

DOI: [10.21608/pssrj.2024.260843.1277](https://pssrj.2024.260843.1277)

إعداد معايير التدريب الميداني للطالب معلم التربية الموسيقية في ضوء التحول الرقمي

Preparing Field Training Standards for Student Music Education Teachers in Light of Digital Transformation

عطيات محمد صقر¹؛ مني عيسى عبد الكريم²؛ محمد السيد رشوان¹؛ خلود محرم فتحي أحمد¹.

¹قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية – جامعة بورسعيد

²قسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي – كلية التربية النوعية – جامعة بورسعيد

sosy_to@yahoo.com, monaemi2020@gmail.com,
mohamedrashwan211@gmail.com, khloudalzoghby82@gmail.com.

This is an open access article
licensed under the terms of the
Creative Commons Attribution
International License (CC BY 4.0).
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



<https://pssrj.journals.ekb.eg>
ISSN: [2682-325X](https://www.issn.org/details/issn/2682-325X)
ISBN: [2536-9253](https://www.isbn.org/details/isbn/9789699999999)
ORCID: [0009-0007-7388-9575](https://orcid.org/0009-0007-7388-9575)
DOI: [10.21608/pssrj.2024.260843.1277](https://pssrj.2024.260843.1277)
Vol: 24 – Issue: 24

إعداد معايير التدريب الميداني للطلاب معلم التربية الموسيقية في ضوء التحول الرقمي

عطيات محمد صقر¹؛ مني عيسى عبد الكريم²؛ محمد السيد رشوان¹؛ خلود محرم فتحي أحمد¹.

¹قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

²قسم تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

sosy_to@yahoo.com, monaemi2020@gmail.com,
mohamedrashwan211@gmail.com, khloudalzoghby82@gmail.com.

مستخلص البحث:

يهدف البحث إلى مساعدة الطلاب المعلمين في إعداد قائمة معايير التدريب الميداني في ضوء التحول الرقمي، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وذلك لملائمته مع طبيعة وأهداف البحث، وقد تم إعداد قائمة بالمعايير والتحكيم عليها، ثم التعديل في توجيهات المحكمين حتى وصلت إلى صورتها النهائية، وتمثلت نتائج البحث في الإجابة على تساؤلات البحث وهي معرفة المبادئ الخاصة بطبيعة الطالب/ معلم التربية الموسيقية، ومعرفة متطلبات الأداءات المهنية المراد تحسينها، ومعرفة متطلبات سوق العمل لمعلم التربية الموسيقية، كما وضعت توصيات البحث وتمثلت في ضرورة استخدام استراتيجيات تدريس حديثة مثل التعليم الإلكتروني في مجال تدريس التربية الموسيقية لرفع كفاءة المتعلمين، والاهتمام برفع كفاءة الطالب المعلم في الموسيقى من خلال تنمية مهاراته التدريسية الموسيقية، وإقامة دورات تدريبية للسادة مشرفي التربية الميدانية على استخدام التكنولوجيا الحديثة حتى يتمكنوا من تدريب الطلاب المعلمين، وتطوير معايير التدريب الميداني بما يتناسب مع تطبيق سياسة التحول الرقمي، ومراعاة الطبيعة العملية لكليات التربية الموسيقية، وعدم الإفراط في استخدام التقنيات الرقمية في الجوانب التطبيقية، للحفاظ على مواصفات خريجي كليات التربية الموسيقية.

الكلمات المفتاحية:

معايير التدريب الميداني، الطالب معلم التربية الموسيقية، التحول الرقمي.

Preparing Field Training Standards for Student Music Education Teachers in Light of Digital Transformation

Attiyat Mohamed Sakr¹, Mona Issa Abdel Karim², Mohamed Elsayed Rashwan², Khloud Moharem Fathy Ahmed¹

¹Department of Music Education, Faculty of Specific Education, Port Said University

²Department of Educational Technology and Computer Science - Faculty of Specific Education - Port Said University

sosy_to@yahoo.com, monaemi2020@gmail.com,
mohamedrashwan211@gmail.com, khloudalzoghby82@gmail.com

Abstract:

The research aims to help student teachers in preparing a list of field training standards in light of the digital transformation. The researcher used the descriptive analytical approach, in order to suit it with the nature and objectives of the research. A list of standards was prepared and judged, then the arbitrators' directions were modified until it reached its final form, which was The results of the research in answering the research questions are knowledge of the principles specific to the nature of the student/music education teacher, knowledge of the requirements for the professional performances to be improved, and knowledge of the requirements of the labor market for the music education teacher. The research recommendations were also developed and represented the necessity of using modern teaching strategies such as e-learning in the field of teaching. Music education to raise the efficiency of learners, paying attention to raising the efficiency of the student teacher in music by developing his musical teaching skills, holding training courses for field education supervisors on the use of modern technology so that they can train student teachers, and developing field training standards in line with the implementation of the digital transformation policy. Taking into account the practical nature of colleges of music education, and not excessive use of digital technologies in applied aspects, to maintain the specifications of graduates of colleges of music education.

key words:

Field Training Standards, Student Music Education Teacher, Digital Transformation.

مقدمة:

التدريب الميداني أحد مقررات الخطط الدراسية، وفيها يقوم الطالب بالعمل لفترة محددة بإحدى الجهات الحكومية أو العامة المناسبة لتخصصه، وذلك لإكسابه الخبرة العملية وإيصاله إلى المعايير الاحترافية المتميزة، وإدراك الأساسيات المطلوبة لسوق العمل، ويكمن هدف التدريب الميداني بالنسبة لتخصص التربية الموسيقية إلى محاكاة الطلبات والإمكانات الهائلة للطفل، واستيعاب كل ما يقدم إليه عن طريق توظيف مواد الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال، (عطيات، 2008، ص 61) ¹ من خلال حصص نموذج تؤدي إلى زيادة مساحة التحصيل الموسيقي لدي الطفل، تمهيداً لخلق المواطن المثقف موسيقياً، وفي ضوء التطور السريع والهائل للتكنولوجيا، ما أدى إلى إدراج التحول الرقمي بالتدريب الميداني من خلال انتقال المنظمة تدريجياً من الاستغراق في التعامل مع الماديات فقط إلى الالكترونيات، وهو ما فرض تحولات تربوية سواء كانت في أهدافها، وسياساتها، وإدارتها، واستراتيجياتها، ومناهجها، وطرق وأساليب التدريس، وغيرها، وللوصول لذلك يجب وضع مجموعة من القواعد المنظمة والمقاييس الثابتة كخطوط عريضة للتطبيق، والتي تعرف بالمعايير والتي يجب أن تتسم بالدقة والموضوعية والجودة المنوطة وصلاحيّة التطبيق. (فداء، 2015، ص 191).

