

---

# طقطوقة الطفل نظريا وتحليليا

إعداد

رضوى محمود عبده النجار

معيدة بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

٢٠١٤





أحد فروع الفن التي ظهرت وتطورت عبر العصور ؛ وإتخذت أشكالاً متعددة ، رها الفعال في حياة الشعوب . ولقد إكتشفت الحضارات القديمة في مصر واليونان حر الغناء وتأثيره على النفس والجسم ، حيث أنهم استخدموه مع الموسيقى في نية كأداة للسمو بالنفس إلى درجة من الشفافية<sup>١</sup> .

نصف الثاني من القرن العشرين بأحداث أثرت على حياة الإنسان المصري ، فكانت وسيلة ليعبر بها عن آماله وطموحاته وآلامه وأفراحه وقامت ثورة يوليو ١٩٥٢ الحياة المصرية ، فبدأت الأغنية تعبر عن مختلف شرائح المجتمع ، تعبر عن ح والمثقف .. ، وقامت حرب ١٩٥٦ م ونكسة ١٩٦٧ م ، وحرب الإستنزاف<sup>١</sup> م ، كل ذلك عبرت عنه الأغنية بكل صدق من خلال الكلمة واللحن والأداء .

ائل التعبير في هذه الفترة قادرة على توصيل الفن إلى الجماهير ، من خلال تواجد المصرية الذين جمعوا بين الأصالة والمعاصرة ، أمثال محمد عبد الوهاب وأم الأطرش وعبد الحليم حافظ وشادية ونجاة ومحمد عبد المطلب ومحمد رشدي

صحي عاش فيه المجتمع المصري ، توالى فيه الأحداث حيث إنطلقت الأغنية ك بكل صدق وأمانة ، فتطورت وإزدهرت من خلال الإذاعة والتلفزيون وحفلات حفلات أضواء المدينة .

دورا خطيرا في حياة الطفل فالغناء يلزم الطفل منذ مولده حيث تستيقظ مداركه مه ثم يظل الغناء بصحبته في مراحل نموه المختلفة .

ة هذا الدور المتعاضم في حياة الطفل فهي تهدف إلى :  
ة . الحصيعة اللغوية للطفل من خلال كلمات الأغنية .

" الموسيقى والاغنية في مناهج التعليم العام " ، بحث منشور ، المؤتمر العام للفنون ، كلية التربية الموسيقية -

يده على النطق السليم من خلال كلماتها وعباراتها اللغوية .  
سأيه المعلومات والمعرفة التي تساعده على معرفة الأحداث القومية والوطنية .

ساعد في غرس القيم والمبادئ الخلقية السليمة التي تساهم في تربيته وتوجيهه  
رعيته وتوسيع مداركه .

الأغنية وسيلة شيقة للمشاركة في تثقيف الطفل وإمداده بالمعرفة بطريقة يقبل  
يها ويستوعبها بسهولة .

وسيلة تساعده على التعرف على المثيرات المحيطة به سواء كانت هذه المثيرات  
صاة بالبيئة أو بالحيوانات أو الطيور .

تيسر إستيعاب الطفل للمفاهيم النظرية للبرامج الدراسية الخاصة بالرياضيات أو  
نات' .

العشرين زاخرا بالطماطيق الغنائية للأطفال حيث تغنى بها الكثير من الموسيقيين و  
عظام الذين أثروا الحياة الفنية بإبداعاتهم وتناولهم لموسيقى أغانى الأطفال  
من خلال الكلمة الهادفة للطفل العربي بصفة عامة والطفل المصرى بصفة خاصة

المبدعين فى طماطيق الطفل محمد عبد الوهاب ومحمد فوزى وغيرهم من الملحنين  
سا من المطربين الذين تغنوا بطماطيق الأطفال أمثال وردة وشادية وصباح وعبد  
بلى فأثروا المكتبة العربية الموسيقية والغنائية بزخيرة من الثقافة الهادفة التي  
الطفل وتنمية .

دراسة الباحثة وتدريبها فى مدارس التربية العملية لاحظت أن هناك تشابه بين  
، وقالب الطقطوقة فى التركيب البنائى لها وستحاول الباحثة من خلال البحث الراهن  
غنية الطفل تندرج تحت قالب الطقطوقة بالنسبة لتخصص الموسيقى العربية .

حث :

حثة من خلال دراستها وتدريبها فى مدارس التربية والتعليم وجود ندرة فى تناول غنائية الخاصة بالأطفال وعدم التفرقة بينها وبين نشيد الطفل وإقتصار مناهج ية على أناشيد الأطفال فقط كما يوجد عدم إهتمام فى تناول مناهج الموسيقى يات المتخصصة لتطابق الخاصة بالأطفال رغم إحتياجها فى سوق العمل .

حث :

رف على الطقطوقة الغنائية الخاصة بالطفل .  
نباط التركيب البنائى للطقطوقة الغنائية الخاصة بالطفل .  
بل المسارات اللحنية وإلانتقالات المقامية داخل الطقطوقة الغنائية الخاصة بالطفل .

ث :

البحث فى إمكانية فتح مجالات جديدة للباحثين والدارسين والمتخصصين فى مجال العربية لدراسة الطقطوقة الغنائية الخاصة بالطفل مما يساعد على إثراء الأغنية مة وأغانى الأطفال خاصة موضوع البحث الراهن، كما تفتح المجال للملحنين الجدد ، أساليب رواد الملحنين فى تلحين الطقطوقة الخاصة بالأطفال .

ث :

فى الطقطوقة الغنائية الخاصة بالطفل ؟  
هو التركيب البنائى للطقطوقة الغنائية الخاصة بالطفل ؟  
فى المسارات اللحنية وإلانتقالات المقامية للطقطوقة الغنائية الخاصة بالطفل " عينة حث " فى النصف الثانى من القرن العشرين ؟

ث :

مكانية : جمهورية مصر العربية .

الفنية : الطقائيق الغنائية الخاصة بالطفل .

## لبحث :

البحث : تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي ( تحليل محتوى ) .

ث :

ليق الأطفال فى النصف الثانى من القرن العشرين .

حث :

سبيقية لعينة البحث .

## ن البحث :

قة :

أصلها فطقوطة ، وهو ما يطلق على الشئ الصغير ومعناها فى اللغة العربية قد ظهر هذا القالب فى نهاية القرن الماضى ومطلع هذا القرن، والطقوطة زجلية طة اللحن والكلمات وسهولة الأداء .

طوقة من مذهب ويؤديه المنشدين " الكورس " مع المطرب ومجموعة أعصان ينفرد لرب ،وتعد اغنية الطفل من أحد اشكال الططقوطة <sup>١</sup> .

جمعها طقائيق أغنية فردية صغيرة سهلة الأداء وسلسة اللحن ونصوصها خفيفة ، إجتماعية أو وصفية مرحة ، وتقوم على كلمات من الشعر العربى العامى "أى رجة الشعبية " والزلج <sup>٢</sup> .

