

DOI: [10.21608/pssrj.2024.262924.1280](https://pssrj.2024.262924.1280)

أسلوب أداء جورج فريدريك هيندل لصوناتا رقم 6 فى سلم سى الصغير
مصنف HWV 367b آلة الفلوت

A performance of George Frideric Handel's Sonata No. 6 in B
minor, Op. HWV 367b, for flute

أمانى محمد سليمان¹، أميرة محمد فهمي محمد مصطفى²، محمد السيد رشوان²، شروق
مصطفى عبد الفتاح²

¹المعهد العالي للموسيقى (الكونسرفتوار) أكاديمية الفنون.

²قسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية – جامعة بورسعيد

amany-solima@gmail.com, amirafahmy@spcd.psu.edu.eg,
mohamedrashwan211@gmail.com, shroukroka303@gmail.com.

This is an open access article
licensed under the terms of the
Creative Commons Attribution
International License (CC BY 4.0).
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



<https://pssrj.journals.ekb.eg>
ISSN: [2682-325X](https://pssrj.journals.ekb.eg)
ISBN: [2536-9253](https://pssrj.journals.ekb.eg)
ORCID: [0009-0007-7388-9575](https://pssrj.journals.ekb.eg)
DOI: [10.21608/pssrj.2024.262924.1280](https://pssrj.2024.262924.1280)
Vol: 24 – Issue: 24

أسلوب أداء جورج فريدريك هيندل لصوناتا رقم 6 فى سلم سى الصغير مصنف HWV
367b لآلة الفلوت

أماني محمد سليمان¹، أميرة محمد فهمي محمد مصطفى²، محمد السيد رشوان²، شروق مصطفى عبد
الفتاح²

¹المعهد العالي للموسيقى (الكونسرفتوار) أكاديمية الفنون.

²قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

amany-solima@gmail.com, amirafahmy@spcd.psu.edu.eg,
mohamedrashwan211@gmail.com, shroukroka303@gmail.com.

مستخلص البحث:

يهدف البحث إلى التعرف على الصعوبات التي تواجه الطلاب أثناء عزف صوناتا لجورج فريدريك هيندل، ومعرفة نبذة عن حياة جورج فريدريك هيندل وأعماله، وأستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وذلك لملائمته مع طبيعة وأهداف البحث، وقد تم إعداد قائمة بالمعايير والتحكيم عليها، ثم التعديل في توجيهات المحكمين حتى وصلت إلى صورتها النهائية، وتمثلت نتائج البحث في الإجابة على تساؤلات البحث وهي معرفة المشاكل التي تواجه الطلاب أثناء عزفه للصوناتا، والحلول المقترحة لتذليل الصعوبات والمشاكل التي تواجه الطلاب، والتقنيات الفنية الموجودة في الصوناتا، كما وضعت توصيات البحث وتمثلت في ضرورة وضع صوناتا رقم 6 لهيندل في المنهج الخاص بآلة الفلوت وذلك لوجود العديد من التقنيات الفنية بها، ويجب عمل أبحاث أخرى عن جورج فريدريك هيندل وأعماله، وحث الطلاب في السنوات المتقدمة على الإستماع إلى صوناتات عصر الباروك، وتدريب الطلاب على تقنيات أداء عصر الباروك، وإطلاع الطلاب على الدراسة التحليلية للمؤلفة قبل أدائها حتى يزداد وعي الطلاب حول المؤلفة، وأخيراً ضرورة التدريب المستمر على آلة الفلوت.

الكلمات المفتاحية:

أسلوب أداء، صوناتا، أساليب النطق.

A performance of George Frideric Handel's Sonata No. 6 in B minor, Op. HWV 367b, for flute

**Amani Mohamed Soliman¹, Amira Mohamed Fahmy Mohamed Mustafa²,
Mohamed El-Sayed Rashwan², Shorouk Mostafa Abdel Fattah²**

¹Higher Institute of Music (Conservatoire), Academy of Arts

²Department of Music Education, Faculty of Specific Education, Port Said
University

amany-solima@gmail.com, amirafahmy@spcd.psu.edu.eg,
mohamedrashwan211@gmail.com, shroukroka303@gmail.com.

Abstract:

The research aims to identify the difficulties students face when playing a sonata by George Frideric Handel, and to gain an overview of his life and works. The researcher used a descriptive and analytical approach to suit the nature and objectives of the research. A list of criteria was prepared and evaluated, followed by modifications to the guidelines of the referees until it reached its final form. The research results provided answers to the research questions, namely: identifying the problems students face when playing the sonata, proposing solutions to overcome the difficulties and problems students face, and identifying the technical techniques present in the sonata. The research recommendations also included the necessity of including Handel's Sonata No. 6 in the flute curriculum due to the many technical techniques it contains. Further research should be conducted on George Frideric Handel and his works, encouraging students in advanced years to listen to Baroque sonatas, training students in Baroque performance techniques, and introducing students to an analytical study of the composition before performing it to increase students' awareness of the composer. Finally, The necessity of continuous training on the flute.