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال إشرافها على طلاب التربية الميدانية بالفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية بدمياط، الافتقار إلى وجود معايير توضح المهارات الأساسية للتدريب الميداني للطلاب معلم التربية الموسيقية، مما دعي الباحثة للاستعانة ببرامج التحول الرقمي لصياغة تلك المعايير حديثاً.

أهداف البحث:

- إعداد قائمة معايير التدريب الميداني للطلاب معلم التربية الموسيقية.
- توضيح كيفية تطبيق التحول الرقمي في وضع معايير التدريب الميداني.

أهمية البحث:

- مساعدة الطلاب المعلمين في إعداد قائمة معايير التدريب الميداني.
- الاستعانة ببرامج التحول الرقمي في وضع معايير التدريب الميداني.

¹ اتبعت الباحثة أسلوب التوثيق APA Style 7th edition، مع تغيير طريقة كتابة الأسماء العربية في المتن أو في قائمة المراجع بحيث يكتب الاسم الأول للمؤلف في البداية بدلاً من اسم العائلة ثم يستكمل كتابة باقي الاسم.

أسئلة البحث:

- كيف يمكن إعداد قائمة معايير التدريب الميداني للطالب معلم التربية الموسيقية في ضوء التحول الرقمي؟
- ماهي معايير التدريب الميداني للطالب معلم التربية الموسيقية في ضوء التحول الرقمي؟

منهج البحث:

تستخدم الباحثة المنهج الوصفي التحليلي.

حدود البحث:

- حدود مكانية: قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية – جامعة دمياط.
- حدود زمنية: العام الجامعي 2023/2024.
- برامج التحول الرقمي هي (أساسيات تكنولوجيا المعلومات ونظم التشغيل، برنامج معالجة جداول البيانات، برنامج العروض التقديمية Presentations، تطبيقات الموبايل Mobile Applications، أساسيات قواعد البيانات Fundamentals of Database، برنامج معالجة النصوص Word Processing، برنامج الحوسبة السحابية Cloud Computing).

أدوات البحث:

- قائمة بالمهارات معايير التدريب الميداني للطالب معلم التربية الموسيقية في ضوء التحول الرقمي.

مصطلحات البحث:

- الطالب/ معلم التربية الموسيقية "Student/music education teacher": هو طالب ملتحق بكلية متخصصة بكلية التربية الموسيقية أو كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية يؤهل للتدريس عملياً لمادة التربية الموسيقية للتعليم قبل الجامعي بمراحلته من خلال مادة التربية الميدانية وذلك لإعداده كمعلم تربية موسيقية متخصص بعد تخرجه. (عطيات محمد صقر، 2008).
- تعريف الباحثة للطالب معلم التربية الموسيقية: هو طالب في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية، تخصص التربية الموسيقية، بالفرقة الثالثة والرابعة.²

² التعريف الاجرائي للباحثة.

- مادة التربية الميدانية "Field education":
هي فترة من التدريب الموجه يقضيها الطالب المعلم بالمدارس الابتدائية أو الإعدادية أو الثانوية، ويقوم خلالها بالتدريب على تدريس مادة تخصصه على أيام متفرقة على مدار العام وتتم تحت إشراف عضو هيئة التدريس ومشرف تابع للتربية والتعليم أو مدرس المدرسة، وتهدف إلى إتقان المهارات التدريسية بطريقة عملية. (محمد عبد الله إبراهيم، 2021، ص1).
- التحول الرقمي "Digital Transformation":
هو انتقال المنظمة تدريجياً من الاستغراق في التعامل مع الماديات فقط إلى الاهتمام بالمعلومات والمعرفة واستثمار ما تكشف عنه من فرص وإمكانيات وذلك للوصول إلى أعلى مستوي من الإنجاز. (علي محمد السلمي، 2002، ص57).
- معايير "Standards":
يقصد بها مجموعة من القواعد والأساسيات الموضوعية بشكل منظم لاستخدامها كخطوط عريضة لتطبيق العمل، والتي يجب تنفيذ جوانب العمل على أسسها، ويراعى في وضعها الدقة والموضوعية ورفع جودة أداء العمل.
<https://mawdoo3.com/%D9%85%D8%A7%D9%85%D8%B9%D9%86%D9%89%D9%85%D8%B9%D8%A7%D9%8A%D9%8A%D8%B1>
- الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث:
المحور الأول: دراسات متعلقة بمعايير التدريب الميداني للطلاب/ معلم التربية الموسيقية.
 - دراسة ريهام مختار (2017) بعنوان "فاعلية برنامج قائم على التعلم الإلكتروني لتنمية المهارات التدريسية الموسيقية لدى الطالب المعلم"، هدفت تلك الدراسة إلى قياس مدى توافر بعض مهارات التربية الموسيقية في التدريس لدى طالب معلم التربية الموسيقية، وقياس فاعلية البرنامج القائم على التعليم الإلكتروني لتنمية بعض المهارات التدريسية لدى الطالب المعلم من خلال التربية الميدانية، تمثلت نتائج الدراسة في: توصلت إلى أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات أفراد المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي البعدي.
 - دراسة حسين عبد الرحمن، صفية سلام (2015) بعنوان "فاعلية برنامج قائم على معايير أداء الطالب معلم التربية الموسيقية في تنمية التدريس للمعاقين عقلياً"، هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على فعالية البرنامج في تنمية مهارات الطالب معلم التربية الموسيقية للقيام بعملية التدريس للتلاميذ المعاقين عقلياً، تمثلت نتائج الدراسة في: -أنه يوجد فرق دال احصائياً بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين أفراد المجموعة التجريبية في القياس القبلي البعدي لأداء مهارات التدريس لصالح القياس

البعدي. فاعلية البرنامج القائم على معايير أداء معلم التربية الموسيقية. أن هناك فرق دال احصائياً بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة أداء الطالب المعلم بأبعادها الثلاثة (مهارة تخطيط، وتنفيذ، وتقويم) الدرس لصالح القياس البعدي..