قة الغنائية الخاصة بالطفل :

فتاح محمد محاسب : " التربية الموسيقية فى دور الطفولة والتعليم الإبتدائى " ، ص ١٢٨، ١٢٧ .

محمد العشى : " الباقوطة الثانية فى الموسيقى العربية " ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ،

لية تتميز بالكلمات السهلة واللحن البسيط والكلمات اليسيرة لفهم الطفل<sup>١</sup> .

## نظرية للبحث :

سماها " قططوقة " ، وهو ما يطلق على الشئ الصغير ومعناها فى اللغة العربية لقططوقة زجلية تماز ببساطة اللحن والكلمات وسهولة الأداء ، وللقططوقة أثرها فى مى فى نشر الفضيلة وتصوير الحالات الإجماعية والغزل ، وتتألف القططوقة من به المنشدين (الكورس ) مع المطرب ومجموعة أغصان ينفرد بغناءها المطرب ، تشابه بين أجزاء القططوقة وأجزاء قالب الدور فى أول مرحلة ولكن تختلف من حيث زان السريع<sup>٢</sup> ، وهى أغنية خفيفة ، وكان يقصد بها الأغنية التى لا يعنى تمام العناية بنا فنيا دقيقا ، ويقال أن القططوقة كانت فى بداية الأمر لونا غنائيا متداولاً لدى ، وفيما بعد أصبحت تعنى من قبل الرجال ، ومن أمثلة الطقاطيق نذكر :

وح ) لسيد درويش ، ( على خده يا ناس ميت وردة ) و ( قمر له ليالى ) لداود ب الطقاطيق دائما فى الموازين البسيطة ، وللقاطيق فضل نشر الفضائل ، وتصوير<sup>٣</sup> ، وهى منظمة زجلية رشيقة اللحن وهى نوع من الغناء البسيط الذى ظهر فى مصر ن العشرين تقريبا وإنشرت القططوقة فى جميع الأوساط بغنائها لكل المستويات ، ماهيرى ، لها تأثير كبير فى التوجيه والإرشاد<sup>٤</sup> ، وبدأت فى الأفراح والحفلات .<sup>٥</sup>

## ن القططوقة :

قة بخمسة مراحل وهى :

الباحثة .

تليم : " أجنده الموسيقى العربية " ، دار الكتب القومية ، رقم الإيداع ٢٠٦٦ ، ١٩٨٤ م ، ص ٧١ ، ٧٢ م ، القاهرة  
هادى ديبان : " عالم آلة العود " ، دار الفكر العربى ، ١٩٩٩ م ، القاهرة ، ص ١٤١ م .

محمد العشى : مرجع سابق ، ص ١٠٠ .

بقى العربية المنعقد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، ص ١٦٥ .

من المذهب والأغصان واحد لا يختلف إلا في تغيير الكلمة فقط أى أن المطرب يردد الغصن لمذهب ، مثل طقطوقة " زورونى كل سنة مرة " لحن سيد درويش ، طقطوقة " قمر له ليالى حسنى " <sup>١</sup> .

من المذهب مختلف عن الأغصان أى أن الكورس يردد المذهب ثم الأغصان كلها بلحن آخر ، الكلمة فقط ، مثل طقطوقة " يابلح زغلول ، يا خفيف الروح " لحن سيد درويش ، طقطوقة ، اللى فى قلبى " لحن محمد عبد الوهاب <sup>٢</sup> .

من المذهب ثم الأغصان وكل غصن مختلف عن الآخر فى التلحين ، مثل طقطوقة " غنى " لحن زكريا أحمد .

خال اللزمات الموسيقية ما بين كل غصن وآخر للدلالة على الجملة الموسيقية التى ستغنى

الإستغناء عن الكورس بعمل مقدمة موسيقية للطقطوقة " أنتى فاكرانى " هذا وقد ظهرت من الماضى الكثير من الطقاتيق الخليعة المعنى المبتذلة الأداء نظرا لإنتشار الرذائل بين بور الإستعمار ، وقد تناولت الطقاتيق ازدهارا وتجاوبا من الشعب لسهولة ألحانها وخفة تم الكثيرين بتلحين هذا القالب ومن الأمثلة لسيد درويش " خفيف الروح بيتعاجب " ، لذكريا لك ربنا يزيد ، " لمحمد القصبجى " حبيت ولا بنش عليا " حتى بلغت عصرها الذهبى فى عبد الوهاب " حسدونى وياين فى عينيه " ، مثل طقطوقة " مادام تحب بتنكر ليه " لحن بى ، وطقطوقة " ساعة ما بشوفك جنبى " لحن محمد عبد الوهاب <sup>٢</sup> .

نظيم : مرجع سابق .

محمد العشى : مرجع سابق .

نظيم : مرجع سابق .



## ٤٦٨ : تة الطفل :

ن أنواع الأغانى التى تؤلف خصيصا للأطفال وتكون عادة بسيطة اللحن قصيرة ذات ج وصياغة محددة جيدة البناء تحتوى على هارمونيات بسيطة وتتميز بأنواعها ت المعانى الهادفة والكلمات المحببة للطفل<sup>١</sup> .

## يق الأطفال :

يق التى تؤدى للأطفال :

طيق سبوع المولود .

طيق مداعبة الأطفال وهشتكتهم .

طيق تهنين الأطفال لغرض تنويمهم .

طيق الختان وقد يتخلل الغناء بعض الأدعية .

تاطيق التى تتردد أثناء تعليم الأطفال المشى وأثناء تناولهم الطعام .

قاطيق التى يؤديها الأطفال بأنفسهم :

تاطيق المرتبطة بالألعاب " الجرى ، القفز ، الدوران ، الألعاب المنظمة والألعاب التى

خدم فيها أدوات مثل الكرة والعصى وما شابه "

تاطيق المرتبطة بشهر رمضان والفوانيس .

تاطيق المرتبطة بالعيدين " ليلة الرؤية ، أيام الأعياد " .

تاطيق المرتبطة بعاشوراء " التاسع والعاشر من شهر محرم " .<sup>٢</sup>

## المطلوبة لقطوقة الطفل الناجحة :

لمواصفات فيما يلى :

١ : اكرام مطر : " الطرق الخاصة فى التربية الموسيقية للصفين الرابع والخامس بدور المعلمين والمعلمات " ، للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص ٤٢ .