Key word:

Performance Style, Sonata, Articulation.

مقدمة:

عند التحدث عن أعمال آلة الفلوت فى عصر الباروك نجد أن هناك إثراء كبير فى حصيله أعمال الآلة، وتنوع فى الصيغ المستخدمة مثل المتتابعة، الصوناتا والكونشيرتو، وكان للفلوت دوراً هاماً فى الكانتاتات التى ألفها باخ، وكان الفلوت فى ذلك الوقت ذو مفتاح واحد الذى ابتكره هوتيير فى فرنسا. (Alexander Armand Lesueur, 1951, p10)

ومن أشهر المؤلفين الذين كتبوا للفلوت فى عصر الباروك : يوهان سبستيان باخ Johann Sebastian Bach (1685: 1750)، تشارلز جون ستانلى Charles John Stanley (1712: 1786)، جورج فيليب تيلمان George Philipp Telemann (1681: 1767)، يوهان خواكيم كفانتس Johann Joachim Quantz (1697: 1773)، جاك مارتن هوتيير Jacques Martin Hotteterre (1673: 1763)، ميشيل بلافت Michel Blavet (1700: 1768)، أنطونيو لوتشيو فيفالدى Antonio Lucio Vivaldi (1678: 1741)، وجورج فريديريك هيندل .

جورج فريديريك هيندل George Frideric Handel هو مؤلف موسيقى ألماني الجنسية، ولد ببلدة ساكسونيا عام 1685 وتوفي بإنجلترا عام 1759، وكان هيندل رائد موسيقى الفلوت الإنجليزي فى عصر الباروك، وكانت كتاباته مزيج من الأساليب (الإنجليزية - الألمانية - الإيطالية) وتتميز كلها بنفس الجودة . (د.سمحة الخولى، 1971، ص 153 بتصرف)

وألف هيندل العديد من صوناتات الفلوت والتى تمثل أهمية كبيرة فى حصيله الآلة، ومن هنا جاءت فكرة تناول الصوناتا عند هيندل وإختيار عينة البحث منها.
مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة قلة الأهتمام بأعمال هيندل رغم أهميتها فى حصيله أعمال آلة الفلوت، لذا رأت الباحثة أن دراسة تلك الاعمال خاصة بعض الصوناتات التى تشتمل على صعوبات تقنية وتعبيرية قد تفيد الدارسين فى الكليات الموسيقية.

أهداف البحث :

- 1) التعرف على أسلوب هيندل فى كتابة الصوناتا فى عينة البحث المختارة .
 - 2) دراسة حياة جورج فريديريك هيندل ومعرفة أعماله.
- أهمية البحث:

- 1) التعرف على أسلوب أداء صوناتات الفلوت فى عصر الباروك .

أسلوب أداء جورج فريدريك هيندل لصوناتا رقم 6 فى فى سلم سى الصغير مصنف HWV 367b لآلة الفلوت
أمانى سليمان؛ أميرة فهمي؛ محمد رشوان؛ شروق مصطفى

(2) التعرف على إمكانيات آلة الفلوت فى عصر الباروك.

(3) التعرف على أسلوب كتابة هيندل للفلوت و تناوله للحليات فى الصوناتا.

(4) تنمية المهارات العزفية عند دارسى آلة الفلوت.

أسئلة البحث

(1) ما هى أهم المشاكل التى تواجه العازف فى أداء صوناتا رقم 6 فى سلم سى الصغير مصنف HWV 367b ؟

(2) ما هى الحلول المقترحة لتذليل تلك الصعوبات ؟

(3) ما هى التقنيات الفنية لآلة الفلوت فى صوناتا رقم 6 فى سلم سى الصغير مصنف HWV 367b ؟

حدود البحث عصر الباروك فى الفترة من 1685 : 1759.

منهج البحث يتبع هذا البحث المنهج الوصفى التحليلى (تحليل المحتوى).

عينة البحث صوناتا رقم 6 فى سلم سى الصغير مصنف HWV 367b .

أدوات البحث: المدونات الموسيقية والإسطوانات السمعية .