- دراسة عطيات صقر (2008). بعنوان: "فعالية برنامج مقترح لتحسين الأداءات المهنية للطلاب معلم التربية الموسيقية في ضوء مفهوم الجودة الاعتماد"، هدفت الدراسة إلى إعداد قائمة معايير الجودة الشاملة للأداءات المهنية لدي الطالب / معلم التربية الموسيقية، وتصميم برنامج مقترح لتحسين الأداءات المهنية ورفع مستوى جودة الإعدادات المهنية للطلاب / معلم التربية الموسيقية وقياس فعاليته، وكذلك زيادة الكفاءة التدريسية لدي الطالب / معلم التربية الموسيقية من خلال إعداد مهني كخريج مواكباً لمتطلبات سوق العمل، وتمثلت النتائج في: من أهم نتائج تلك الدراسة زيادة كفاءة الطالب/ معلم التربية الموسيقية ورفع مستوى جودة الأداء المهني لديه وتحسين أدائه المهنية من خلال البرنامج المقترح من قبل الباحثة.

المحور الثاني: التحول الرقمي:

دراسة مصطفى أمين (2018) بعنوان: "التحول الرقمي في الجامعات المصرية كمتطلب لتحقيق مجتمع المعرفة"، هدفت تلك الدراسة إلى: وصف مجتمع المعرفة، وخصائصه، وأبعاده، ومتطلباته، ووصف التحول الرقمي، تمهيداً لوضع الخطط المستقبلية، وتمثلت نتائج الدراسة في: التحول الرقمي ليس بديلاً عن النظام الحالي؛ بل هو أسلوب ونمط جديد يعتمد على إدارة المعرفة بإمكانيات وتقنيات ووسائل حديثة. وتزويد الطلاب بمهارات استخدام أدوات البحث العلمي الرقمي، ومحركات البحث العالمية، وتطوير مهارات أعضاء هيئة التدريس في أساليب لشرح واستراتيجيات التدريس؛ لتناسب التحول الرقمي، التطوير الجذري للبنية التحتية للتحول الرقمي داخل الجامعة.

دراسة محمود كسبيه (2022) بعنوان: " جدوى تطبيق سياسة التحول الرقمي بكليات التربية الرياضية بالجامعات المصرية"، وهدفت تلك الدراسة إلى: التعرف على جدوى تطبيق سياسة التحول الرقمي بكليات التربية الرياضية بالجامعات المصرية، وقد تمثلت أهم النتائج في: قلة توفر الإمكانيات والأجهزة الإلكترونية للتعليم عن بُعد، وضعف شبكات الإنترنت، وتعدّد تدريس بعض المواد التطبيقية بعيداً عن الملاعب والأدوات التقليدية، وقصور في معايير تقييم الطلاب بعملية التعليم عن بُعد.

- دراسة (ميليسيا بوند وآخرون 2018 Melissa Bond & others) بعنوان: "التحول الرقمي في التعليم العالي الألماني: تصورات الطالب والمعلم واستخدام الوسائط الرقمية"، هدفت تلك الدراسة الي: استكشاف افتراضات التعلم المدعوم بالتكنولوجيا في جامعة أولدنبورغ، الفائدة المتصورة واستخدام الوسائط الرقمية من قبل المعلمين والطلاب، وقد تمثلت أهم النتائج في: - وجد الطلاب نظام إدارة النصوص، وأجهزة الكمبيوتر المحمولة، ومعالجة النصوص وتسجيلات المحاضرات ومحركات البحث هي أكثر التقنيات فائدة للتعلم. وكلاً من أعضاء هيئة التدريس والطلاب يستخدمون عدداً محدوداً من التكنولوجيا الرقمية للمهام الاستيعابية، وضرورة إجراء مزيد من التحليل داخل مجموعة من الجامعات الألمانية لاكتساب فهم أعمق لاستخدامات المعلم والطالب وتصوراتهم للأدوات الرقمية.

الإطار النظري:

المبحث الأول (التدريب الميداني والطالب المعلم):

- يعتبر التدريب الميداني ركن أساسي في العملية التعليمية لا يمكن الاستغناء عنه، ويعمل على تعزيز مهارات الطلاب وإكسابهم الخبرات اللازمة للتعامل مع بيئة العمل، فهو أحد المتطلبات الإجبارية لطلاب قسم التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية، ويعرف بأنه مجموعة من المهارات والخبرات التي يتم تقديمها للطلاب بشكل مقصود وواسع من خلال مؤسسة ما ضمن مجالات الممارسة، للوصول إلى التمكن من ممارسة تلك الخبرات والمهارات مستقبلاً. (حسين عبد الرحمن ، صفية سلام، 2015، ص17)
- وقد أوضح طارق عبد الرؤوف عامر (2008) التدريب الميداني بأنه عبارة عن الوسائل والطرق والأنشطة التي يتبعها المشرف بغرض إكساب الطالب المعلم الجوانب المعرفية والمهارية والانفعالية الخاصة بعملية التدريس. (عامر، 2008: 27)
- أهمية التربية الميدانية:

- الربط بين الدراسة النظرية لمعظم المفاهيم والمبادئ والنظريات التربوية من جهة والتطبيق العملي من جهة أخرى.
- امتلاك الكفايات العملية اللازمة لمعلم المرحلة المختارة التي ترتبط بأساليب التدريس المختلفة واستخدام الوسائل التعليمية، وإدارة الصفوف.
- إتاحة الفرصة للطالب المعلم للتدريب على مهارات عملية محددة لا يمكن إتقانها إلا بالممارسة مثل (إدارة الصف، استخدام الوسائل التعليمية، إثارة الدافعية، معالجة المشكلات، التقويم). (محمود حسان، 2000، 25، 26).

تعريف الطالب معلم التربية الموسيقية:

عرفت الباحثة الطالب المعلم بأنه: هو طالب ملتحق بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية، ويدخل في مرحلة التدريب الميداني قبل التخرج، فيتم تأهيله من خلال التربية الميدانية بمواقف حية بدخوله المدارس وإعطاء حصص موسيقية، واستخدام الوسائل التعليمية الحديثة لجذب انتباه الطلاب، لتنمية لديه الجوانب المهارية من مرحلة التدريب.