٢ : " فى الموسيقى الشعبية المصرية - تأسيس نظرى وتطبيقات عملية " ، رقم الإيداع ١٦٤٤٥ / ٢٠٠٦ ،

ختيار كلمات الطقطوقة وموضوعها يجب التأكيد على الخصائص العمرية للطفل ،  
مرحلة الطفولة المبكرة تتراوح ذخيرته اللغوية بين ١٠٠٠ - ٢٥٦٢ مفردة وتعتبر  
مرحلة الجمل القصيرة البسيطة التي تتكون من ٣ - ٤ كلمات تؤدي المعنى  
الذي يريد الطفل قوله ، ثم تبدأ الجمل مع نهاية هذه المرحلة في زيادة عدد كلماتها  
وتزيد حصيلة الطفل اللغوية في مرحلة الطفولة المتأخرة بحوالي  
٦ - ٤ كلمات<sup>١</sup> . وتزيد حصيلة الطفل اللغوية إلى ما يقرب من ٣٧٥٠ مفردة ومعنى ذلك أن  
الطفل اللغوية تسمح لنا باعداد طقاطيق جيدة بحيث يراعى فيها ارتباطها بخياله ، وقدراته  
ور ، وارتباطها المباشر بحياته اليومية . أما عدد أبيات الأغنية فيفضل أن تتكون  
على الأكثر في سن ثلاثة سنوات ، وأن يحتوى كل بيت منها على معنى واحد حتى  
سه ، ثم يزداد عدد الأبيات تدريجيا وفقا للمرحلة العمرية للطفل مع مراعاة أن تكون  
ألوفة لديه .

١. النص ذا قيمة مع ملاحظة سهولة الكلمات وارتباطها باللحن .

٢. موضوع النص موضوعا مشوقا للطفل ، ومستوحى من عالمه مثل حب الوالدين  
والحيوانات والطيور ، وحب اللعب والمرح<sup>٢</sup> .

٣. النص باللغة العربية الميسرة ، أى أن تجمع الطقطوقة بين اللغة الفصحى واللغة  
حتى يسهل على الطفل فهمها وحفظها<sup>٣</sup> .

٤. الطقطوقة الأساليب التربوية والتوجيهات الخلقية في سهولة ويسر وبدون تعقيد .  
الأطفال بالإحتياجات النفسية والإجتماعية والروحية والجمالية<sup>٤</sup> .

مرجع سابق ، ص ١١ .

" الطقطوقة والمراقة " ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٧٧ ، ص ١٧٩ ، ١٨٠ ، ٢٢١ .

Greenberg Marvin, YourChildren need Music, Englewood Cliffis, New Yersey, p  
Hall., inc 197!

سن علام : مرجع سابق ، ص ٢٨ .

٥. " أغنية طفل المرحلة الإبتدائية في مصر " ، رسالة ماجستير ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية ، ١٩٧٦ ،

ى فى الطقطوقة التكرار فهو ممتع للطفل .

الطقاطيق بمتطلبات النطق السليم لمخارج الحروف والكلمات .

الطفل نفسه بأدائها .

ع طقاطيق الطفل لتشمل الأغنية الشعبية المتطورة ، والطقطوقة القردية التى تهيئ للطفل فرصة  
ة بالنفس ، والأغنية الجماعية التى تخلق لدى الطفل روح الفريق والجماعية وتعلمهم تحمل  
ب النظام .<sup>١</sup>

إعى قدر الحقيقة والخيال فى تقديم المضمون تبعا للمرحلة العمرية للطفل .

ل أن تكون كلمات الطقطوقة على لسان الطفل نفسه مثل قطتى ، أمى ، لعبتى،.....  
الحن :

يكون لحن الطقطوقة قصيرا ومشوقا بالقدر الذى يسعد الطفل ويجعله متذكرا له،  
ذه العبارات بين نعمتين وثلاث نعمات تتكرر باستمرار .<sup>٢</sup>

تكون الجمل الموسيقية للحن قصيرة يسهل على الطفل غنائها فى نفس واحد ،  
الجيدة هى العبارات التى يحددها النفس أولا .<sup>٣</sup>

إيقاع كلمات الطقطوقة شيقا وواضحا ، متميزا بالحيوية حتى يتناسب مع طبيعة

رواد الذين قاموا بتأليف وتلحين وأداء طقاطيق الأطفال " رواد عينة البحث

ب التآليف :

ب محمد :

عزت عياد : " أهمية أغنية الطفل من خلال الوسائل الإعلامية - الإذاعة والتلفزيون " ، بحث منشور ، كلية التربية  
ة ، جامعة حلوان ، المؤتمر العلمى الأول : دراسات وبحوث عن الطفل المصرى الموسيقى ، أبريل ١٩٨٢ ، ص

Greenberg Marvin, " Your Children need music, op

يز عوض : "الطفل والأغنية" ، بحث منشور ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المؤتمر العلمى الأول ،  
عن الطفل المصرى والموسيقى ، أبريل ١٩٨٢ ، ص ٧٢ .

الوهاب محمد إبراهيم الصافى ، ولد فى ٧ نوفمبر ١٩٣٠م ، والده كان شيخ الأزهر متصوفة وضريرا ، فكان ابنه يصاحبه أينما يكون خاصة فى مجالس العلماء . وكان لى فى الشعر الذى يقرأه لوالده من أعمال القدماء إذا ما كان هناك خللا لخطأ مطبعى ، أغنية كتبها بعنوان " قاصد كريم " . درس الموسيقى والغزف على العود فى معهد العربية ، عمل بشركة للبتترول وظل يكتب الأغانى لمدة ١٥ سنة دون أن يتقاضى ، ثم كان هو الشاعر الوحيد الذى غنت له أم كلثوم أغنيتين من كلماته فى حفل واحد . أم كلثوم عن أغنية " ظلمنا الحب " ، أول مرة أسمع أغنية فيها " أحاسيس نفسية أعذب الشعر أصدقه ، لم يكتب بناء على طلب أى فنان إنما عندما يشعر بالموضوع فى مسرحيتى " سيدتى الجميلة ، ربا وسكينة توفى ١٦ يناير ١٩٩٦ م .

لقرن العشرين ، من أعماله " حب إيه اللى أنت جاي تقول عليه ، متحنيين بالشكل دا ، إسألنا علينا الهوى ، ظلمنا الحب ، حسيبك للزمن ، احكى يا شهر زاد ، آل جانى بعد يومين ، بوست عليك ، الزمن لما يصالحنا ، مصر اليوم فى عيد ، أنت احلويت ، أهلا بالعيد ، سلامات سلامات طلو ، ما تلونيش خدودك ، مصر هيه أمى ، نقطة الضعف ، أرجوك اوعى تغير ، رامك ، حبك هادى " .