مصطلحات البحث

أسلوب أداء Performance Style :هو الخيارات التى يتطلبها العمل الموسيقى فى حدود كل عصر ،

حيث يختلف من عصر لآخر وأحياناً من مؤلف لآخر، وعن طريقه يمكن التمييز بين طابع وشخصية كل

عصر أو المميزات التى تمثل أعمال فترة ما أو أعمال مؤلف أو مؤدى . (Don Michael

Randel,2003, p.846)

صوناتا Sonata:هى كلمة مشتقة من الفعل الإيطالى (Sonare) ويعنى العزف، وهى مؤلفة موسيقية آلية

تؤديها آلة واحدة كاملة الهارمونية كالبيانو أو آلة وترية أو نفخ بمصاحبة البيانو، وتتكون عادةً من ثلاث

أو أربع حركات وقد عُرفت فى القرن السابع عشر، وكانت تتكون من مجموعة رقصات متتالية ذات سرعات

وإيقاعات مختلفة ثم أصبحت مقطوعة مستقلة بذاتها لا ينتمى طابعها للحركات الراقصة. (Don Michael

Randel,1986, p.760:762)

أساليب النطق Articulation:هى فن أو طريقة تنسيق الإلقاء (نطق مخارج الألفاظ) وينطبق هذا علي

أساليب النطق فى الفلوت فهي تشبه ما يحدث في طريقة نطق مخارج الألفاظ اللغوية. (Willi

Apel,1950, p58)

الإطار النظرى

جورج فريدريك هيندل George Frideric Handel :

حياته: ولد جورج فريدريك هيندل فى 23 فبراير 1685 فى نفس العام الذى ولد فيه معاصره العظيم يوهان سباستيان باخ، فى مدينة هاله (بسكونيا) فى ألمانيا، وكان والده جراحاً فى بلدته، ووالدته التى كان شديد التعلق بها، وصحة اسمه باللغة الألمانية (Haendel) أى أن طريقة نطقه وكتابته الصحيحة هى هيندل وليست هاندل وإن كان هو بعد تجنسه بالجنسية الإنجليزية (Handel) .

والده كان شديد الحرص على أن يبتعد بهيندل عن إحتراف الموسيقى بعد أن ظهرت بوادر نبوغه الموسيقى فى الطفولة المبكرة، فيقال إن والدته ساعدته على تهريب كلافيكورد قديم إلى أعلى المنزل حيث كتم أوتاره حتى يستطيع أن يعزف كما يشتهى، وهو فى السابعة ذهب إلى قصر أحد النبلاء ممن يعمل معهم والده، وهناك عزف على الأرغن فى كنيسة القصر، فأعجب به النبيل وألح على الأب أن يعلمه الموسيقى، وهكذا عهد به والده أخيراً إلى عازف الأرغن الكبير فى مدينة هاله اسمه زاخاو (Zachau)، وهو موسيقى ضليع تولى خلال ثلاثة أعوام تعليم هيندل الموسيقى بشتى فروعها، فعلمه الكونترابنت والهارمونية، وعلمه عزف الهاريسكورد والفيولينة والأوبوا والأرغن .

بعد أن أكمل هيندل دراسته العامة فى المدارس الثانوية ألتحق بالجامعة لدراسة القانون، ولكن شهرته الموسيقية جعلته يترك الدراسة، وعين فى أولى وظائفه الموسيقية وهو فى الثامنة عشرة، وهكذا بدأت حياته الموسيقية التى اخذته بعد ذلك إلى هامبورج ليعمل عازفاً أول للفيولينة ثم عازف هاريسكورد، ونجح هيندل فى تلحين الأوبرا الألمانى وكانت تغنى باللغتين الإيطالية للآريات والألمانية للريستاتيف، وبدأ يؤلف الموسيقى الدينية ثم أولى أوبراته وهى (آلميرا).

وفى عام 1706 ذهب هيندل إلى إيطاليا موطن الأوبرا وهناك قضى فترة هامة فى تكوينه الفنى زار فيها أهم المراكز الموسيقية فى إيطاليا، وقد كان لهذه الرحلة تأثير كبير على تكوينه الموسيقي إذ أنها أوضحت شغفه بالإسلوب الإيطالي السهل فى نسج الألحان الكونترابنتية.

عاد هيندل بعد هذه الرحلة إلى هانوفر ليتولى أعمال الموسيقى فى قصر أميرها، ثم سافر لإنجلترا فى أولى رحلاته لها، حيث دعي لتقديم بعض الأوبرات على مسارح عاصمتها، وكانت أولى أوبراته التى قدمها فى لندن (رينالدو)، ودرس أكثر عن فن آلساندرو سكارلاتى ومدرسته النابوليتانية فى الأوبرا، واشتهر فى إيطاليا كثيراً حتى سمي بالسكسونى العزيز .

أسلوب أداء جورج فريدريك هيندل لصوناتا رقم 6 فى فى سلم سى الصغير مصنف HWV 367b لآلة الفلوت
أمانى سليمان؛ أميرة فهمي؛ محمد رشوان؛ شروق مصطفى

تأثر هيندل بالطابع الإيطالى والتقاليد الحسنة والسينة به، وأخيراً عاد إلى إنجلترا مرة أخرى عام 1712 وقضى بقية حياته هناك، وتميز بالشخصية القوية والإرادة التى تصارع الحياة فقد تأرجح من قمم المجد إلى وهاد الفقر حتى توفي يوم 14 إبريل 1759 فى لندن .