المبحث الثاني (معايير التدريب الميداني):

التدريب الميداني يستلزم وضع خطة وآليات للتنفيذ التي تتطلب وضع مجموعة من المعايير الأساسية للرجوع لها والقياس على أساسها لتحقيق الأهداف المطلوب، وتعرف بأنها أسس وقوانين يتم وضعها بشكل منظم، طبقاً لبيئة العمل والإمكانات المتاحة والمواد التعليمية المراد تطبيقها، والمستوى التعليمي للمتعلمين، لتحقيق أهداف العملية التعليمية المطلوبة وتشمل تلك المعايير ما يلي:

- تنوع البرامج التعليمية ما بين التكامل والشمول والعمق والوضوح، وتحقيق الأهداف المطلوبة بأقل جهد في ضوء الامكانيات المتوفرة للوصول إلى الجودة.
- استخدام التكنولوجيا في شرح المادة التعليمية والتقييم المستمر، من خلال المنصات التعليمية الالكترونية سواء من على الكمبيوتر أو الهاتف الذكي.
- سعى الطالب المعلم نحو اكتساب المهارات وتعديل الأخطاء وتطوير الذات.
- ملائمة طرق التدريس بالعمر الزمني للمتعلمين ومستوياتهم، وربطها بقضايا ومشكلات المجتمع.
- متابعة كفاءة الإمكانيات المتاحة باستمرار والعمل على تطويرها.
- وضع خطة لتمويل التجهيزات وأنشطة الطلاب.

وضع محاور لتقييم كل المعايير السابقة وقياسها، والوقوف على نقاط القوة لتطويرها ونقاط الضعف عاجتها. (عامر، 2008، ص27)

المبحث الثالث (التحول الرقمي):

اعتمد الخبراء التربويين أن التعليم لا يجب أن يقتصر على التعامل المادي المباشر بل يعتمد على التكنولوجيا الرقمية كمدخل رئيسي في توفير بنية التعليم والتعلم بالمؤسسات، ويعتبر واحداً من أبرز الاتجاهات الكبرى في الصناعة وقطاع الأعمال والخدمات، وله دور كبير في حل العديد من الأزمات، وفتح المجال للتميز والإبداع وتوفير النفقات.

وقد عرف حسين مصطفى هلالي (2010) التحول الرقمي بأنه:

هو اعتماد المؤسسات على وسائل تكنولوجيا المعلومات والاتصالات الحديثة في إنجاز الأعمال، بهدف تحسين مستوى الأداء، والاستفادة منها لتحقيق السرعة والدقة في العمل، وهذا لا يعني الاستغناء عن

العنصر البشري، ولكن انتقاله للقيام بمهام أخرى ذات قيمة حقيقية. (حسين مصطفى هلاي، 2010: 78).

وقد أشار طارق عبد الرؤوف (2014)، واتفق معه محمد أحمد (2020) على أن أهداف تقنيات التحول الرقمي في التعليم هي ما يلي:

- استثمار تقنيات التحول الرقمي بما توفره من أساليب جديدة، واستخدامها بطريقة فعالة داخل العملية التعليمية.
- العمل على تطوير البرامج التعليمية لمواكبة التطورات المحيطة، والانفتاح المتواصل على التقدم التكنولوجي والعلمي الهائل.
- ابتكار طرق وأساليب حديثة للتدريس لتطوير العملية التعليمية.
- الاستفادة من مزايا التعليم بالطرق الحديثة والتي يفتقرها التعليم التقليدي.
- تنمية مهارات التعلم الذاتي والابتكار والإبداع.
- تدريب المتعلمين على استخدام تقنيات التكنولوجيا الحديثة، وإمدادهم بالمهارات والقدرات اللازمة لتحقيق الأهداف.
- تخطي الحدود الزمانية والمكانية، وتوفير فرص أسرع للتعلم.
- تحقيق معايير جودة العملية التعليمية التي ينتج من خلالها تحسين المخرجات التعليمية. (طارق، 2014، محمد، 2020، ص55).

أهمية تطبيق التحول الرقمي في التعليم:

تتلخص أهمية تطبيق التحول الرقمي بالنسبة لتعليم الموسيقى في:

- استخدام تقنيات التحول الرقمي تساعد في جذب المتعلمين وإثارة اهتمامهم.
- سهولة تعلم المصطلحات الموسيقية العالمية مثل مصطلحات التعبير "Expression Terms".
- توفير بيئة تعليمية أفضل لذوي الاحتياجات الخاصة، مثل تسجيل المقطوعات الموسيقية لذوي الإعاقة البصرية.
- تحقيق معايير الجودة الشاملة، والتي من أهم معايير استخدامها التحول الرقمي.
- اكتساب خبرات التعامل مع برامج التحول الرقمي، مثل برامج التدوين الموسيقية، ومنصات التعلم الإلكتروني. (طارق، 2014، ص51:52).

برامج التحول الرقمي:

من خلال اطلاع الباحثة على ملفات التدريب الخاصة بالتحول الرقمي التابع للمجلس الأعلى للجامعات توصلت إلى أن برامج التحول الرقمي تتمثل في الآتي:

أولاً: (أساسيات تكنولوجيا المعلومات ونظم التشغيل):

وهي معرفة كيفية استخدام الحاسب الآلي وفوائده والاستفادة منه في حياة الإنسان سواء إن كانت شخصية أو مهنية.

ثانياً: (برنامج معالجة جداول البيانات):

وتتمثل في برنامج الجداول الالكترونية Microsoft Excel، وقد تم تصميم البرنامج من خلال شركة مايكروسوفت، وهو من ضمن مجموعة "Microsoft Office" ويستخدم في عمل جداول البيانات، والميزانيات، والقوائم، والرسوم البيانية، ويمكن تحميله على الهواتف الذكية.

ثالثاً: برنامج العروض التقديمية "Presentations":

وتتمثل في برنامج "point power" وهو أحد برامج شركة "Microsoft Office" تم إنشاؤه في شركة برمجيات تسمى "Forethought_Inc"، ويستخدم لعرض المواد بطرق أكثر فعالية وجذابة.

رابعاً: تطبيقات الموبايل "Mobile Applications":

وهي أكثر التطبيقات الحديثة استخداماً، نظراً لأنها مجانية ولسهولة استخدامها، وتتسم بنقل الملفات والبيانات في كل وقت ومكان، وتلك التطبيقات مثل (الواتس اب – الفيس بوك – انستجرام).

