece continues with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Musical score for measures 37-45. The piece continues with a fortissimo (ff) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Musical score for measures 46-54. The piece continues with a fortissimo (ff) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line and the marking 'D. C.' (Da Capo).

الأهداف العامة:

1. التعرف على التحليل النظري والعزفي والفلسفي لمقطوعة "مشهد العاصفة".



فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

2. تفهم ما تشتمل عليه المقطوعة من تقنيات عزفية ومصطلحات أدائية.

3. القدرة على أداء التقنيات العزفية أداءً فنياً صحيحاً.

الخطوات التعليمية:

1. التعرف على التحليل البنائي:-

- المقام: صول الصغير

- الميزان: 2/4

- السرعة: بحيوية Lively

- الصيغة: أحادية

- الطول البنائي: 54 مازورة بدون استخدام إشارات الإختصار.

2. التعرف على الأقسام الرئيسية للمقطوعة، على النحو التالي:-

- الجملة الأولى: من م 1 : 16 وتنتهي بقفلة نصفية في مقام صول الصغير.

- الجملة الثانية: من م 17 : 40 وتنتهي بقفلة نصفية في مقام صول الصغير.

- الجملة الثالثة: من م 41 : 48 وتنتهي بقفلة نصفية في مقام صول الصغير.

- تذييل Coda: من م 49 : 54 وتنتهي بقفلة دينية في مقام صول الصغير.

3. التعرف على فلسفة البناء النغمي للمقطوعة، حيث وظّف المؤلف خياله الموسيقي في استخدام

العناصر الموسيقية للتعبير عن مشهد العاصفة في الفيلم، حيث قسّم المقطوعة إلى أربعة

أجزاء لكل منها فكرة خاصة بها، على النحو التالي:-

3-1 في الجملة الأولى: استخدم تقنية حلية التريمولو على البلانش في اليد اليمنى لتألف الدرجة

الأولى الثلاثي وتألف الدرجة السابعة بسبعتها وهو تألف رباعي يُطلق عليه **diminished**

**seventh chord** وهو تألف يُستخدم لإحداث نوع من الغموض في المشاهد السينمائية،

ويصاحب ذلك لحن في اليد اليسرى في مفتاح فا الباص وفي منطقة صوتية خفيفة لإظهار

النّضاد الصوتي **contrast** بين اليدين، وأنهى الفقرة بقفلة نصفية للإيحاء بالإستمرارية

وعدم الإنتهاء.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Diminished\\_seventh\\_chord](https://en.wikipedia.org/wiki/Diminished_seventh_chord)

3-2 في الجملة الثانية: استخدم تقنية نصف البعد النغمي صعوداً وهبوطاً ليخلق لحن اليد اليمنى

لفقرات تمتد حتى 16 مازورة، وهذه التقنية تُعد من أشهر التقنيات العزفية التي تُعبّر عن

هبوب الرياح والعواصف الرعدية في المشاهد السينمائية، وجاءت مع مصاحبة تألفات

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

هارمونية ثلاثية في اليد اليسرى، كما استخدم تكراراً نغمياً في لحن اليد اليمنى إمتد حتى 8 موازير ليخدم التصاعد الدرامي لمشهد العاصفة، وأنهى الفقرة بقفلة نصفية للإيحاء بالإستمرارية وعدم الإنتهاء.

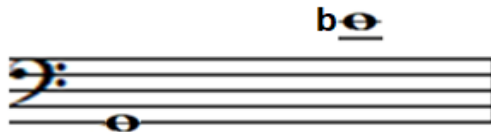
3-3 في الجملة الثالثة: عكس المؤلف فكرة الجملة الأولى فاستخدم تقنية حلية التريمولو على البلاش في اليد اليسرى لتألف الدرجة الأولى الثلاثي في مفتاح فا وفي منقطة صوتية خفيفة، ويصاحب ذلك أوكتافات مفرغة هابطة في إستعراض سلمي لمقام صول الصغير وتألقات ثلاثية ناقصة في اليد اليمنى في مفتاح صول ليؤصل المؤلف أثر الغموض والإثارة على المشهد السينمائي.

3-4 في التذييل: إستخدم المؤلف تألف الدرجة الرابعة وتألف الدرجة الأولى بشكل متتالي في شكل قفلات دينية متكررة لأربعة موازير لتجسيد مشهد زوال وإنتهاء العاصفة وقد يكون إستخدام القفلات الدينية في الفقرة وكأنه تقديم الحمد والشكر إلى الله لإنتهاء العاصفة بخير وسلامة. 1. التعرف على المساحة الصوتية لليد اليمنى على آلة البيانو كما يوضح الشكل رقم (69).



شكل رقم (69) يوضح المساحة الصوتية لليد اليمنى لمقطوعة مشهد العاصفة

2. التعرف على المساحة الصوتية لليد اليسرى على آلة البيانو كما يوضح الشكل رقم (70).