لا تمثل موسيقى هيندل فن بلاده ألمانيا فقط، إذ أنه قضى الشطر الأكبر من حياته فى إنجلترا، كما أنه عالج تأليف الأوبرات باللغة الإيطالية، لذلك فهو فنان له أسلوبه الشخصي الذي يتفق مع طبيعته كمؤلف عالمي، فهيندل ألمانى المولد والنشأة، إيطالى الأسلوب، إنجليزى بالتجنس، لذلك كان من الطبيعي أن تنعكس هذه الشخصية المتعددة الجوانب على فنه وإنتاجه المتشعب الذي تطرق فيه إلى كل ما عرفتة الموسيقى فى عصر الباروك من مجالات التأليف. (د.سمحة الخولى، 1971، ص 153:156)

وقد إستخدم هيندل المقامات الموسيقية على أوسع نطاق يمكن تخيله، هذا إلى جانب الإستفادة من المعانى العاطفية والتعبيرية للمقامات المختلفة، فقد قام بترتيب المقامات الموسيقية وفق نظام خاص فى أوبراته وأورتوريواته وذلك بعمل مخطط أساسى للمقامات فى كل أوبرا، وهذا يدل على مدى براعة هيندل وقدرته على الجمع بين التصميم الإنشائي لفصول الأوبرا وبين التعبيرات العاطفية التى يعبر عنها بكل مقام. (هوجلولا يختنرت، 1989، ص 175)

أعماله: أثمرت حياة هيندل بالعديد من الأعمال الموسيقية بكافة أنواع التأليف الموسيقى كما يلي:

- 1) 42 من الأوبرا الألمانية والإيطالية.
- 2) 29 أورتوريوا، وخاصة الأورتوريو على نهج الأسلوب الأنجليزى.
- 3) الكونشيرتو الكبير (Concerto Grasso).
- 4) 120 الكانتاتا.
- 5) الموسيقى الدينية الكنسية.
- 6) المؤلفات الأوركسترالية.
- 7) 16 كونشيرتو للأورغن.
- 8) العديد من صوناتا وتمارين للبيانو.
- 9) 6 فيوج للهارييسكورد. (Stanley Sadie, 1994, p 409)

الإطار التطبيقي

صوناتا رقم 6 فى سلم B Minor (HWV 367b)
الحركة الأولى (Largo)

المقام : سلم فا ديزز الصغير.

أسلوب أداء جورج فريدريك هيندل لصوناتا رقم 6 فى فى سلم سى الصغير مصنف HWV 367b لآلة الفلوت
أمانى سليمان؛ أميرة فهمي؛ محمد رشوان؛ شروق مصطفى

الميزان : C

السرعة : Largo.

المساحة

الصوتية :

الإيقاعية المستخدمة :

الأشكال

تحليل الفكرة A :

الفكرة A من م(1):م(11)¹

- من م(1):م(11)¹ قفلة تامة فى سلم فا ديزز الصغير.
- الحليات المستخدمة : حلية *tr* الزغردة فى م7 وم9 وم10.
- التعبير المستخدم : الأداء (*Piano p*)، (*Crescendo <*)، (*Diminuendo >*).

تحليل الفكرة B :

الفكرة B من م(11):م(19)

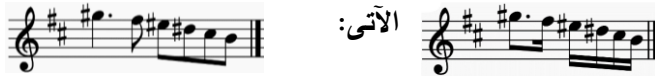
- من م(11)² : م(19)⁴ قفلة تامة فى سلم فا ديزز الصغير.
- الحليات المستخدمة: حلية المورينت *mw* فى م14 وم15 وحلية الزغردة *tr* فى م17 وم18 .

أسلوب أداء جورج فريدريك هيندل لصوناتا رقم 6 فى فى سلم سى الصغير مصنف HWV 367b لآلة الفلوت
أماني سليمان؛ أميرة فهمي؛ محمد رشوان؛ شروق مصطفى

- التعبير المستخدم: التعبير (< Crescendo)، (> Diminuendo)، (Piano **p**)، (**mf** Mezzo Forte)، (**rall.** Rallentando).

تحديد الصعوبات :

1. يوجد صعوبة ف م⁸ فى أداء إيقاعات السلم
تذليل الصعوبة: للتغلب على هذه الصعوبة الموجودة
بالفكرة يجب على الطالب أداء إيقاعات السلم بالشكل الآتى:



2. يوجد صعوبة ف م¹⁸ فى أداء مسافة الأوكتاف
تذليل الصعوبة: للتغلب على هذه الصعوبة الموجودة بالفكرة يجب على الطالب أداء الصعوبة بالشكل الآتى:



3. يوجد مسافة الخامسة الموازير ويكون هناك صعوبة فى أدائها من حيث قوة النفس وشدته.