## قصة :

١ يوليو ١٩٤٠م ، أحد مؤلفى القرن العشرين ، من أعماله " زى الهوى ، موعود ، لو حكينا يا حبيبي ، خدنى معاك ، اخر ليلة ، يا حبيبتي يا مصر ، الليل الليل ، ليلة م الليالى ، وفى وسط الطريق ، فدائى ، حكاية وردية ، و جانا الهوى ، و نى ، ونبتدى منين الحكاية " ، يعمل بالصحافة ، التقى مع فائزة أحمد فى أغنية " ، فى أوائل الستينات واكتشف بليغ حمدى موهبته فلحن له مجموعة كبيرة من نها " سواح ، جانا الهوى ، أى دمة حزن لا ، ياعينى ع الولد لمحمد رشدى " كما النا لفين لهانى شاكر ، و" ميتة أشوفك ، ماعرفتش تحبنى لمحرم فؤاد " ، " حالة

قین لمحمد ثروت"، " سكر لسمیر صبری " ، " عیون بهیة لمحمد العزیی " ، " بر، یا صابرة یانا لأصالة " ، " عالی ، خلاص مسافر ، قطر الفراق لشادية " ، " اشقة وغلبانة لصباح" ، " سلم سلم ، والنبی دا حرام لعفاف راضی " ، " غالية ومهری سنة ذهب ، قمر اللیالی ، شفتوا العروسة ، قمر ١٤ ، اخر شیاكة ، راح أتوب ، یدة الشاعر " ، "عید المیلاد ، احنا النهاردة ایه ، أحلى طریق لفايزة أحمد " ، " المسافر لنجاة " ، كما كتب لعبد الحلیم حافظ أغانی المسلسل الإذاعی الوحید الذی " أرجوك لا تفهمنی بسرعة" ، وهی " یا معلم بیوم ، إستعراض الطلبة ، ماشی بن أنا ، وأغانی قاهر الظلام ، و" یا مرکبلا سیری ، وفيه ناس ، والله ما أقول لاه ، لأغانی الوطنیة فدائی، عاش اللی قال ، اطلب یا شباب " ، وبعض الأغنیات التی لحلیم حافظ فی مناسبات إجتماعیة عربیة .<sup>١</sup>

### بیث التلحین :

مل :

محمود ذکی الطویل ، ولد فی ١١ أكتوبر ١٩٢٣م بالقاهرة ، درس الموسیقی فی ین للموسیقی المسرحیة ، حصل علی دبلوم الفنون ١٩٢٤م ودبلوم المعهد الموسیقی عمل رساما بوزارة الشؤون الإجتماعیة ١٩٤٢م ومدرسا بمعهد الموسیقی . ثم عمل ین ١٩٥٦م إلا أنها كانت فترة خصبة جدا حیث كان یقدم فیها برنامج " عالم الموسیقی رض فیة للمستمع نماذج من الموسیقی العالمیة ویشرحها ویعلق علیها وبذلك لده تراث الموسیقی العالمیة . یعتبر عام ١٩٦٠م بداية لأعماله الفنیة الناضجة ، ونذكر عتاب " غناها عبد الحلیم حافظ كما قدم ألقانا فی فیلم " یا واد یا تقیل" لسعاد نذكر " الدنیا ربیع " . عمل مفتشا للموسیقی بوزارة التریبة والتعلیم حتی ١٩٦٥م بین ١٩٥٢م . وكان عضوا بمجلس الشعب عن حزب الوفد ١٩٧٨م . حصل علی والفنون من الرئیس جمال عبد الناصر والعید من الأوسمة والنیاشین من الخارج

بل صاحب أسلوب متطور وصاحب أفكار جديدة ، توفى فى ٩ يوليو ٢٠٠٣ م .<sup>١</sup>

ألّمع الملحنين فى الربع الثالث من القرن العشرين ، أول لحن غناه له عبد الحليم  
دة " لقاء " ثم "سمرء يا حلم الطفولة " ومن أعماله " فى يوم فى شهر فى سنة ،  
يه، الغورية ، يا أهل إسكندرية ، على قد الشوق ، لا تلومنى ، حلفنى ، بينى وبينك  
بون جريئة ، فى يوم من الأيام ، نعم يا حبيبى ، بيع قلبك ، كفاية نورك عليا ، الطو  
بيب حياتى ، جواب ، راح ، أسمر يا أسمرانى ، القلب بيتنهد ، ليه خلتنى أحبك ،  
ا ، أسهر وأنشغل أنا ، طول عمرى بحبك ، عيون المعبود ، كلمنى عن بكره ، قلبك  
سماره، غريبة ، استنانى ، يا واد يا ثقيل ، الدنيا ربيع ، يا صحبة الراح ، غريب على  
، ساعات ، شكوى ، يا خالق الكون من شعر صلاح عبد الصبور " ، وأغنيات عبد  
ظ فى أعياد الثورة مثل " صورة ، أهلا بالمعارك ، مصر هى أمى ، أحلف بسماها  
نك بيقولك يا بطل " ، ومن أعماله الخالدة نذكر نشيد " والله زمان يا سلاحى " الذى  
كلثوم من كلمات " صلاح جاهين " وكان سلاما وطنيا لمصر ما بين عام "١٩٥٨ -  
وبالرغم من قيامه بتجربة ناجحة فى تلحين " ياللى بايعنى قؤل يا نور عيني "  
توى كل مقومات البناء الدرامى الموسيقى لهذا اللحن وغناه عادل مأمون إلا أنه لم  
، مثل هذا الشكل ، ووضع الموسيقى التصويرية لفيلمين للسينما وفيلم تسجيلى عن  
يظ .

ي :

عبد الحميد حمدى سعد الدين ولد ٧ أكتوبر ١٩٢٩م فى حى شبرا فى القاهرة ، كان والده  
ة العلوم بجامعة القاهرة محبا للموسيقى وحاصل على جائزة الدولة فى بحث عن " الحسن  
وتوفى عام ١٩٤٥ م ، فاهتم ببلوغ بدراسة الموسيقى العربية ونظرياتها وتعلم العزف على  
ثم بدأ بدراسة الموسيقى الأوروبية خاصة علمى الهارمونى والتوزيع ، وقد تركزت هذه  
تخرجه من دراسة الحقوق كما تعمق فى دراسة الإيقاعات العربية والفارسية والتركية فى

١ : " الموسيقى المصرية المتطورة " ، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، رقم الإيداع ١٩٩٦/٧٧١٦ ، القاهرة ،

موسيقى الشرقية ، ثم المعهد العالى للموسيقى المسرحية الذى تركه قبل إستكمال الدراسة مواد الثقافية التى توجد فى المناهج الدراسية . طبعت وزارة المالية المصرية عملة تذكارية ! لذكراه ، توفى ١٢ سبتمبر ١٩٩٣ م .