شكل رقم (70) يوضح المساحة الصوتية لليد اليسرى لمقطوعة مشهد العاصفة

4. الإستماع إلى مقطوعة "مشهد العاصفة" بشكل كامل لتنمية الحس والخيال الموسيقي لدى الطلاب وبيان فلسفة المؤلف في التعبير عن مشهد هبوب الرياح وتجسيد العاصفة.

5. التعرف على مصطلحات الأداء بالمقطوعة وتفسير معناها ومتطلباتها الأدائية:-  
أوضح الباحث للطلاب أن كل ما يضعه المؤلف على مدونته الموسيقية من إشارات وتعبيرات ومصطلحات تهدف إلى توجيه العازفين تجاه التعبير الوجداني الصحيح الذي يهدف إليه المؤلف، ثم قام الباحث بعرض المصطلحات على النحو التالي:-  
Lively - مصطلح يشير إلى الأداء بحيوية.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

- p وهو إختصار لمصطلح Piano ويشير إلى الأداء بلين وضعف وذلك في م1.
- f وهو إختصار لمصطلح Forty ويشير إلى الأداء بقوة وذلك في م27.
- mf وهو إختصار لمصطلح Mezzo Forty ويشير إلى الأداء بقوة متوسطة وذلك في م17.
- ff وهو إختصار لمصطلح Fortissimo ويشير إلى الأداء بقوة مضاعفة وذلك في م41.
- وهو رمز مختصر لمصطلح Crescendo ويشير إلى الأداء المتدرج من الضعف إلى القوة وذلك في م19، م23، م25، م29، م33، م37 : م39.
- وهو رمز مختصر لمصطلح Decrescendo وهو نفس مصطلح Diminuendo ويشير إلى الأداء المتدرج من القوة إلى الضعف وذلك في م20، م24، م28، م31 : م32.
- (>) وهو رمز مختصر لمصطلح Accent ويشير النبر القوي على النغمات وذلك في م36، م37، م40، م41.
- (C) وهو رمز مختصر لمصطلح Corona ويشير إلى توقف الحركة الإيقاعية وإطالة المدة الزمنية والصوتية للإيقاع بأكثر من مدته الزمنية والصوتية. (أحمد بيومي، 1992، 105)
- D.C وهو رمز مختصر للمصطلح الإيطالي Da capo ويشير إلى العودة إلى بداية المقطوعة وذلك في م54.

### تقييم الجلسة:

أظهر الطلاب شغفاً نحو الشروع في البدء في عزف المقطوعة، حيث كان لشرح الفلسفة النغمية والإيقاعية في بناء ألحان المقطوعة والتعبير عن مشهد العاصفة وإيضاح التقنيات الأدائية المستخدمة وتفهم الصياغة البنائية للمقطوعة أثراً كبيراً في ذلك.

### الأسبوع الثامن: الجلسة السادسة عشرة

المدة

تاريخ الجلسة: السبت 2022/9/17

الزمنية: 45 دقيقة

الأهداف العامة:

1. التعرف على الصياغة الموسيقية للجملة الأولى من م1 : م16
2. التعرف على التقنيات العزفية بالفكرة.
3. وضع التدريبات والإرشادات العزفية لل فقرات التي تحتمل صعوبة عزفية.
4. الأداء العزفي للجملة الأولى المزدوجة أداءً فنياً صحيحاً.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

### الخطوات التعليمية:

1. التعرف على الجملة الأولى من م 1 : 16 وتنتهي بقفلة نصفية في مقام صول الصغير.
2. التعرف على مقام صول الصغير وترقيم الأصابع المستخدم في العزف كما يوضح الشكل رقم (71).



شكل رقم (71) يوضح أداء مقام صول الصغير باليدين

5. التعرف على النموذج الإيقاعي للجملة الأولى المزدوجة كما يوضحه الشكل رقم (72) التالي:



شكل رقم (72) يوضح الشكل الإيقاعي للجملة الأولى

6. الإستماع إلى للجملة الأولى وذلك من م 1 : 16
7. التعرف على مصطلحات الأداء للجملة الأولى ومتطلباتها الأدائية:-
  - Lively مصطلح يشير إلى الأداء بحيوية.
  - p وهو إختصار لمصطلح Piano ويشير إلى الأداء بلين وضعف وذلك في م 1.
- التقنيات العزفية التي تشمل عليها للجملة الأولى من م 1 : 16
  1. أداء حلية التريمولو tremolo لنغمة مفردة تليها نغمات مزدوجة في إيقاع البلاش في اليد اليمنى مع سياق لحنى في اليد اليسرى وذلك من م 1 : 16.



فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

شكل رقم (73) يوضح حلية التريمولو لإثنان بلانش بختان مع سياق لحنى في اليد اليسرى في م 1 : 4م

ولأداء تلك التقنية، أشار الباحث إلى التالي:

- إتباع الإرشادات التي سبق وقدمت في الجلسة العاشرة من الأسبوع الخامس.
- يكون الأداء بعد تفسير حلية التريمولو مع أداء لحن اليد اليسرى كما هو مدون في الشكل رقم (74) التالي مع الإلتزام بترقيم الأصابع المقترح من الباحث.



شكل رقم (74) يوضح تفسير أداء حلية التريمولو لإثنان بلانش بختان مع سياق لحنى

2. تقنية أداء الأقواس اللحنية الصغيرة Slur وذلك من م 1 : 16م باليد اليمنى.

ولأداء هذه التقنية بشكل صحيح، لابد من أداء النغمات التي يحتويها القوس في اتصال صوتي حيث يتم عزف النغمة الأولى من الحزمة النغمية بقوة نسبية من أعلى الى أسفل عن طريق ثقل اليد ثم تُعزف النغمات التالية بقوة أقل مع رفع اليد بخفة وهدوء عند عزف آخر نغمة، وتأتي الحركة من أعلى الى أسفل ومن الزراع بمساعدة الكتف.

تقييم الجلسة:

تفهم الطلاب للصيغة البنائية للجملة الأولى وتفسير أداء حلية التريمولو والإرشادات اللازمة المقترحة من الباحث جعلهم يشعرون بالإسراع في إكتساب مهارات أداء التقنيات العزفية بالمقطوعة بها.

الأسبوع التاسع: الجلسة السابعة عشرة

المدة

تاريخ الجلسة: الثلاثاء 2022/9/20

الزمنية: 45 دقيقة

الأهداف العامة:

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

1. التعرف على الصياغة الموسيقية للجملة الثانية من م 17 : 40م

2. التعرف على التقنيات العزفية بالفكرة.

3. وضع التدريبات والإرشادات العزفية لل فقرات التي تحتل صعوبة عزفية.

4. الأداء العزفي للجملة الثانية المزدوجة أداءً فنياً صحيحاً.

الخطوات التعليمية:

1. التعرف على الجملة الثانية من م 17 : 40م وتنتهي بقفلة نصفية في مقام صول الصغير.

2. مراجعة على أداء مقام صول الصغير وترقيم الأصابع المستخدم في العزف.

3. التعرف على أداء أربيج مقام صول الصغير وترقيم الأصابع المستخدم في العزف كما يوضح

الشكل رقم (75).



شكل رقم (75) يوضح أداء أربيج مقام صول الصغير باليدين

4. التعرف على النموذج الإيقاعي للجملة الأولى المزدوجة كما يوضحه الشكل رقم (76) التالي:-



شكل رقم (76) يوضح الشكل الإيقاعي للجملة الثانية

5. الإستماع إلى للجملة الأولى وذلك من م 17 : 40م

6. التعرف على مصطلحات الأداء للجملة الأولى ومتطلباتها الأدائية:-

- mf وهو اختصار لمصطلح Mezzo Forty ويشير إلى الأداء بقوة متوسطة وذلك في م 17.

- ff وهو اختصار لمصطلح Fortissimo ويشير إلى الأداء بقوة مضاعفة وذلك في م 41.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

- وهو رمز مختصر لمصطلح **Crescendo** ويشير إلى الأداء المتدرج من الضعف إلى القوة وذلك في م 19، م 23، م 25، م 29، م 33، م 37 : م 39.
- وهو رمز مختصر لمصطلح **Decrescendo** وهو نفس مصطلح **Diminuendo** ويشير إلى الأداء المتدرج من القوة إلى الضعف وذلك في م 20، م 24، م 28، م 31 : م 32.
- (**>**) وهو رمز مختصر لمصطلح **Accent** ويشير النبر القوي على النغمات وذلك في م 36، م 37، م 40، م 41.
- التقنيات العزفية التي تشمل عليها للجملة الأولى من م 17 : م 40


1. أداء سياق لحنى كروماتي وسلمي من الثلاثيات  على إيقاع النوار في اليد اليمنى من م 17 : م 32 .

- تمتد فقرة السياق النغمي الكروماتي الصاعد والهابط من م 17 : م 32 كما يوضح الشكل رقم (77) التالي:



شكل رقم (77) يوضح سياق لحنى كروماتي وسلمي من الثلاثيات في اليد اليمنى من م 17 : م 20

ولأداء تلك التقنية، أشار الباحث إلى التالي:

- التعرف على النغمات المكونة للفقرة وأدائها في إيقاع النوار وببطء .
- التدريب على أداء كل مازورتان على حدى ولمرات عديدة حتى يصل الطالب إلى التمكن .
- أداء التمرين التالي للتدريب على أداء الفقرة عن طريق إيقاع  والذي يعمل الضلع الأول به على جعل النغمات الأولى كنقاط إرتكازية للإنتقال إلى النغمة التالية كما في شكل رقم (78) ويحسن كثيراً من أداء الفقرات الكروماتية والسلمية.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم



شكل رقم (78) يوضح تمرين للتدريب على أداء الفقرة الكروماتية السلمية من م 21 : م 28

- أداء التمرين السابق بأسلوب الأداء المتقطع *Staccato*.
- الإلتزام بتقييم الأصابع المقترح من الباحث.
- مراعاة الشكل المنحني للأصابع.