4. يوجد فى م¹⁶:م¹⁷ وم¹⁸ صعوبة فى الحفاظ على الزمن حيث يجب على الطالب المذاكرة بزمن بطئ لى يتم أداء الزمن بشكل صحيح وهو فى الشكل الآتى



الحركة الثانية (Vivace)

المقام : سلم سى الصغير.

الميزان: 3/4 .

السرعة : Vivace .



المساحة الصوتية :
الأشكال الإيقاعية المستخدمة :



أسلوب أداء جورج فريدريك هيندل لصوناتا رقم 6 فى فى سلم سى الصغير مصنف HWV 367b لآلة الفلوت
أمانى سليمان؛ أميرة فهمي؛ محمد رشوان؛ شروق مصطفى

تحليل الفكرة A :



الفكرة A من م(1)م(13)

- من م(1): م(13) قفلة تامة فى سلم سى الصغير.
- الحليات المستخدمة: حلية الزغردة *tr* فى م1، وحلية المورنت *mw* فى م10، وحلية الإتشكاتورا فى م13.
- التعبير المستخدم : التعبير (Forte *f*) ، (Piano *p*).

تحليل الفكرة B :



الفكرة B من م(14)م(23)

- من م(14): م(23) قفلة تامة فى سلم رى الكبير.
- الحليات المستخدمة : حلية الزغردة *tr* والإتشكاتورا فى م22.
- التعبير المستخدم : التعبير (Forte *f*) ، (Piano *p*) ، (Crescendo *<*).

تحليل الفكرة C :



الفكرة C من م(24)م(35)

أسلوب أداء جورج فريدريك هيندل لصوناتا رقم 6 فى فى سلم سى الصغير مصنف HWV 367b
آلات الفلوت
أمانى سليمان؛ أميرة فهمي؛ محمد رشوان؛ شروق مصطفى

- من م (24) : م (35) قفلة تامة فى سلم مى الصغير.
- الحليات المستخدمة :
- حلية الزغردة *tr* فى م 24 وم 27، وحلية الإتشكاتورا فى م 35.
- الأداء المستخدم :
- الأداء (*Forte f*)، (*Piano p*)، (*Crescendo <*)، (*Diminuendo >*).
- تحليل الفكرة D :

الفكرة D من م (36) : م (42)

- من م (36) : م (42) قفلة تامة فى سلم فا ديبز الصغير.
- الحليات المستخدمة :
- حلية الإتشكاتورا فى م 42.
- الأداء المستخدم :
- الأداء (*Forte f*)، (*Piano p*)، (*Crescendo <*)، (*Diminuendo >*).
- تحليل الفكرة E :

الفكرة E من م (43) : م (63)

- من م (43) : م (63) قفلة تامة فى سلم سى الصغير.
- الحليات المستخدمة : حلية الموردينت *tr* فى م 55، وحلية الإتشكاتورا فى م 58 وم 62.

أسلوب أداء جورج فريدريك هيندل لصوناتا رقم 6 فى فى سلم سى الصغير مصنف HWV 367b لآلة الفلوت
أماني سليمان؛ أميرة فهمي؛ محمد رشوان؛ شروق مصطفى

- التعبير المستخدم: التعبير (Forte *f*)، (Piano *p*)، (Crescendo <)، (rit.)، (Ritardando).

تحديد الصعوبات:

- الصعوبة الأولى فى هذه الفكرة تكمن فى أداء نغمات الأوكتاف الثالث لآلة الفلوت التى يصعب أدائها حيث يجب التمرن على طريقة النفس بحيث يقوم الطالب بالضغط على الحجاب الحاجز عن طريق التنفس ثم القيام بعزف النغمة المراد عزفها.
- الصعوبة الثانية تكمن فى تعدد القفزات السلمية بين النغمات حيث توجد مسافة الرابعة صاعدة وهابطة، ومسافة الخامسة صاعدة وهابطة، ومسافة الأوكتاف صاعدة وهابطة.

الحركة الثالثة (Presto)

المقام : سلم صول الكبير.

الميزان: 

السرعة : Presto.

المساحة الصوتية :

الأشكال الإيقاعية : 
تحليل الفكرة A :

الفكرة A من م(1)م(12)

- من م(1) : م(12) قفلة تامة فى سلم رى الكبير.
- التعبير المستخدم : التعبير (Forte *f*)، (Piano *p*)، (Crescendo <).

Presto. M. M. $\text{♩} = 120$.