خامساً: أساسيات قواعد البيانات "Fundamentals of Database":

وتتمثل في الأكسيس "Access" وهو عبارة عن نظام لإدارة قواعد البيانات "Database Management System" DBMS، يقوم بتخزين البيانات واسترجاعها وعرضها بأكثر من طريقة، وتتضمن قاعدة البيانات "Access" مجموعة من الأجزاء مثل (الجداول – النماذج – التقارير – الاستعلامات). (المجلس الأعلى للجامعات).

سادساً: برنامج معالج النصوص "Word Processing".

هو عبارة عن مجموعة من البرامج يمكن استخدامها في ادخال النصوص بلغات مختلفة تضم اللغة العربية والانجليزية، ويمكن استخدامها بأشكال وتنسيقات مختلفة.

استخدامات برنامج معالج النصوص "Word Processing":

- ادخال النصوص ومعالجتها بشكل أفضل من الكتابة باليد.
- يمكن استخدامها لتحرير النصوص وكتابة الوثائق والمستندات وغيرها من المهام الكتابية.

● ادخال العديد من الصور والأشكال بصورة تلقائية، وتمكننا من إعداد الهياكل والمخططات.
يستخدم في إعداد الجداول والمخططات البيانية بعدة أشكال مختلفة وكذلك الصور والأشكال التلقائية.
(المجلس الأعلى للجامعات، 2022، 15:35).

سابعا: برنامج الحوسبة السحابية "Cloud Computing":

الحوسبة السحابية تحتوي على مساحة تخزينية عالية، ويمكنها تحويل البرامج والتقنيات الحاسوبية من تقنيات منتجة إلى خدمات توفر معالجة سريعة عبر سلسلة من الأجهزة والخوادم، ولها عدة أنواع لتقديم الخدمات والتطبيقات للمؤسسات التعليمية وغيرها، ومن خلالها توفر على المستخدم شراء البرامج وثمان الصيانة والتطوير.

تعريف الحوسبة السحابية:

اتفق كلاً من ريتا كوب، فيونا كارول " Rita Kop & Fiona Carroll " (2011) أن الحوسبة الحسابة هي: أنها عبارة عن مجموعة كبيرة من المصادر الافتراضية التي من السهل الوصول إليها واستخدامها، وتتمثل في بنية مادية ومنصات عمل وبرامج تسمح بالاستخدام الأمثل للمصادر من قبل المتعلمين وتعزيز فكر التعلم تحت الطلب، وهي تعتمد علي نقل المعالجة ومساحة التخزين الخاصة بالحاسب إلى ما يسمى بالسحابة، ويتم الوصول إليها عبر الإنترنت، وبهذا تتحول برامج تكنولوجيا المعلومات من منتجات إلى خدمات.

هي عبارة عن تكنولوجيا حديثة تبني على فكرة نقل عمليات معالجة البيانات والمعلومات وتخزينها من حاسبات المستخدمين إلى حاسب مركزي، والتي من الممكن الوصول إليه عبر الإنترنت ليكون بمثابة مظلة، ويمكن للمستخدم من خلالها الحصول على مجموعة متنوعة من الخدمات التي تدار مركزياً، مما تجعل المستخدم يركز فقط على استخدام هذه الخدمات دون ضرورة لامتلاك برمجيات محددة كشرط للاستخدام تطبيقات السحابة الحاسوبية. (Carroll & Kop، 2011، 11:1).

مكونات الحوسبة السحابية:

اتفق كلاً من (خميس، 2018)، (الرحيلي، 2015)، (فؤاد، 2013)، (Lenket، 2009) على ان مكونات وتطبيقات الحوسبة السحابية عبارة عن:

- التطبيقات كخدمات.
- المنصات كخدمات.
- البنية التحتية كخدمات.

ثامنا: التعليم عن بُعد "Distance learning":

لقد شهد العالم أثناء انتشار فيروس كورونا كوفيد 19 حالة من الرعب والفرع، فقد أدى ذلك إلى تعليق جميع المصالح والشركات وأدى إلى تعليق عملية التدريس، فلجأت الدول في هذا الوقت إلى استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة وتكنولوجيا التعليم أي التعليم عن بُعد واستخدامه في كافة المؤسسات من مدارس وكليات وجامعات ومعاهد من خلال استخدام المنصات الرقمية مثل " منصة زووم zoom، ومنصة موودل Moodle" من أجل استكمال العملية التعليمية. (طوني ببيتس، 2005، ص 10)

تعريف التعليم عن بُعد "Distance learning":

عرفت حسينة أحمد (2018)، التعليم عن بُعد بأنه:

عملية نقل المعرفة إلى المتعلم في مكان عمله أو إقامته بدلا من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية، بهدف منه إيصال المادة التعليمية والمعرفة والمهارات إلى المتعلم عبر وسائل وبرامج التكنولوجيا الحديثة، بحيث يكون المتعلم بعيدا عن القائم بالعملية التعليمية، وهو عملية تواصل بين المعلم والمتعلم ويكونان متباعدين زمنيا ومكانيا، ويتم التواصل بينهم عن طريق البرامج والوسائل التعليمية والإلكترونية مثل برنامج الزووم. (حسينة، 2018، ص 135).

أهمية التعليم عن بُعد "Distance learning":

حدد طارق عبد الرؤوف عامر، (2007)، أهمية التعليم عن بُعد في:

أنه يمكن من خلاله إتاحة فرص التعلم لكل المتعلمين، بل وأصبح تحدياً في ظل التقدم السريع والانفجار المعرفي والتقني المتلاحق، ويمكن من خلاله تعزيز المهارات الحياتية والتركيز على مهارات القرن 21، ويعطي مرونة للمتعلم بأنه يتيح له التعلم وفقاً لظروفه التعليمية التي تلائمها والمناسبة لحاجاته، ومن خلاله يتم التحقق باستمرارية عملية التعلم، والتعليم عن بُعد فاق التعليم التقليدي خصوصاً عند استخدام تقنيات التعليم عن بُعد واستخدام الوسائط المتعددة بكفاءة وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمي، ومن أهميته أيضاً الابتكار فمن خلاله يمكن تقديم المناهج للمتعلمين بطرق مبتكرة وتفاعلية، وأيضاً يعطي استقلالية للمتعلم من خلال تنظيم موضوعات المنهج وأساليب التقويم حسب قدرات المتعلمين. (عامر، 2007، ص 18).

