

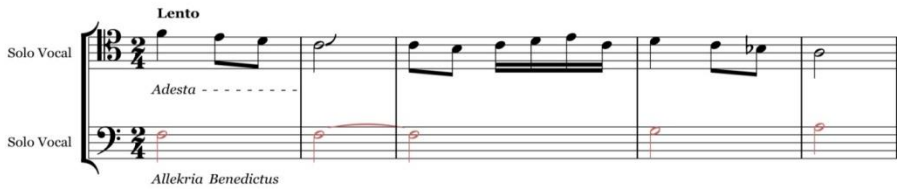
الإعداد الموسيقي دراسة تاريخية
إعداد / أ.د/ أميرة سيد فرج، أ.د/ حسين عبد الحليم دغدي، د/ وليد حسين عبد الرحمن عناني
م.م/ محمد الدسوقي خليل النجار



شكل رقم (١)

الموتيت الأصلي بمخطوط روبرتسبريدج

والشكل رقم (٢) يبين بداية الموتيت بمخطوط روبرتسبريدج والذي يؤدّيه صوتيّين بشريّين (باص وتينور).

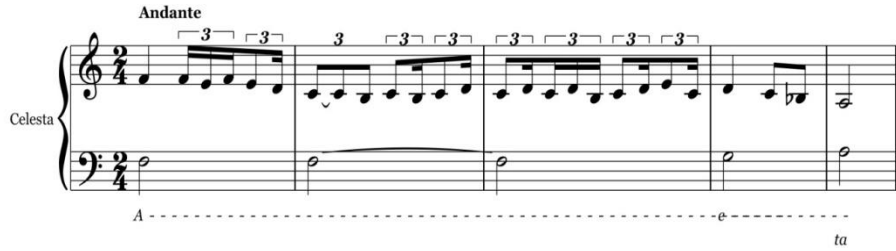


شكل رقم (٢)

مُدوّنّة بداية الموتيت بمخطوط روبرتسبريدج

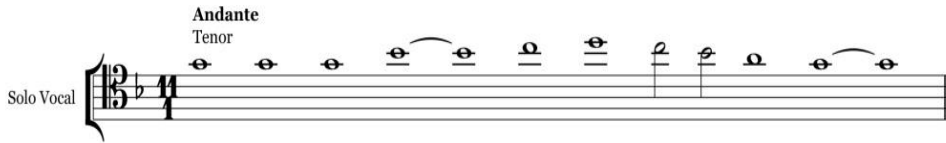
والشكل رقم (٣) إعداد لذات الموتيت لآلة ذات لوحة مفاتيح ويقوم هذا الإعداد على فكرة تصغير الإيقاعات (Diminution) مع إضافة الزخارف اللحنيّة بمهارة عالية من قبل المُعدّ لصوت التينور الذي تُؤدّيه اليد اليمنى بينما تُؤدّي اليد اليسرى لحن صوت الباص ، ويُعتبر هذا الإعداد من الإعدادات المُميّزة في تلك الفترة الزمنيّة .

الإعداد الموسيقي دراسة تاريخية
إعداد / أ.د. أميرة سيد فرج، أ.د. حسين عبد الحليم دغدي، د. وليد حسين عبد الرحمن عناني
م.م/ محمد الدسوقي خليل النجار



شكل رقم (٣)
مُدَوَّنة الإعداد لموتيت بمخطوط روبرتسبريدج

ونجد ذلك أيضاً في مخطوط فاينزا (Faenza Codex) من خلال مؤلفات غنائية مُعدَّة لآلة ذات لوحة مفاتيح بواسطة عدد من الموسيقيين أمثال المؤلف الفرنسي (جيولام دي ماتشوت Guillaume de Machaut) (١٣٠٠م - ١٣٧٧م) والمؤلف الإيطالي (فرانشيسكو لانديني Francesco Landini) (١٣٢٥م - ١٣٩٧م) والمؤلف الإيطالي (جاكوبو دا بولوجنا Jacopo da Pologna) (١٣٤٠م - ١٣٨٦م)، ويقوم الإعداد في مخطوط فاينزا (Faenza Codex) على مبدأ تصغير الإيقاعات (Diminution) كما في مخطوط روبرتسبريدج (Codex Robertsbridge)^(١).
ومع بداية القرن الخامس عشر بدأ ظهور أنواع مختلفة من الإعدادات لآلة الأورغن بمعنى إعدادات مختلفة لعمل غنائي عبارة عن لحن واحد .
والشكل رقم (٤) يبين المُدَوَّنة لمقدمة أغنية (إليند دي هاست) في مخطوط لوتشامر ليدربوخ.