2. أداء تألفات هارمونية ثلاثية متتالية في اليد اليسرى وذلك من م 17 : م 40 ومن م 49 : م 52.



شكل رقم (79) يوضح أداء تألفات هارمونية ثلاثية متتالية في اليد اليسرى من م 17 : م 20

- تمتد فقرة أداء التألفات الثلاثية من م 17 : م 40 ومن م 49 : م 52 وقد أخذت ثلاثة أشكال من التألفات: الأول للدرجة الأولى، والثاني للدرجة الرابعة، والثالث للدرجة الخامسة بسبعتها من مقام صول الصغير، وقد قام الباحث بوضع ترقيم الأصابع الملائم لتسيير الأداء وقام بتجميع أشكال التألفات الثلاثة في الشكل رقم (79) السابق، ولأداء تلك التقنية يقترح الباحث التالي:

- تدريب الأصابع على عزف المسافات البينية للتألف بأداء بطيء ولكل مسافة على حدى تارة بالأداء المتصل وتارة أخرى بالأداء المنقطع حتى يصل الطالب للأداء المتمكن.
- التدريب على عزف نغمات التألف بقوة متساوية لجميع النغمات.



فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

- مراعاة الشكل المنحني للأصابع وقربها من لوحة المفاتيح للسيطرة عليها، ويكون الأداء من اليد وبدفع من الساعد بمساعدة الكتف، وبعمق.

- وأخيراً التدريب على أداء التألفات في سرعة متدرجة حتى الوصول إلى السرعة المطلوبة.

3. أداء تألفات هارمونية رباعية متتالية في اليد اليسرى وذلك من م33 : م40.

- تمتد فقرة أداء التألفات الرباعية من م33 : م40 وقد أخذت شكلين: الأول، تألف الدرجة الأولى، والثاني تألف الدرجة السادسة بسببعتها وهو تألف دخيل على المقام الأساسي ولكن بدون تصريف لإضفاء حالة عدم الراحة السمعية للأذن، وقد قام الباحث بوضع ترقيم الأصابع الملائم لتيسير الأداء وقام بتجميع شكلي التألفان كما يوضح الشكل رقم (80).



شكل رقم (80) يوضح أداء تألفات هارمونية ثلاثية متتالية في اليد اليسرى من م17 : م20

ولأداء تلك التقنية يقترح الباحث التالي:-

- تدريب الأصابع على عزف المسافات البينية للتألف بأداء بطيء ولكل مسافة على حدى تارة بالأداء المتصل وتارة أخرى بالأداء المتقطع حتى يصل الطالب للأداء المتمكن.

- التدريب على عزف نغمات التألف بقوة متساوية لجميع النغمات.

- مراعاة الشكل المنحني للأصابع وقربها من لوحة المفاتيح للسيطرة عليها، ويكون الأداء من اليد وبدفع من الساعد بمساعدة الكتف، وبعمق.

- التدريب على أداء التألفات في سرعات متدرجة حتى الوصول إلى السرعة المطلوبة.

تقييم الجلسة:

تفهم الطلاب للصيغة البنائية للجملة الثانية لأداء تقنية الثلاثيات على وحدة النوار والتألفات الهارمونية الثلاثية والرباعية وكذلك الإرشادات المقترحة من الباحث جعلهم قادرين على الإستيعاب وإكتساب مهارات أداء التقنيات العزفية بالمقطوعة بها.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

## الأسبوع التاسع: الجلسة الثامنة عشرة

المدة

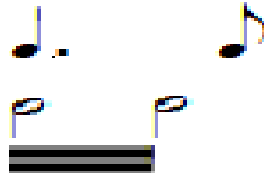
تاريخ الجلسة: السبت 2022/9/24

الزمنية: 45 دقيقة

الأهداف العامة:

1. التعرف على الصياغة الموسيقية للجملة الثالثة من م 41 : م 48
  2. التعرف على الصياغة الموسيقية للتزييل **codetta** من م 49 : م 54
  3. التعرف على التقنيات العزفية بالجملة.
  4. وضع التدريبات والإرشادات العزفية لل فقرات التي تحتمل صعوبة عزفية.
  5. الأداء العزفي للجملة الأولى المزدوجة أداءً فنياً صحيحاً.
- الخطوات التعليمية:

1. التعرف على الجملة الثالثة من م 41 : م 54 وتنتهي بقفلة نصفية في مقام صول الصغير، التعرف على التزييل من م 49 : م 54.
2. التعرف على النموذج الإيقاعي للجملة الثالثة كما يوضحه الشكل رقم (81) التالي:-



شكل رقم (81) يوضح الشكل الإيقاعي للجملة الثالثة

3. التعرف على النموذج الإيقاعي للجملة الثالثة كما يوضحه الشكل رقم (82) التالي:-



شكل رقم (82) يوضح الشكل الإيقاعي للتزييل **codetta**

4. الإستماع إلى للجملة الأولى وذلك من م 41 : م 54
5. التعرف على مصطلحات الأداء للجملة الأولى ومتطلباتها الأدائية:-  
- ff وهو إختصار لمصطلح **Fortissimo** ويشير إلى الأداء بقوة مضاعفة وذلك في م 41.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

- (>) وهو رمز مختصر لمصطلح Accent ويشير النبر القوي على النغمات وذلك في م36، م37، م40، م41.

- (C.) وهو رمز مختصر لمصطلح Corona ويشير إلى توقف الحركة الإيقاعية وإطالة المدة الزمنية والصوتية للإيقاع بأكثر من مدته الزمنية والصوتية.

(أحمد بيومي، 1992، 105)

- D.C وهو رمز مختصر للمصطلح الإيطالي Da capo ويشير إلى العودة إلى بداية المقطوعة وذلك في م54.

• التقنيات العزفية التي تشمل عليها للجملة الأولى من م41 : م48

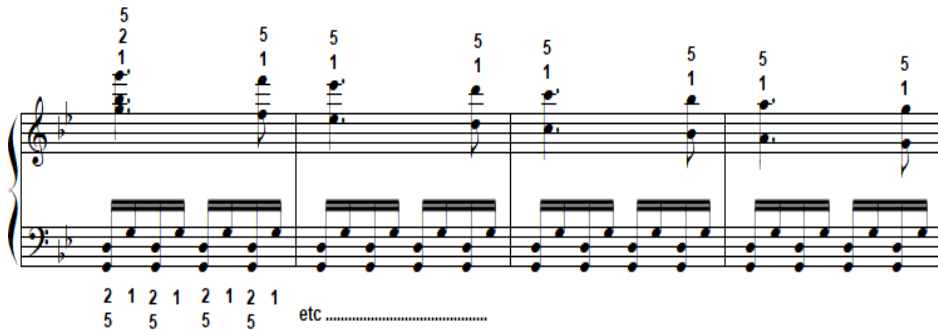
1. أداء حلية التريمولو tremolo لنغمة مفردة تليها نغمات مزدوجة في إيقاع البلاش في اليد اليسرى مع أوكتافات مفرغة في اليد اليمنى وذلك من م41 : م48.



شكل رقم (83) يوضح حلية التريمولو لإثنان بلاش بخطان في اليد اليسرى مع أوكتافات مفرغة في م41 : م48

ولأداء تلك التقنية، أشار الباحث إلى التالي:

- إتباع الإرشادات التي سبق وقدمت في الجلسة العاشرة من الأسبوع الخامس.
- يكون الأداء بعد تفسير حلية التريمولو في اليد اليسرى مع أداء نحن اليد اليمنى كما هو مدون في الشكل رقم (84) التالي مع الإلتزام بترقيم الأصابع المقترح من الباحث.



فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

شكل رقم (84) يوضح تفسير أداء حلية التريمولو لإثنان بلانش مربوطان بخطان مع سياق لحنى

2. أداء الأقواس اللحنية الصغيرة Slur وذلك من م41 : م48 باليد اليمنى.

ولأداء هذه التقنية بشكل صحيح، أشار الباحث إلى إتباع الإرشادات التي سبق وقدمت في الجلسة السابعة عشر من الأسبوع التاسع.

3. أداء سياق كروماتي لتألفات هارمونية ثلاثية متتالية في اليد اليمنى وذلك من م45 : م48



شكل رقم (85) يوضح أداء سياق كروماتي لتألفات هارمونية ثلاثية متتالية في اليد اليمنى

ولأداء تلك التقنية يقترح الباحث التالي:

- تدريب الأصابع على عزف المسافات البينية للتألف بأداء بطيء ولكل مسافة على حدى تارة بالأداء المتصل وتارة أخرى بالأداء المنقطع حتى يصل الطالب للأداء المتمكن.