إعداد معايير التدريب الميداني للطلاب معلم التربية الموسيقية في ضوء التحول الرقمي
عطيات صقر؛ مني عيسى؛ محمد السيد؛ خلود محرم

أ.د / أميرة سيد فرج	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال الموسيقي، وعميدة كلية التربية الموسيقية سابقاً، جامعة حلوان، ورئيس اللجنة العلمية لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين .
أ.د / باسنت فاروق العثملي	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال الموسيقي، بكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
أ.د / شيرين محمد غلاب	أستاذ مناهج وطرق تدريس، بكلية التربية النوعية، جامعة دمياط، ووكيل كلية التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب، والمشرف العام علي مادة التدريب الميداني بالكلية.
أ.د / طارق السيد غندر	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال الموسيقي، بكلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد.
أ.م. د/ سعيد محمد السعيد برغوث	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال الموسيقي المساعد، بكلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد.
أ.م. د/ سلوي حسن زيد	أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية المساعد، بكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
أ.م. د/ مني أحمد محمود العجمي	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال الموسيقي المساعد، بكلية التربية النوعية، جامعة دمياط.
د. أحمد عبد الحميد	مدرس الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال، بكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
د. ريهام حسن عبدالله	مدرس الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال، بكلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق.
د. سالي نبيل إبراهيم	مدرس الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال، بكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
د. محمد عبدالله إبراهيم	مدرس الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال، بكلية التربية النوعية، جامعة دمياط.

الإطار التطبيقي:

قائمة المعايير المهنية:

من خلال القراءات للأدبيات السابق ذكرها في الإطار النظري، ومن خلال الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث، وكذلك آراء السادة المحكمين تم إعداد قائمة بمعايير الأداء المهني للطلاب معلم التربية الموسيقية في ضوء التحول الرقمي، وتم تحديدها في (5) معايير حيث أحتوي كل معيار على مستويات معيارية فرعية وهي موضحة في الملحق رقم (2) في صورتها النهائية.

صدق قائمة المعايير المهنية:

للتأكد من صدق القائمة وثباتها تم عرض القائمة على السادة الأساتذة المتخصصين في التربية الموسيقية (ملحق رقم 1) للتأكد من أن القائمة تتضمن كافة المعايير المهنية للطلاب معلم التربية الموسيقية. كذلك للتأكد من دقة صياغة عبارات البنود المعبرة عن كل معيار بالقائمة بدقة ووضوح، حتى يتسنى قياس مدي تحققها، وبعد العرض على السادة المحكمين تم تنفيذ توجيهاتهم بشأن تعديل أو حذف أو إضافة لبعض المعايير أو البنود داخل كل معيار.

ثم تم ترتيب هذه المعايير حيث لم ترتب المعايير بأولوية الأهمية بل رتبت بأولوية إعدادها ويمكن ترتيب المعايير طبقاً للأداءات المراد قياسها، بما يتفق والترتيب المنطقي لإكساب الطلاب/ المعلمين الأداءات المهنية أثناء التدريب وتم عرض القائمة على السادة الأساتذة المحكمين مرة أخرى حتى أقر الجميع بصلاحياتها.

ملحق رقم (2)

قائمة معايير التدريب الميداني للطلاب/ معلم التربية الموسيقية في ضوء التحول الرقمي

المعيار	بنود المعيار
تخطيط الدرس	• يحضر درس موسيقي باستخدام برنامج الورد "word". • يكتب النوتة الموسيقية وينفذها باستخدام برنامج التدوين الموسيقي "siblues". • يُعد تمهيد مناسب للدرس الأساسي الموسيقي. • يحدد أهداف الدرس التربوي. • يتبع الأسس العلمية السليمة عند تحضير الدرس. • يراعي استخدام عناصر الموسيقى المختلفة أثناء شرح الدرس وأدائه. • يراعي اختيار نوت موسيقية مناسبة للموقف التعليمي أثناء شرح الدرس. • يرتب الشرح طبقاً لأداء الدرس. • يصيغ أسئلة للتقويم الخاص بالدرس. • يخطط للدرس بشكل مسبق ودقيق. • يراعي الربط بين الدرس الحالي والدرس السابق. • يراعي أثناء التخطيط للدرس الالتزام بالمعايير الموضوعية.
التقييم للتدريس الموسيقي	• يحصل على معلومات عن تقدم المتعلمين في الموسيقي من خلال منصة رقمية مثل "Google classroom". • يستخدم الطالب المعلم تلك التقييمات لعلاج نقاط الضعف وتطوير الأداء. • يستعرض كفاءته في التدريس وتطوير الذات. • يختار الوقت المناسب للتقييم. • يعرض المهام مع مراعاة الوقت المناسب لعرض الأسئلة.
بناء الثقافة المعلوماتية والتكنولوجية	• يمتلك مهارات التكنولوجيا وتطويعها في التدريب الميداني. • يتعامل مع المنصات التعليمية المختلفة وتطبيقها في شرح الدروس والتقييم. • يتفاعل مع الكمبيوتر والهاتف الذكي داخل المناهج. • يستطيع استخدام تطبيقات الهاتف الذكي في التعليم كوسيلة فعالة ومنتشرة بين الطلاب وأكثر سهولة.
التدريب الميداني	• يحدد أهداف برنامج التدريب الميداني في ضوء التحول الرقمي. • يطبق عملياً مهام التدريس الفعلي باستخدام التحول الرقمي. • يكتسب مهارات أساسية للتدريس (وضع معايير محددة للتدريب الميداني، تحضير الدروس، عرض الموضوعات الدراسية، إدارة الفصل، إجراء عمليات التقويم لدروسه). • يستخدم وسائل تعليمية تكنولوجية حديثة.