تحليل الفكرة B :

الفكرة B من م(13)م(23)

أسلوب أداء جورج فريدريك هيندل لصوناتا رقم 6 فى فى سلم سى الصغير مصنف HWV 367b لآلة الفلوت
أماني سليمان؛ أميرة فهمي؛ محمد رشوان؛ شروق مصطفى

- من م(13):م(23) قفلة تامة فى سلم سى الصغير .
- الحليات المستخدمة : حلية الزغردة *tr* م14 وم23 .
- التعبير المستخدم:التعبير (Forte *f*) ، (Piano *P*) ، (Crescendo <) ، (Diminuendo >).

تحليل الفكرة C :



الفكرة C من م(24):م(34)

- من م(24):م(34) قفلة تامة فى سلم صول الكبير .
- التعبير المستخدم:التعبير (Forte *f*) ، (Piano *P*) ، (Crescendo <) ، (rit.) ، (Ritardando).

تحديد الصعوبات:

- الصعوبات التقنية فى هذه الفكرة تكمن فى أداء السلالم الموجود على إيقاع .
 - وأداء القفزات السلمية المتعددة.
 - أداء Legato و Staccato الموجودة فى الحركة .
 - يوجد صعوبة فى م(2):م(3) فى أداء السلم
- للتغلب على هذه الصعوبة الموجودة بالفكرة
- للعاظ عزفها بطريقتين وهما:
- الطريقة الأولى :
- الطريقة الثانية :
- ويتم تطبيق
- باقى الصعوبات المشابهة فى الحركة.

الحركة الرابعة (Adagio)

المقام : سلم سى الصغير.

الميزان 3/4

السرعة : Adagio و Alla brave .

المساحة الصوتية

المستخدمة :



الأشكال الإيقاعية

تحليل الفكرة A :



الفكرة A من م(1) :م(10)

- من م(1) :م(10) قفلة تامة فى سلم سى الصغير .
- الحليات المستخدمة: حلية الزغردة *tr* فى م5 .
- التعبير المستخدم: التعبير (*Piano p*) ، (*Crescendo <*) ، (*Diminuendo >*) .

تحليل الفكرة B :

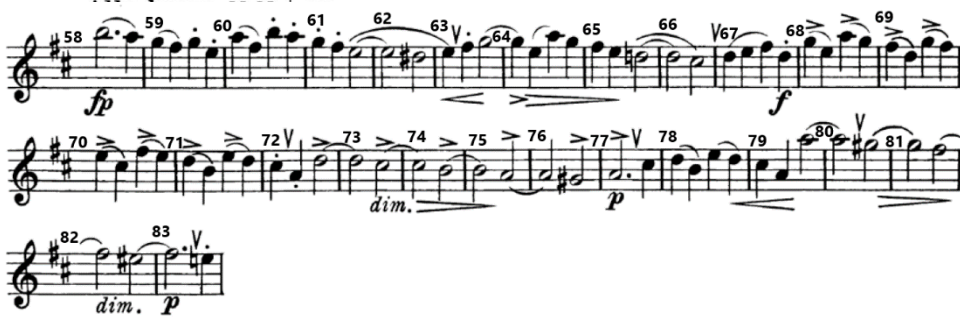


الفكرة B من م(11) :م(21)

- من م(11) :م(21) قفلة تامة فى سلم فا ديزز الصغير .
- الحليات المستخدمة: حلية الزغردة *tr* فى م20 .
- التعبير المستخدم: التعبير (*Piano p*) ، (*Crescendo <*) ، (*Forte f*) ، (*Diminuendo >*) .

أسلوب أداء جورج فريدريك هيندل لصوناتا رقم 6 فى فى سلم سى الصغير مصنف HWV 367b لآلة الفلوت
أمانى سليمان؛ أميرة فهمي؛ محمد رشوان؛ شروق مصطفى

تحليل الفكرة C :



الفكرة C من م(22):م(44)

- من م(22) : م(44) قفلة تامة فى سلم رى الكبير .
- الحليات المستخدمة: حلية الزغردة *tr* والإتشكاتورا فى م 43 .
- التعبير المستخدم: التعبير (Forte *f*) ، (Piano *p*) ، (Crescendo $\langle$) .

تحليل الفكرة D :



الفكرة D من م(45):م(57)

- من م(45):م(55) قفلة تامة فى سلم فا ديبيز الصغير .
- التعبير المستخدم: التعبير (Forte *f*) ، (Crescendo $\langle$) .

تحليل الفكرة E :

الفكرة E من م(58):م(83)

- من م(58):م(83) قفلة تامة فى سلم فا ديبيز الصغير .
- التعبير المستخدم: التعبير (Forte Piano *fp*) ، (Forte *f*) ، (Piano *p*) ، (Diminuendo $\rangle$) ، (Crescendo $\langle$) .