- التدريب على أداء التمرين التالي والذي يقوم على عزف النغمات المزدوجة العلوية من التألف على حدى مع الإلتزام بأرقام الأصابع المدون من قِبل الباحث كما يوضح الشكل

رقم (86) التالي:-



شكل رقم (86) يوضح أداء عزف النغمات المزدوجة العلوية من التألف

- التدريب على أداء التمرين التالي والذي يقوم على عزف النغمات المزدوجة السفلية للتألف على حدى مع الإلتزام بأرقام الأصابع المدون من قِبل الباحث كما يوضح الشكل رقم (87)

التالي:-

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم



شكل رقم (87) يوضح أداء عزف النغمات المزدوجة السفلية من التألف

- التدريب على عزف التمرين السابقين بقوة متساوية لجميع النغمات.
- مراعاة الشكل المنحني للأصابع وقربها من لوحة المفاتيح للسيطرة عليها، ويكون الأداء من اليد وبدفع من الساعد بمساعدة الكتف، وبعمق.

4. أداء تقنية التطويل النغمي (٠٠) والذي يشير إلى توقف الحركة الإيقاعية وإطالة المدة الزمنية والصوتية للإيقاع بأكثر من مدته الزمنية والصوتية في م53.



شكل رقم (88) يوضح تقنية الكورونا في اليدين

- ولأداء تلك التقنية ينصح الباحث باتباع الإرشادات التالية:-
- يقوم الطالب بأداء حلية التريمولو على التألف الثلاثي والنغمة المفردة بإيقاع البلانش باليد اليمنى وكذلك في اليد اليسرى لنغمات مزدوجة تليها نغمة مفردة بنفس أسلوب الأداء الذي تم تفسيره سابقاً في في الجلسة العاشرة من الأسبوع الخامس، ولكن مع إطالة زمن الإيقاع والإمتداد الصوتي لمدة تعادل زمن النوار ليكون إجمالي زمن الأداء "بلانش منقوطة" كما يوضح الشكل رقم (89) التالي:-

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم



شكل رقم (89) يوضح تفسير أداء تقنية الكورونا في اليدين

- يؤدي الطالب في السرعة الأصلية للإيقاع الأول ثم يتدرج تباطؤ الأداء في الإيقاع الثاني ليؤدي ببطيئاً في الإيقاع الثالث لإنهاء العزف.
- يتدرب الطالب على أداء اليد اليمن بمفردها ثم اليد اليسرى ثم يجمع اليدين معاً في أداء واحد.

- مراعاة الشكل المنحني لأصابع اليدين.

#### تقييم الجلسة:

كان لتفهم الطلاب للصيغة البنائية للجملة الثالثة والتزييل وتفسير أداء حلية التريمولو والإرشادات اللازمة المقترحة من الباحث لأداء الكورونا أثراً إيجابياً انعكس على أداء الطلاب وشغفهم لإكتساب مهارة أداء التقنيات العزفية وإنهاء المقطوعة.

#### • تطبيق الإختبار البعدي:-

بعد إنقضاء جلسات البرنامج التجريبي، قام الباحث بعرض الطلاب الخمسة على لجنة التقييم الأولى (لجنة الملاحظين الثلاثية) للتطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء وقياس الأداء العزفي للطلاب وذلك للمقطوعات الخمسة، وجدول رقم (90) يوضح درجة كل طالب في القياس البعدي اعتماداً على المتوسط بين درجات المحكمين الثلاثة.

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

جدول رقم (90) يوضح متوسط درجات الطلاب عينة البحث في القياس البعدي

النسبة المئوية	متوسط درجات القياس البعدي	مشهد العاصفة	موسيقى الهرولة	موسيقى الجنّية	موسيقى صينية	موسيقى هندية	المقطوعة الطالب
%95.2	80	15	17	16	17	15	الأول
%97.6	82	16	17	16	16	17	الثاني
%95.2	80	15	16	17	15	17	الثالث
%94	79	16	17	15	16	15	الرابع
%96.4	81	15	16	16	17	17	الخامس

**نتائج البحث: يتم الاجابة على اسئلة البحث هنا اما الجزء الاحصائي بيرد على الفروض**

إستطاع الباحث التحقق من فرض البحث الذي ينص على أن إستخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية، يترتب عليه وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب عينة البحث في القياس القبلي/ البعدي في الأداء العزفي لتلك المقطوعات لصالح القياس البعدي. فقد قام بمعالجة البيانات إحصائياً لاستخراج النتائج باستخدام المعادلات الإحصائية الواردة ببرنامج Excel Sheet كما تم إستخدام مقياس T-test باعتباره أكثر الأساليب الإحصائية البارامترية مناسبة لمعالجة بيانات البحث الراهن حيث قام بحساب المتوسط الحسابي لدرجات الإختبار القبلي / البعدي على حدى لنتائج بطاقات الملاحظة، ثم حساب الإنحراف المعياري، ثم حساب دلالة الفروق بين المتوسطات وما إذا كانت قيمة "ت" دالة إحصائياً.