إعداد معايير التدريب الميداني للطلاب معلم التربية الموسيقية في ضوء التحول الرقمي

عطيات صقر؛ منى عيسى؛ محمد السيد؛ خلود محرم

• يشارك بفعالية في الأنشطة المدرسية المختلفة. • يعتبر التدريب الميداني جزءاً أساسياً من مكونات إعداد كـمـعـلم.	• يكون الخبرة عن البيئات التي يدرس فيها في ضوء التحول الرقمي، وتحديد المعايير الأساسية. • يستخدم المهارات التربوية في إدارة بيئات التعلم. • يعمل على تحسين بيئات التعلم والتي تساعد في تقوية قدرة ونمو كل فرد موسيقياً. • يشجع المتعلمين على استخدام خامات البيئة في صنع أدوات موسيقية. • يعمل على توعية المتعلمين بكيفية استخدام الآلات الموسيقية.
---	---

نتائج البحث:

كانت تساؤلات البحث كما يلي:

كيف يمكن إعداد قائمة معايير التدريب الميداني للطلاب معلم التربية الموسيقية في ضوء التحول الرقمي؟
وللإجابة على هذا السؤال توصلت الباحثة إلى ما يلي:

- معرفة المبادئ الخاصة بطبيعة الطالب/ معلم التربية الموسيقية.
- معرفة متطلبات الأداءات المهنية المراد تحسينها.
- معرفة متطلبات سوق العمل لمعلم التربية الموسيقية.

وذلك موضح بالتفصيل في الإطار النظري من البحث، ومن خلال كل ما سبق توصلت الباحثة إلى وضع قائمة بمعايير التدريب الميداني للطلاب معلم التربية الموسيقية في ضوء التحول الرقمي.

ولما كان البحث الحالي يهتم بإعداد معايير التدريب الميداني للطلاب/ معلم التربية الموسيقية في ضوء التحول الرقمي، لذلك قامت الباحثة بصياغة قائمة بالمعايير الخاصة بالتدريب الميداني، ولاحظت أن العلاقة بين كل معيار وبنوده من قائمة معايير التدريب الميداني علاقة دائرية بحيث يؤثر كل معيار وبنوده في المعيار الآخر ويتأثر به وهذه المعايير هي بمثابة المدخلات التي تؤثر على مدى تحسن معايير التدريب الميداني لدى الطالب/ المعلم التربية الموسيقية ، وعليه قد قامت الباحثة بوضع المعايير وتم صياغتها في (5) معايير ويحتوي كل معيار علي مجموعة من البنود وتتكون المعايير من:

المعيار الأول: تخطيط الدرس.

المعيار الثاني: التقييم للتدريس الموسيقي.

المعيار الثالث: التدريب الميداني.

المعيار الرابع: بناء الثقافة المعلوماتية والتكنولوجية

المعيار الخامس: تنظيم بيئات تعليم وتعلم الموسيقي.

وقد تم وضع المعايير في قائمة وتم التحكيم عليها، ثم التعديل في توجيهات المحكمين حتى وصلت إلى صورتها النهائية، وهي ضمن ملحق رقم (2)، وقد حصلت الباحثة على نتائج تؤكد أن قائمة المعايير الخاصة بالتدريب الميداني المراد تحسينها لدي الطالب معلم التربية الموسيقية قد تحققت.

توصيات البحث:

- 1- ضرورة استخدام استراتيجيات تدريس حديثة مثل التعليم الإلكتروني في مجال تدريس التربية الموسيقية لرفع كفاءة المتعلمين.
- 2- الاهتمام برفع كفاءة الطالب المعلم في الموسيقي من خلال تنمية مهاراته التدريسية الموسيقية.
- 3- التوسع في تصميم برامج موسيقية تسعى إلى إعداد معلمي التربية الموسيقية، إعداد شامل ومتكامل في جميع جوانب الإعداد.
- 4- العمل على تدريب الطالب المعلم على البرمجيات التكنولوجية حتي يصبح أكثر قدرة علي القيام بعملية التدريس كما ينبغي.
- 5- إقامة دورات تدريبية للسادة مشرفي التربية الميدانية على استخدام التكنولوجيا الحديثة حتى يتمكنوا من تدريب الطلاب المعلمين.
- 6- تطوير معايير التدريب الميداني بما يتناسب مع تطبيق سياسة التحول الرقمي.
- 7- مراعاة الطبيعة العملية لكليات التربية الموسيقية، وعدم الإفراط في استخدام التقنيات الرقمية في الجوانب التطبيقية، للحفاظ على مواصفات خريجي كليات التربية الموسيقية.

المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

أحلام عبد العظيم مبروك (2011): تدريب الطالبة المعلمة على مهارات بحوث الحركة وعلاقته بالكفاءة الذاتية للطالبة المعلمة، مجلة معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، (مبروك، 2011، ص121: 153).

أحمد حسين اللقاني وحسن فارغة (1985): المناهج بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب، القاهرة، ط2.
أحمد خليل محمد القرعان (2004): الإدارة المدرسية الحديثة، عمان، دار الإسراء.
الغريب زاهر إسماعيل (2009). "التعليم الإلكتروني من التطبيق إلى الاحتراف والجودة"، عالم الكتب، القاهرة.

أمل صلاح محمود (2016). " تأثير التحول الرقمي للمعرفة على الثقافة المعلوماتية للمتخصصين في مجال الآداب والعلوم الإنسانية من أعضاء هيئة التدريس بكلية الآداب بقنا"، (بحث منشور)، Cybrarians Journal، مصر، العدد 43.

جورج براون، ترجمة محمد رضا البغدادي وهيام محمد رضا البغدادي (2005). التدريس المصغر والتربية العملية الميدانية. (ط2). القاهرة: دار الفكر العربي.
حسام يوسف صالح (2016). طرائق واستراتيجيات تدريس العلوم. العراق (بغداد): المطبعة المركزية بجامعة ديالى.

حسن جعفر الخليفة (2007). مدخل إلى المناهج وطرق التدريس. (ط2). الرياض: مكتبة الرشد.
حسن حسين زيتون (2001): مهارات التدريس رؤية في تنفيذ التدريس، عالم الكتب، القاهرة.
حسن منير سليمان، (2005). "برنامج تقني لتنمية مهارة العروض العملية في تدريس التكنولوجيا لدي الطالبة المعلمة" رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.

حسين مصطفى هلال، إيمان صالح عبد الفتاح، ريم محمد الألفي، غريب جبر غنام، محمد محمد الألفي (2010) "الإدارة الإلكترونية"، دار السحاب للنشر والتوزيع، القاهرة.

حسينة أحمد (2018)، درجة رضا الأساتذة الجدد على مخطط التكوين، تصميم وبناء واستعمال درس على منصة مودل، مجلة العلوم الاجتماعية، جامعة سطيف، المجلد 15، العدد 26.

حنان إسماعيل سالم (2007). برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات معلمي المدرسة الثانوية التجارية لتدريس المواد التجارية بالحاسب الآلي أثناء الخدمة. رسالة دكتوراه. جامعة عين شمس: كلية التربية.