تحليل الفكرة F :

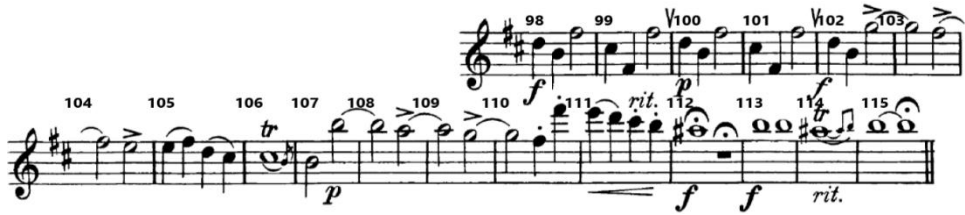


الفكرة F من م(83):م(97)

أسلوب أداء جورج فريدريك هيندل لصوناتا رقم 6 فى فى سلم سى الصغير مصنف HWV 367b لآلة الفلوت
أمانى سليمان؛ أميرة فهمي؛ محمد رشوان؛ شروق مصطفى

- من م (83)³ : م (97) قفلة تامة فى سلم مى الصغير.
- التعبير المستخدم: التعبير (>Diminuendo)، (Piano *p*)، (<Crescendo)، (Forte *f*)

تحليل الفكرة G :



الفكرة G من م(98):م(115)

- من م(98):م(115) قفلة تامة فى سلم سى الصغير.
- الحليات المستخدمة: حلية المورنت *tr* وحلية الزغردة *tr* والإتشكاتورا فى م106 وم114.
- التعبير المستخدم: التعبير (<Crescendo)، (Piano *p*)، (Forte *f*)، (rit.)، (Ritardando).

تحديد الصعوبات:

- تكمن صعوبة هذه الحركة فى تنوع الزمن الموجود فيها حيث تبدأ الفكرة بزمن بطئ ثم يتم تغير الزمن إلى زمن سريع.
- يوجد صعوبة فى زمن الإيقاعات حيث إنها ذات زمن طويل فيصعب على الطالب أدائها فى البداية ويجب التمرن عليها بعزف النغمة لعدتين ثم أخذ النفس فى عدتين ثم عزف النغمة فى أربع عدات ثم أخذ نفس لمدة أربع عدات ومع زيادة المدة تزيد العدات وتكون بالشكل الآتى:



الحركة الخامسة (Minuetto)

المقام : سلم سى الصغير.

الميزان : 6/8

السرعة : Minuetto.

المساحة الصوتية :



أسلوب أداء جورج فريدريك هيندل لصوناتا رقم 6 فى فى سلم سى الصغير مصنف HWV 367b لآلة الفلوت
أمانى سليمان؛ أميرة فهمي؛ محمد رشوان؛ شروق مصطفى

الأشكال الإيقاعية المستخدمة :



تحليل



الفكرة A :

الفكرة A من م(1)م(8)

- من م(1)م(8) قفلة تامة فى سلم سى الصغير .
- الحليات المستخدمة: حلية الزغرودة *tr* فى م8 وم9 .
- الأداء المستخدم: الأداء (*mf* Mezzo Forte) ، (*pp* Pianissimo) .

تحليل الفكرة B :



الفكرة B من م(9)م(20)

- من م(10)م(21) قفلة تامة فى سلم سى الصغير .
- الحليات المستخدمة: حلية الزغرودة *tr* م21 .
- التعبير المستخدم: التعبير (*mf* Mezzo Forte) ، (*p* Piano) ، (*pp* Pianissimo) ، (*<* Crescendo) ، (*f* Forte) ، (*>* Diminuendo) ، (*rit.* Ritardando) .

تحديد الصعوبات:

◦ الصعوبات التقنية فى هذه الفكرة تكمن فى أداء الإيقاعات المتنوعة والتقسيمات الداخلية فى الإيقاعات .

• تعليق الباحثة :

◦ تتميز هذه الصوناتا بالتنوع اللحنى والتنوع فى التعبيرات المستخدمة .

أسلوب أداء جورج فريدريك هيندل لصوناتا رقم 6 فى فى سلم سى الصغير مصنف HWV 367b لآلة الفلوت
أماني سليمان؛ أميرة فهمي؛ محمد رشوان؛ شروق مصطفى

- تتميز أيضاً بتغطية مساحة كبيرة ومتنوعة من آلة الفلوت.
- يوجد صعوبات فى كل حركة بشكل يسهم فى تنمية حصيلة الطالب.

• فى نهاية العمل نقترح الباحثة بعزف التالى قبل بداية العمل:

- عزف سلم رى الكبير والأريج، وسلم سى الصغير الطبيعي والميلودى والهارمونى والأريج.
- عزف سلم صول الكبير والأريج، وسلم مى الصغير الطبيعي والميلودى والهارمونى والأريج.
- عزف سلم لا الكبير والأريج، وسلم فا ديز الصغير الطبيعي والميلودى والهارمونى والأريج.