القرن العشرين ، من أعماله " مداح القمر ، موعود ، أعز الناس ، تخونوه ، الهوا ح ، زى الهوا، خسارة ، حب إيه ، سيرة الحب ، الحب كله ، فات الميعاد ، ألف ليلة اك ، ظلمنا الحب ، حكم علينا الهوى ، كل ليلة وكل يوم ، بعيد عنك ، ردوا السلام زوقينى يا ماما ، قمر ١٤ ، مسا الجمال ، حكايتى مع الزمان ، بلاش تفارق ، س مسافر ، وحياة اللى فات ، كل شئ راح ، أمورتى الحلوة ، عاشقة ، حب الدنيا متغرب ، متحنينش بالشكل ده ، إتحدنا ، سلامات ، يا غزال ، كله ماشى ، آه اللى بتلوم عليا ، عومنى فى بحر عنيك ، علمناه الحب ، عسل وسكر ، عدوية ، ، تغريبة ، بهية ، أنا بعشقتك ، على حسب وداد قلبى ، أنا كل ما أقول التوبة ، جانا ، موعود ، عدى النهار ، عاش اللى قال ، غيرها " ، وهو واضع موسيقى " شئ من الخوف ، أضواء المدينة ، مولد يا دنيا" ، والمسرحيات " مهر العروسة ، صر ، الزفة ، يا بنات إسكندرية ، يس ولدى ، تمر حنة ، ريا وسكينة " ، كما انه بعض أغانيه باسم " ابن النيل " ثم بإسمه .

غريا حيث سجل للإذاعة ٧ أغنيات من ألحان عبد العظيم محمد ورؤوف ذهنى وفؤاد د عمر ويوسف شوقى ومحمد قاسم ، ثم لحن أول أغنياته لفايدة كامل وهى " ليه " . " ليه لا " وذلك من خلال فرقة ساعة لقلبك <sup>١</sup> .

### ث الأداء :

أغانيها " بتونس بيبك ، حرمت أحبك ، مواسم ، أنا ليا مين غيرك ، بحبك فوق ما تتصور لعبة الأيام ، هقؤلك حاجة ، حكايتى مع الزمان ، ليالينا ، أكذب عليك ، إسأل دموع عنيا ، فى يوم وليلة ، بعمرى كله حبيبك ، معندكش فكرة ، يانخلتين فى العلالى ، يا خير ،

١ : " قراءات فى تاريخ الموسيقى العربية " ، رقم الإيداع ٩٧/١٤/٤٨ ، القاهرة ، ص ٣١٠-٣١٣ .

، بلاش تفارق ، وحشتونى ، والله زمان ، اسمعوى ، ولاد الحلال، دندنه ، لو سألوك ،  
ل إيه بيسألونى ، أوقاتى بتخلو ، كلمة عتاب ، بكرة يا حبيبي ، روحى وروحك حباب " . ولدت  
ن أم لبنانية وأب جزائرى عام ١٩٣٩م ، تركت المدرسة وعمرها ١٤ سنة لتراعى والدتها المريضة  
، من تخت شرقى فى القهوة التى كان يمتلكها والدها فى باريس فى حى سان ميشيل أغانى لكبار  
ل " يا ظالمنى لأم كلثوم ، ظلمونى الناس لسعاد محمد ، فرق ما بينا ليه الزمان لأسمهان " ،  
إمچ الأطفال فى التليفزيون الفرنسى . وسجلت "يا ظالمنى " على اسطوانة فى باريس كما  
ة السفر " لأم كلثوم أيضا .

بنا ليه الزمان " فى لبنان ، غنت " جميلة بوحريد " من ألحان محمد حسن . وكانت تغنى  
بنانى وإستمع إليها فيه محمد عبد الوهاب وإستمع رياض السنباطى إلى أغنية " جميلة  
لب من المخرج حلمى رفلة أن يتعاقد معها بطولة فيلمه " ألمظ وعبد الحامولى " مع عادل  
لب أن يلحن لها ولما وصلت للقاهرة وعمرها ١٧ سنة لحن لها " هفؤلك حاجة " ، ثم عادت  
وفى عام ١٩٧٢م غنت فى مناسبة عيد الثورة أغنية من ألحان بليغ حمدى " بحبك فوق  
" ، ثم إستمرت إقامتها فى القاهرة . وقامت ببطولة فيلم "آه يا ليل يا زمن ، حكايتى مع  
با " ومثلت على المسرح أوبريت " تمر حنة " مع عزت العلايلى وألحان بليغ حمدى .  
١ مايو ٢٠١٢م<sup>١</sup>.

## السعود :

أعمالها أغانى الأطفال فى عيد الطفولة " أهلا بالعيد " ، أغانى مسلسل الولد الشقى" ، فيلم  
الادغال " ، مسرحية " موسيقى فى الحى الشرقى" .  
ب اللوق فى ٩ أكتوبر ١٩٥٠ ، ودرست فى مدارس القاهرة وإلتحقت بالمعهد العالى للسينما  
، وتخرجت ١٩٧١م . سجلت أغانى لشركة صوت القاهرة منها إستعراضات صندوق الدنيا  
سيقى ، تعليم الموسيقى ، صباح الخير ، أدينا أهه ، إستعراض الخير ، يارب عيون الدنيا  
نا ، شفتوا الشجرة " ، وأغانى رمضان " وحوى يا وحوى ، رمضان بيدور ، بنت أبو الطاق  
لحجاجج ، آه لو مجانيين عندنا تفانين ، بنت السلطان ، وزهور من نور تأليف محمد حمزة  
الطويل " . ومن الملحنين الذين عملت معهم " هانى شنودة ، محمد قابيل ، منير الوسىمى



ت برنامج ألوان تأليف نادر أبو الفتوح وألحان عمار الشريعي وقدمت فيه " أولها الحلوة  
 ر أفسح فتح طريق ، البرتقالي الشمس البرتقالي ، الأخضر قدم الخير ، البنفسجي ست  
 سفر الفنى الفنى، الأزرق يا بحر الأفراح ، عيد السنة دي ، فى الكتب قرينا ، سكر قراقيش  
 ضر قدم الخير ، البنفسجي ست الجمال ، الأصفر الفنى الفنى ، الأزرق يا بحر الأفراح ،  
 ي، فى الكتب قرينا ، سكر قراقيش ، مع أنه خشب ، سكة السلامة ، حنكش فلنكش، ما نيل يا  
 أغنيات مسلسل أصوات تبحث عن ميكروفون . قامت ببطولة العديد من الأفلام الإستعراضية مثل  
 لأدغال ، المزيكا فى خطر " ، كما قامت ببطولة عدد من المسلسلات الدرامية والمسرحيات <sup>1</sup> .

### تليلى:

: تقوم الباحثة بإختيار عينة منتقاة من الأعمال الغنائية لأهم الملحنين الذين لحنوا طقاطيق  
 راعت الباحثة أثناء إختيارها للعينة العناصر التالية :  
 كون العينة متنوعة فى المقامات .  
 كون العينة متنوعة فى الكلمات " المضمون " .  
 كون متنوعة فى الموازين والضروب .