والجدول رقم (91) يوضح متوسط درجات الطلاب والنسبة المئوية للقياس القبلي/ البعدي على النحو التالي :-

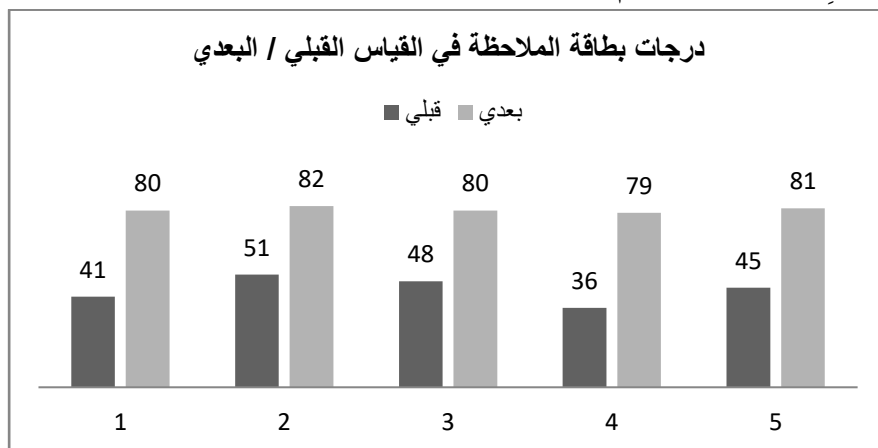
جدول رقم (91) يوضح متوسط درجات الطلاب عينة البحث في القياس القبلي/البعدي

النسبة المئوية	القياس البعدي	النسبة المئوية	القياس القبلي	الطالب
%95.2	80	%48.8	41	الأول

فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية  
راجي المقدم

الثاني	51	%60.7	82	97.6%
الثالث	48	%57	80	95.2%
الرابع	36	%42.8	79	94%
الخامس	45	%53	81	96.4%

وبدراسة بيانات الجدول رقم (91) السابق أن أعلى متوسط درجات القياس القبلي كان للطلاب الثاني بمعدل 51 درجة من 84 درجة تمثّل مجموع مهارات الأداء بنسبة مئوية بلغت 60.7% وأن أقل متوسط درجات القياس القبلي كان للطلاب الرابع بمعدل 36 درجة بنسبة مئوية بلغت 42.8% مما يدل على عدم إكتساب الطلاب هذه التقنيات وبجودة عالية من خلال دراسة مقطوعات البيانو المعيّرة عن مشاهد الأفلام الصامتة لجون زامينيك، بينما أعلى متوسط درجات القياس البعدي كان للطلاب الثاني بمعدل 82 درجة من 84 درجة تمثّل مجموع مهارات الأداء بنسبة مئوية بلغت 97.6% وأقل متوسط درجات القياس البعدي كان للطلاب الرابع بمعدل 79 درجة من 84 درجة بنسبة مئوية بلغت 94% ويوضح ذلك المخطط البياني في الشكل رقم (92) مما يدل على إكتساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية من خلال دراسة مقطوعات البيانو المعيّرة عن مشاهد الأفلام الصامتة لجون زامينيك.



شكل رقم (92) يوضح المخطط البياني لدرجات الطلاب في القياس القبلي/البعدي

كما يوضح جدول رقم (93) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الطلاب في القياس القبلي والبعدي.

جدول رقم (93) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الطلاب في القياس القبلي/البعدي



فاعلية برنامج قائم على استخدام مقطوعات البيانو المعدّة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العينة	القياس
5.890	44.20	5	القبلي
1.140	80.40	5	البعدي

ويتضح من الجدول رقم (93) أن متوسط درجات الطلاب مجموعة البحث في القياس البعدي (80.40) أكبر من متوسط درجاتهم في القياس القبلي (44.20) وأن درجة التثشت في القياس البعدي (1.140) أقل من درجة التثشت في القياس القبلي (5.890) مما يدل على أن استخدام مقطوعات البيانو المعدّة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك ساعد على إكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية.

كما قام الباحث بقياس قيمة "ت" لدرجات الطلاب عينة البحث في القياس البعدي، يوضح ذلك الجدول رقم (94) على النحو التالي:

جدول رقم (94) يوضح نتائج مقياس "ت" لدرجات الطلاب في القياس البعدي

عدد الطلاب	متوسطات الفروق	درجات الحرية	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
5	0.841	4	16.287	دالة عند مستوى 0.05

ويتضح من الجدول رقم (94) أن الفرق بين المتوسطات في القياس القبلي/البعدي بلغ 0.841 يوضح إرتفاع المستوى المهاري في إكتساب وأداء التقنيات العزفية التي تناولتها بطاقة الملاحظة، إذن فإن هناك دلالة إحصائية لصالح القياس البعدي، كما أن قيمة "ت" بلغت 16.287 وهذه النسبة دالة إحصائياً عند مستوى 0.05 حيث أنها تزيد عن القيمة الجدولية عند درجات الحرية 4 مما يعني أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي لإستخدام مقطوعات البيانو المعدّة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية لصالح القياس البعدي، كما جاء معامل حجم التأثير وفقاً لذلك بقيمة 0.985 وهو يوضح الإثر الإيجابي الواقع على الطلاب عينة البحث لصالح القياس البعدي نتيجة تطبيق التجربة وبهذه النتيجة يتم التحقق من صحة الفرض وقبوله.