السلالم Scale

The image displays musical notation for scales in G major and D minor. It includes treble and bass clef staves with various time signatures (4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 4/8). The notation shows the ascending and descending scales for each instrument.

سلم رى الكبير:

الأريج:

سلم سى الصغير:

سلم سى الصغير الميلودى:

سلم سى الصغير الهارمونى:

الأريج:

سلم المجاور على الدرجة الرابعة

(سلم صول الكبير):

الأريج:

سلم مى الصغير :

سلم مى الصغير الميلودى:

سلم مى الصغير الهارمونى:

الأريج:

سلم المجاور على الدرجة

الخامسة (سلم لا الكبير):

الأريج:

سلم فا ديز الصغير:

سلم فا ديز الصغير الميلودى:

سلم فا ديز الهارمونى:

أسلوب أداء جورج فريدريك هيندل لصوناتا رقم 6 فى فى سلم سى الصغير مصنف HWV 367b لآلة الفلوت
أمانى سليمان؛ أميرة فهمي؛ محمد رشوان؛ شروق مصطفى



الأريج:

نتائج البحث وتفسيرها

بعد الإنتهاء من الجانب النظرى والتطبيقي، توصلت الباحثة إلى الإجابة على أسئلة البحث:

• السؤال الأول :

ما هى أهم المشاكل التى تواجه الطالب فى أداء الصوناتا ؟

أجابت الباحثة عن هذا السؤال فى الإطار التطبيقي، وقامت بتوضيح كل مشكلة يمكن أن تواجه الطالب فى كل حركة من حيث الإيقاعات والمسافات المتنوعة والسلام وأداء النفس.

• السؤال الثانى :

ما هى الحلول المقترحة لتذليل تلك الصعوبات ؟

أجابت الباحثة عن هذا السؤال فى الإطار التطبيقي، وقامت الباحثة بتوضيح الصعوبة التى تواجه الطالب مع كل فكرة وإظهارها وتبسيطها حتى يتمكن الطالب من تطبيق الصعوبة من خلال تمارين بسيطة خاصة بها.

• السؤال الثالث :

ما هى التقنيات الفنية لآلة الفلوت فى صوناتا رقم 6 فى سلم B minor, HWV 367b ؟

أجابت الباحثة عن هذا السؤال فى الإطار التطبيقي، وقامت الباحثة بتوضيح التقنيات بشكل الآتى:

التقنيات الفنية	الأداء المستخدم	الاشكال الإيقاعية
سلام أريجات مسافات هابطة مسافات صاعدة حلية الزغردة حلية الموردنت حلية الإتشكاتورا	Forte Diminuendo Crescendo Piano Mezzo Forte Pianissimo Forte Piano Rallentando Ritardando	

توصيات البحث:

فى ضوء النتائج التى توصلت إليها الباحثة فى هذا البحث توصى بما يلى:

1. وضع صوناتا رقم 6 فى سلم سى الصغير B minor مصنف HWV 367b فى المناهج الخاصة بآلة الفلوت لما تتميز به من تقنيات عزفية وتعبيرية متنوعة.
2. عمل أبحاث أخرى لباقي أعمال جورج فريدريك هيندل.
3. حث طلاب السنوات المتقدمة على إستماع صوناتات عصر الباروك.
4. تدريب الطلاب على تقنيات أداء عصر الباروك حتى يتمكنوا من أداء مؤلفات عصر الباروك بشكل أفضل
5. إطلاع الطلاب على الدراسة التحليلية للمؤلفة قبل أدائها حتى يزيد من وعى الطلاب حول المؤلفة مما يساهم فى أدائها بشكل أفضل.
6. ضرورة التدريب المستمر على الفلوت.

المراجع:

المراجع العربية:

سمحة الخولى (1971). الموسيقى الأوروبية في القرنين السابع عشر والثامن عشر ،محيط الفنون(2) ، القاهرة: دار المعارف.

هوجولا يختنترت (1998). الموسيقى والحضارة، ترجمة: أحمد حمدي محمود، مراجعة: حسين فوزي، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

المراجع الأجنبية:

Apel, Willi, 1950. "Harvard Dictionary of Music". sixth edition, Harvard University Press, London.

Lesueur, Alexander Armand, 1951. "The Transverse Flute as An Instrument and The Music of The Baroque Period", The Degree of Master of Music, The North Texas State College, August.

Randel, Don Michael, 2003. The Harvard Dictionary of Music, fourth edition, Harvard University Press, Cambridge.

Randel, Don Michael, 1986. "The New Harvard Dictionary of Music", Harvard University Press, Cambridge.

Sadie, Stanley, 1994. The Master Musician Handel, Oxford University Press.