الطقطوقة	المؤلف	الملحن	المؤدى
من نور	محمد حمزة	كمال الطويل	صفاء أبو السعود+الأطفال
بغبغان	عبد الوهاب محمد	بليغ حمدى	وردة الجزائرية + طفل

مقدمة موسيقية

1

5

9

13

17

22

ي ما ير دا — موسيقي — نور و ناري ه ال — موسيقي — لا

27

هور يز ري ب اكر يب و لك — حسي روم — حسي ت فت — موسيقي — درر

32

وش لة — — جعل وة حل مل نس ون لة — — طا مة مو شم مشي شم

37

لا يل بعض ع م لا يل لة — — ظل حة طر راج شي

تابع زهور من نور

میں ظنظ — مت لوف صر لیس این بیل — وی ثات ب ال

ز دین یا م عل می ج ی - - - - - شور من نور ز دین یا م عل می ج ی

موسیقی فصل

ظور ع مة لس ول زور مرمة بس ال

موسیقی دور می بر دا نور من شور ز ر

من شور ز و موسیقی ظور ع مة لس ول م دور مرمة بس ال

وی ثات ب ال موسیقی دور می بر دا موسیقی نور

ز دین یا م عل می ج ی میں ظنظ — مت لوف صر لیس این بیل

نور من شور

Fine

## النموذج الأول : زهور من نور

التعريفية :

نوع التأليف	غنائى
القلب	طقطوقة
المقام	نهاوند ذو الحساس على درجة الحسينى
الميزان	4 4
الضرب	دويك
المؤلف	محمد حمزة
الملحن	كمال الطويل
المؤدى	صفاء أبو السعود + الأطفال
عدد الموازير	٨٤ مازورة

نسى للعمل :

مقدمة موسيقية	١٤م - ١م
مذهب	٢٢م - ١٥م
لازمة موسيقية	٢٤م - ٢٣م
غصن	٤٠م - ٢٤م
مذهب ٢	٤٧م - ٤١م
فاصل موسيقى	٥٥م - ٤٨م

غصن ٢	٦٢م - ٥٦م
فاصل موسيقى	٦٥م - ٦٣م
تكرار لغصن ٢	٧٢م - ٦٥م
فاصل موسيقى	٧٤م - ٧٢م
تكرار لمذهب ٢	٨٠م - ٧٤م
خاتمة موسيقية	٨٤م - ٨٠م

مقامية :

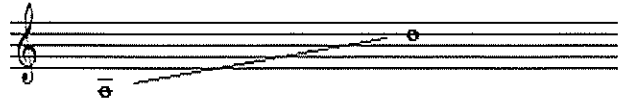
القالب	رقم المازورة	الإنقطالات المقامية
ة موسيقية	م(١) - م(١٤)٤	مقدمة موسيقية مقام نهاوند ذو الحساس على درجة الحسينى
٢	م(١٥) - م(٢٢)٤	مقام نهاوند ذو الحساس مع لمس درجة عرية حجاز
موسيقية	م(٢٣) - م(٢٥)١	لازمة موسيقية جنس نهاوند على درجة الحسينى
٢	م(٢٥) - م(٣٢)٢ م(٣٢) - م(٤٠)٤	مقام نهاوند ذو الحساس على درجة الحسينى مقام نهاوند ذو الحساس على درجة الحسينى
٢٢	م(٤١) - م(٤٧)٤	مقام نهاوند ذو الحساس على درجة الحسينى

ل موسيقى	م(٤٨) <sup>١</sup> - م(٥٥) <sup>٤</sup>	مقام نهاوند ذو الحساس على درجة الحسينى فاصل موسيقى
٢ ن	م(٥٦) <sup>١</sup> - م(٦٢) <sup>٤</sup>	مقام نهاوند ذو الحساس على درجة الحسينى
ل موسيقى	م(٦٣) <sup>١</sup> - م(٦٥) <sup>٢</sup>	إعادة للفاصل الموسيقى
لغصن ٢	م(٦٥) <sup>٣</sup> - م(٧٢) <sup>١</sup>	تكرار لموازير من ٥٦ - ٦٢
ل موسيقى	م(٧٢) <sup>٢</sup> - م(٧٤) <sup>١</sup>	مقام نهاوند ذو الحساس على درجة الحسينى هابط " فاصل موسيقى "
لمذهب ٢	م(٧٤) <sup>٢</sup> - م(٨٠) <sup>٣</sup>	تكرار لموازير من ٤١ - ٤٧
ة موسيقية	م(٨٠) <sup>٤</sup> - م(٨٤) <sup>٤</sup>	خاتمة موسيقية مقام نهاوند ذو الحساس على درجة الحسينى

قاعية :

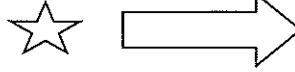


سوتية :

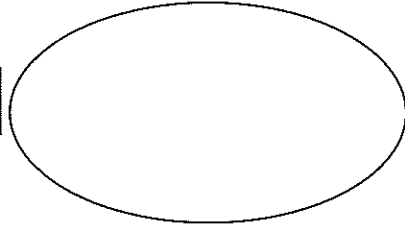


نية :

جنس نهاوند على الحسينى



مقام نهاوند ذو الحساس على الحسينى



نى :

ندم السيكونس فى موازير " ٥ ، ٤ " .

ندم النغمات السلمية فى موازير " ٨ ، ١٢ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ " .

ندم تكرار الموازير مثل تكرار " م ١ فى م ٢ ، ٣ " .

نية :

ن الملحن إستخدم النغمات المتتالية مما يسهل على الأطفال غناءها مع المؤدية بسهولة ويسر ، أن إستخدام السيكونس وإستخدام التكرار يسهل على الأطفال أداء الطقطوقة بسهولة ، وأيضا قة بسيطة تعمل على بث روح الترفيه والمرح لدى الأطفال .

ل غ غن باغ دی عن نا ا

زی من ک د روح می وی له قری بی اه حل صب ومن او طول لب لی کر پد وی له قر لا حل سدی بی سن صل نهن ویا یا

7

من چه صل ما لم روح یف و زوت یذ طه شی مت کل له قول ما لم حل یز ان حات لم کر نا ی م طر شا نهن می تل یت

11

و حل نه دود نه من اک مکت غن دن ل تل وی له کل یا نا غ ی عن وی نا ون کر مک

17

حانت لم کر نا ی م طر شا نهن می تل یت زی مکت غن فی یط لخ ل و نهن نهن ره مره جم ل و وة عن ای فط یح وب

21

ح سنا با حل روحی تل قی قی ح طر شا یح من و تنب ک مل له قر من و ز هر جد اب ته فط

27

وا به جن عه ما بین حد وق به حب ب ده ک ان ش ع ولب جا یل نی حقی ول زی جلی ان قل له ا

30

ان حات لم کر نا ی م طر شا نهن نهن می تل یت زی کلن ت بر ول موز ال د ی دی ک لب ک اک

32



النموذج الثاني : البيغان

بفية :

غنائى	نوع التأليف
طقطوقة	الغالب
فرحفا على درجة اليكاه	المقام
4	الميزان
4	
دويك بسيط + ملفوف	الضرب
عبد الوهاب محمد	المؤلف
بليغ حمدى	الملحن
وردة الجزائرية	المؤدى
٣٧ مازورة	عدد الموازير