- حنان بنت أسعد هاشم الزين، (2014). "معايير تصميم عروض تقديمية فعالة في التعليم الجامعي من وجهة نظر أعضاء الهيئة التعليمية"، مجلة التربية-جامعة الأزهر.
- خيري إبراهيم الملط (2009). التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الأطفال والتعليم الابتدائي، مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع 1440، طيبة سبورتينج، الإسكندرية.
- زيد الهويدي (2002). مهارات التدريس الفعال، العين، دار الكتب العربي.
- زيد الهويدي (2008). الأساليب الحديثة في تدريس العلوم (ط2). العين، الامارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي.
- صابر حسين محمود، مختار أحمد عبد النبي، وأمني عبد الجيد عبد الحميد (2015). أثر استخدام برنامج تدريبي مقترح على تنمية بعض المهارات التدريبية لدى معلمي الحاسب الالي بالمرحلة الإعدادية أثناء الخدمة. مجلة كلية التربية- عين شمس، ع39، ج3، ص (15: 46)، مسترجع من دار المنظومة.
- صلاح الدين عرفة محمود (2004): تعليم وتعلم مهارات التدريس في هصر المعلومات، عالم الكتب، القاهرة، ص18.
- طارق عبد الرؤوف عامر (2014)، "التعليم الإلكتروني والتعليم الافتراضي (اتجاهات عالمية معاصرة)"، المجموعة العربية للتدريب والنشر، القاهرة.
- عاطف الصيفي (2009). المعلم واستراتيجيات التعليم الحديث، دار أسامة للتوزيع والنشر، عمان -الأردن ص39: 59.
- عبد المنعم عمران سليمان (2017). مهارات تدريس التربية الموسيقية في ليبيا: دراسة ميدانية، مجلة العلوم والدراسات الإنسانية، جامعة بنغازي، كلية الآداب والعلوم بالمرج.
- عنايات محمد محمود خليل (2000). المهارات الموسيقية ومدي توافرها في الطالب المعلم قسم الموسيقى_ كلية التربية النوعية_ جامعة عين شمس_ المؤتمر العلمي السنوي الثامن، ص669: 670.
- عنايات محمد محمود خليل (مارس، 2005). فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارة تخطيط الدرس لدي موجهي التربية الموسيقية. دراسات في المناهج وطرق التدريس. ع101، ص (186: 210).
- كوثر حسين كوجك (2006). اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس، (ط3). القاهرة: عالم الكتب.
- محمد حامد إمبابي (2002): بعض المشكلات التي يواجهها الطالب المعلم بمعاهد وبرامج التربية الخاصة أثناء التدريب الميداني بالرياض- دراسة ميدانية، مجلة أكاديمية التربية الخاصة، ص 105: 157.
- محمد زيدان حمدان (1982): التربية العملية الميدانية، مرشد وكتاب عملي للمتدرب مؤسسة الرسالة، بيروت.

محمود حامد كسيبه (2022). "جدوى تطبيق سياسة التحول الرقمي بكلّيات التربية الرياضية بالجامعات المصرية"، (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
مروة محمد رضا خلف محمد، (2015): فاعلية برنامج قائم على معايير أداء الطالب معلم التربية الموسيقية في تنمية التدريس للمعاقين عقليا.
مصطفى أحمد أمين (2018). "التحول الرقمي في الجامعات المصرية كمتطلب لتحقيق مجتمع المعرفة"، (بحث منشور)، مجلة الإدارة التربوية، الجمعية المصرية للتربية المقارنة والإدارة التعليمية، مصر، العدد 19.

مصطفى عبد السلام (2002). اساسيات التدريس والتطوير المهني للمعلم، مصر، دار الفكر العربي.
مني عيسى محمد عبد الكريم، رضا جرجس حكيم شنودة (2021). بيئة تعلم قائمة على التفاعل بين الفصل المعكوس والأسلوب المعرفي لتنمية الكفايات المهنية للطلاب المعلمين بشعبة إعداد معلم الحاسب الآلي. المجلد التاسع - العدد الثاني - مجلة الجمعية المصرية للكمبيوتر التعليمي.
نجلاء أحمد رضوان أحمد، "تأثير استخدام برنامج العروض التقديمية على مستوى التحصيل المعرفي لحكام كرة السلة الجدد".

هبة عبد الله محمد سيد (2013). " استخدام أعضاء هيئة التدريس لمصادر المعلومات الإلكترونية في مجال العلوم والتكنولوجيا بجامعة القاهرة"، (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية الآداب، جامعة حلوان، مصر
وداد جمال راوة (2009). فاعلية برنامج مقترح في تنمية مهارات التدريس لدي الطالبات المعلمات للتربية الإسلامية في كلية اعداد المعلمات بمكة المكرمة، المجلد الثالث، العدد الرابع.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Beatrice، A.W.: Teacher development: the challenge the future” journal of teacher Education، Vo 1. 36، 1985
Helena Santos, João Batista, Rui Pedro Marque (2019). "Digital transformation in higher education: the use of communication technologies by students" - Procedia Computer Science 164 (2019) 123–130.
Maytha Al-Ali, Reem Atassi, Abdallah Zaid Abualkishik, Yacine Rezgui (2020). "Digital Transformation in Higher Education: A Framework for Maturity Assessment" - (IJACSA) International Journal of Advanced Computer Science and Applications, Vol. 11, No. 12.
Melissa Bond, Victoria I. Marín, Carina Dolch, Svenja Bedenlier and Olaf Zawacki-Richter (2018). "Digital transformation in German higher education:

- student and teacher perceptions and usage of digital media" - international Journal of Educational Technology in Higher Education.
- Rita Kop, Fiona Carroll (2011), "Cloud Computing and Creativity: Learning on a Massive Open Online Course", The European Journal of Open, Distance and E-Learning, Special Issue on Creativity and Open Educational Resource OER, 1-11.
- Williamson, s, Hosteller, c, Byers, K, &Hugging, P. (201), I Found myself at this practicum: Student reflections on Field education. Advances in social work, 235: 247.
- https://mawdoo3.com/%D9%85%D8%A7_%D9%85%D8%B9%D9%86%D9%89_%D9%85%D8%B9%D8%A7%D9%8A%D9%8A%D8%B1