فاعلية برنامج قائم على إستخدام مقطوعات البيانو المعدّة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

---

### توصيات البحث:

1. تناول السيرة الذاتية والأعمال الموسيقية للمؤلفين والموزعين الموسيقيين في حقبة الأفلام الصامتة وأفلام الصور المتحركة بشكلٍ عام والمؤلف والموزع الموسيقي زامينيك بشكلٍ خاص.
2. الإهتمام بدراسة مقطوعات البيانو المعدّة للتعبير عن المشاهد السينمائية في الأفلام الصامتة لمؤلفين موسيقيين آخرين، لما تحتويه هذه المقطوعات من تقنيات عزفية وخصائص فنية مبهرة باعتبارها مصدر موسيقي جديد يعمل على تحفيز الطلاب نحو العزف على البيانو، الأمر الذي يساهم في إنتقال أثر العزف على البيانو إلى المقررات الدراسية الأخرى وخاصة تلك التي تتطلب إعمال الخيال الموسيقي للطلاب في عمليات الإبتكار.
3. الإهتمام بدراسة مقطوعات البيانو المستخدمة للتعبير عن مشاهد أفلام الصور المتحركة للإستفادة من تقنياتها عزفية وخصائصها الفنية في العزف على البيانو وإنتقال أثر ذلك إلى المقررات الدراسية الأخرى.
4. إدراج مقطوعات البيانو بالأفلام الصامتة وأفلام الصور المتحركة كمقطوعات موسيقية حرة ضمن برامج البيانو لطلاب مرحلتي البكالوريوس والدراسات العليا بعد تصنيفها وتحديد مستواها العزفي وملائمتها لكل مرحلة دراسية.

فاعلية برنامج قائم على إستخدام مقطوعات البيانو المعدّة للتعبير عن مشاهد الأفلام الصامتة للأمريكي جون زامينيك لإكساب الطلاب تقنيات عزفية مقصودة وبجودة عالية راجي المقدم

## مراجع البحث:

### • أولاً: المراجع العربية:

حسام جمال الدين جافظ (2005). فاعلية استخدام الحاسب الآلي (الكمبيوتر) كوسيط تعليمي مصاحب للطلاب المبتدئ أثناء التدريب لتحسين أدائه في عزف مؤلفات آلة البيانو، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة القاهرة: كلية التربية النوعية.

جابر عبد الحميد جابر (1994). علم النفس التربوي، دار النهضة العربية، ط3، القاهرة. سعاد حسنين (1992). تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية، الجزء الثاني، الطبعة الخامسة، القاهرة: مطابع الأوفست.

نادرة هانم السيد (1997). الطريق إلى عزف البيانو، نشر بمعرفة المؤلفة، القاهرة.

### ثانياً: المراجع الأجنبية:

Leonard, K. P. (2016). USING RESOURCES FOR SILENT FILM MUSIC. Fontes Artis Musicae, 63(4), <http://www.jstor.org/stable/44709382>

Shaw, Arnold (1989). The Jazz Age: Popular Music in the 1920's, Oxford University Press, New York.

### ثالثاً: مواقع الإنترنت:

<https://brainly.ph/question/20797372>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Diminished\\_seventh\\_chord](https://en.wikipedia.org/wiki/Diminished_seventh_chord)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Photoplay\\_music](https://en.wikipedia.org/wiki/Photoplay_music)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Sam\\_Fox\\_Publishing\\_Company](https://en.wikipedia.org/wiki/Sam_Fox_Publishing_Company)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Silent\\_film](https://en.wikipedia.org/wiki/Silent_film)

<https://fporchestra.org/the-music/composers/>

[https://imslp.org/wiki/Sam\\_Fox\\_Moving\\_Picture\\_Music\\_\(Zamecnik,\\_John\\_Stepan\)](https://imslp.org/wiki/Sam_Fox_Moving_Picture_Music_(Zamecnik,_John_Stepan))

<https://www.britannica.com/art/arrangement>

<https://www.classicfm.com/discover-music/musical-italian-terms/>

<https://www.connollymusic.com/stringovation/what-is-classical-music-in-china>

<https://www.youtube.com/watch?v=aFK4jFQNTTc>