بى للعمل :

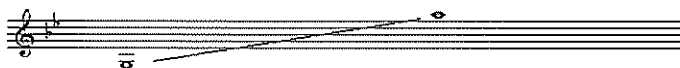
مقدمة موسيقية	٤م - ١م
مذهب	١٢م - ٤م
غصن	٢٥م - ١٣م
غصن ٢	٣٧م - ٢٦م

الإنتقالات المقامية	رقم المازورة	زء القالب
جنس كرد على درجة الدوكاه مقام فرحفزا على درجة اليكاه	م <sup>١</sup> (١) - م <sup>٢</sup> (٢) م <sup>٤</sup> (٢) - م <sup>٤</sup> (٤)	دمة موسيقية
جنس كرد على درجة الدوكاه مقام فرحفزا على درجة اليكاه مقام فرحفزا على درجة اليكاه	م <sup>٣</sup> (٦) - م <sup>٤</sup> (٤) م <sup>٤</sup> (٦) - م <sup>٤</sup> (١٠) م <sup>٤</sup> (١٠) - م <sup>٤</sup> (١٢)	هب
جنس حجاز على درجة الدوكاه جنس حجاز على درجة الدوكاه جنس نهاوند على درجة النوى مقام فرحفزا على درجة اليكاه مقام فرحفزا على درجة اليكاه	م <sup>٢</sup> (١٤) - م <sup>١</sup> (١٣) م <sup>٢</sup> (١٦) - م <sup>٤</sup> (١٤) م <sup>٤</sup> (١٦) - م <sup>٤</sup> (١٩) م <sup>٤</sup> (١٩) - م <sup>٤</sup> (٢٣) م <sup>٢</sup> (٢٥) - م <sup>٤</sup> (٢٣)	سن ١
مقام نهاوند على درجة النوى مقام نهاوند على درجة النوى جنس كرد على درجة الدوكاه مقام فرحفزا على درجة اليكاه مقام فرحفزا على درجة اليكاه	م <sup>٢</sup> (٢٦) : م <sup>١</sup> (٢٦) م <sup>٢</sup> (٢٩) - م <sup>٤</sup> (٢٧) م <sup>٢</sup> (٣١) - م <sup>٤</sup> (٢٩) م <sup>٤</sup> (٣١) - م <sup>٤</sup> (٣٥) م <sup>٤</sup> (٣٥) - م <sup>٤</sup> (٣٧)	سن ٢

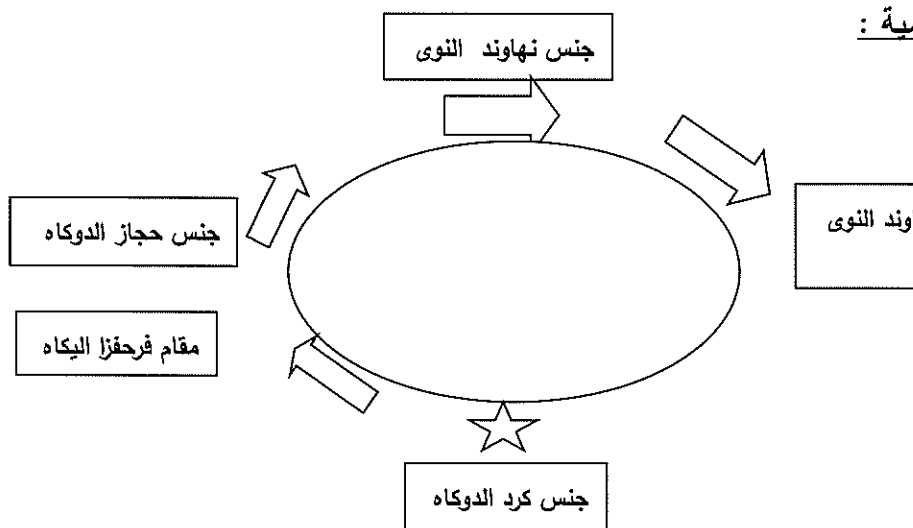
قاعية :



سوتية :



بية :



نى :

- خدم السلالم فى موازير " ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧ .
- خدم التكرار النغمى مثل : م ١ تكررت فى م ٢ ، م ٢٦ تكررت فى م ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ .
- خدم السيكونس فى م ٧ ، ٨ .
- خدم مسافة رابعة هابطة فى م ٦ .
- خدم مسافة ثالثة هابطة فى م ٣٠ ، ٣١ .
- خدم الأربيج فى م ٣٥ .

## الباحثة :

باحثة أن الطقطوقة هادفة حيث تهدف إلى حث الأطفال على الإستذكار وحفظ  
وتشجيعهم على عدم تأجيل عملهم وما ورائهم من دروس لأوقات متأخرة ، كما  
ي أن اللحن بسيط وسلس والكلمات بسيطة ويسيرة وسهلة الفهم .

## بحث :

، " ما هي الطقطوقة للغنائية الخاصة بالطفل ؟ " وتمت الإجابة عنه فى الإطار النظرى  
أحتة إلى أن الطقطوقة الغنائية الخاصة بالطفل " هي الاغنية التى يستطيع الطفل من خلالها  
ذاته وعن طريقها نستطيع أن نشبع ميوله وذلك بإختيار ما يلائم إمكانيات نموه وقدراته  
القيم الإنسانية فيه لخدمة بلده ، وهى نوع من أنواع الأغانى التى تؤلف خصيصا للأطفال  
بسيطة اللحن قصيرة ذات إيقاع واضح وصياغة محددة جيدة البناء تحتوى على هارمونيات  
ز بأنواعها المختلفة ذات المعانى الهادفة والكلمات المحببة للطفل ."

## نتيجة :

أن الطقطوقة الغنائية الخاصة بالطفل هي الطقطوقة المغناة للطفل أو التى يقوم  
ها بنفسه

، " ما هو التركيب البنائى للطقطوقة الغنائية الخاصة بالطفل ؟ وتمت الإجابة عنه  
التحليلى وهو التعريف بأجزاء الطقطوقة من حيث المذاهب والأغصان واللزمات  
الخاتمة عن طريق جدول

الموازير	أجزاء الطقطوقة

## نتيجة :

يكون التعريف بالهيكل البنائى للطقطوقة شامل البطاقة التعريفية الخاصة بها وهى

	نوع التأليف
	ال قالب
	المقام
	الميزان
	الضرب
	المؤلف
	الملحن
	المؤدى
	عدد الموازير
	الدائرة النغمية
	التراكيب الإيقاعية
	المساحة الصوتية
	المسار اللحني والانتقالات المقامية

" ماهى المسارات اللحنية والانتقالات المقامية للطقطوقة الغنائية الخاصة بالطفل ؟ " وتمت الإجابة عنه فى الإطار التحليلى .

نة :

بعد انتهائها من الإطار التحليلى لعينة البحث أن هناك بعض النقاط التى يجب من خلال قوائم الجداول التالية :

، الملحنون فى اختيار مقامات الطقاطيق التى تناسب الطفل وكان الإختيار كالاتى:

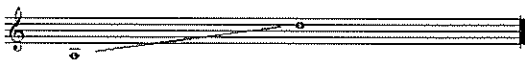
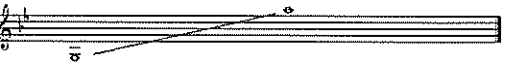
إسم المقام	م الملحن
نهادند ذو الحساس على درجة الحسينى	ال الطويل
فرحفضا على اليكاه	بغ حمدى

ستنبط أن الطفل قادر على الغناء بأكثر من مقام وأن هناك العديد من المقامات ساحات الصوتية للطفل .

ف الملحنون فى اختيار الموازين وكذلك الضروب التى تناسب الطفل وكان الإختيار

الضرب	م الملحن
4 دويك بسيط 4	ال الطويل
4 دويك بسيط + ملفوف 4	بغ حمدى

ستنبط أن الطفل قادر على الغناء بتنوع فى الموازين وأيضا تنوع فى الضروب .  
ف الملحنون فى استخدام المساحات الصوتية المختلفة التى تناسب الطفل وكان  
لآتى :

المساحة الصوتية	لملحن
	الطويل
	حمدي

تنبسط مساحات صوتية مختلفة داخل مقامات مختلفة يمكن للطفل أن يتغنى بها .

الملحنون في المسارات اللحنية التي اتبعوها في مؤلفاتهم اللحنية كالآتي :

وجه المقارنة	كمال الطويل	بليغ حمدي
السيكوانس	إستخدم	استخدم
النغمات السلمية	إستخدم	لم يستخدم
تكرار الموازير	إستخدم	لم يستخدم
الأريج	لم يستخدم	استخدم
السلام	لم يستخدم	استخدم
التكرار النغمي	لم يستخدم	استخدم
القفزات	لم يستخدم	استخدم مسافات رابعة هابطة ومسافة ثالثة هابطة
الإعادات	لم يستخدم	لم يستخدم

لال المقارنة السابقة إختلاف الملحنون فى المسارات اللحنية التى يتبعوها فى لمقاطيق الخاصة بهم .

ع الملحنون فى استخدام المقامات والأجناس المختلفة ونوضحها فيما يلى :

المقامات المستخدمة	الملحن	
مقام نهاوند ذو الحساس جنس نهاوند على الحسينى	كمال الطويل	نور
جنس كرد الدوكاه مقام فرحفرزا اليكاه جنس حجاز الدوكاه جنس نهاوند النوى مقام نهاوند النوى	بليغ حمدى	

### التوصيات والمقترحات

نة من خلال النتائج التى تم التوصل إليها عدة توصيات تستعرضها على النحو التالى:  
ج الطقطوقة الخاصة بالطفل ضمن المقررات الدراسية بمواد الموسيقى العربية مثل سولفيج والغناء العربى - تحليل الموسيقى العربية - تذوق الموسيقى العربية " بالكليات عاهد المتخصصة .

متمام من قبل وسائل الإعلام بإذاعة الطقطوقة الخاصة بالطفل .  
متمام من قبل المؤلفين والملحنين بإنتاج أعمال جديدة للطقطوقة الخاصة بالطفل .  
جيع الباحثين على الإهتمام بدراسة وتحليل نماذج من الطقطوقة الخاصة بالطفل .  
ج الطقطوقة الخاصة بالطفل ضمن الإحتفاليات المقامة بالأنشطة الطلابية ولا سيما متفاليات بأعياد الطفولة ويوم اليتيم وغيرها .  
ج الطقطوقة الخاصة بالطفل ضمن المقررات الدراسية لوزارة التربية والتعليم .



## قائمة المراجع

### جع العربية:

ة أمين ، اكرام مطر : " الطرق الخاصة فى التربية الموسيقية للصفين الرابع والخامس المعلمين والمعلمات " ، الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، رة ، ١٩٧٧ م .

زهران : " الطفولة والمراهقة " ، الطبعة الرابعة ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٧ م .

نصار : " الموسيقى المصرية المتطورة " ، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، رقم ع ٧٧١٦ / ١٩٩٦ ، القاهرة ، ١٩٩٦ م .

ر عبد العظيم : " أجندة الموسيقى العربية " ، دار الكتب القومية ، رقم الإيداع ٢٠٦٦ ، رة ، ١٩٨٤ م .

ر عبد الهادى دبيان : " عالم آلة العود " ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٩٩ م .

ر عمران : " فن الموسيقى الشعبية المصرية - تأسيس نظرى وتطبيقات عملية " ، رقم ع ٢٠٠٦ / ١٦٤٤٥ ، القاهرة ، ٢٠٠٦ م .

قابيل : " موسوعة الغناء المصرى فى القرن العشرين " ، مطابع الهيئة المصرية العامة ب ، رقم الإيداع ٣٠٨٠ / ١٩٩٩ ، القاهرة ، ١٩٩٩ م .

ر عبد الفتاح محسب : " التربية الموسيقية فى دور الطفولة والتعليم الإبتدائى " .

شورة - محمد العشى : " الياقوتة الثانية فى الموسيقى العربية " ، كلية التربية الموسيقية معة حلوان ، القاهرة ، ٢٠١٢ م .

ر عبد الهادى شورة : " قراءات فى تاريخ الموسيقى العربية " ، رقم الإيداع ٩٧ / ١٤ / ٤٨ ، رة ، ١٩٩٧ م .

### الرسائل العلمية :

ة أمين : " الموسيقى والأغنية فى مناهج التعليم العام " ، بحث منشور ، المؤتمر العام ن ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، فبراير ١٩٧٤ م .

شاه خليفة : " أغنية طفل المرحلة الإبتدائية فى مصر " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٦ م .

، أحمد حسن علام : " المقامات العربية وأغنية الطفل المصرى فى الحلقة الأول من التعليم  
ى " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ،  
م .

، محمود عزت عياد : " أهمية أغنية الطفل من خلال الوسائل الإعلامية بالإذاعة والتلفزيون  
حث منشور ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ، المؤتمر العلمى الأول :  
ت وبحوث عن الطفل المصرى الموسيقى ، أبريل ١٩٨٢ م .

بة عبد العزيز عوض : " الطفل والأغنية " ، بحث منشور ، كلية التربية الموسيقية - جامعة  
، المؤتمر العلمى الأول ، دراسات وبحوث عن الطفل المصرى والموسيقى ، أبريل ١٩٨٢ م  
نمر الموسيقى العربية المنعقد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م .

### مراجع الأجنبية:

(17) Greenberg Marvin, Your children need Music, Engle wood  
New Yersey, prentice – Hall.,inc1979.