شكل رقم (٤)
مُقدِّمة أغنية إليند دي هاست في مخطوط لوتشامر ليدربوخ

⁽¹⁾ Randel, Don Michael : "The Harvard Biographical Dictionary Of Music" ,Harvard University, Press Cambridge, 1996, P.(413).

الإعداد الموسيقي دراسة تاريخية
إعداد / أ.د/ أميرة سيد فرج، أ.د/ حسين عبد الحليم دغدي، د/ وليد حسين عبد الرحمن عناني
م.م/ محمد الدسوقي خليل النجار

ويقوم الإعداد على مبدأ التصغير الإيقاعي (Diminution) في اليد اليمنى ، بينما تؤدي اليد اليسرى مصاحبة مأخوذة من اللحن الرئيسي في شكل سلّمي ، والشكل رقم (٥) يبين مُدَوَّنَة الإعداد لأغنية إليند دي هاست .



شكل رقم (٥)

مُدَوَّنَة الإعداد لأغنية إليند دي هاست في مخطوط لوتشامر ليدر بوخ

وفي القرن السادس عشر بدأ ظهور المَدَوَّنَات للإعدادات بظهور الطَّبَاعَة، ومن أشهر الأمثلة على ذلك الإعدادات لآلات الفيولا التي قام بها المؤلّف الإسباني (لويس دي نارفيز (Louis de Narvaez (١٤٩٠م - ١٥٤٧م) ^(١) لموتيت لآلة الأورغن للمؤلّف الفرنسي (جوسكوين دي بري (Josquin de Prez (١٤٥٠م - ١٥٢١م) والتي كتَبَها بعنوان "LA CANCIÓN DEL EMPERADOR "Mille Regretz ". والشكل رقم (٦) يبين مُدَوَّنَة موتيت لجوسكوين للأصوات البشرية.

⁽¹⁾ Boyed , Malcolm : Ibid ,P.(628) .

الإعداد الموسيقي دراسة تاريخية
إعداد / أ.د/ أميرة سيد فرج، أ.د/ حسين عبد الحليم دغدي، د/ وليد حسين عبد الرحمن عناني
م.م/ محمد الدسوقي خليل النجار

Musical score for four solo vocal parts in 7/8 time. The staves are labeled 'Solo Vocal' and contain notes with lyrics 'Mi - le re gretz'.

شكل رقم (٦)
مُدَوَّنة موتيت جوسكوين

والشكل رقم (٧) يبين مُدَوَّنة الإعداد لموتيت جوسكوين بواسطة لويس دي نارفيز .

Musical score for two viola parts in 6/8 time. The staves are labeled 'Viola' and contain notes with lyrics 'Mi - le re gretz'.

شكل رقم (٧)
مُدَوَّنة الإعداد لموتيت جوسكوين بواسطة لويس دي نارفيز

والشكل رقم (٨) يبين مُدَوَّنة أغنية جيوليو كاتشيني (عزيزتي أماريلي).

الإعداد الموسيقي دراسة تاريخية
إعداد / أ.د/ أميرة سيد فرج، أ.د/ حسين عبد الحليم دغدي، د/ وليد حسين عبد الرحمن عناني
م.م/ محمد الدسوقي خليل النجار

Solo Vocal

A - - - - - ma - - - - - ril - - - - - li - - - - - Mia - - - - - Bel - - - - - La

Piano (single staff)

6 6 11 #10

شكل رقم (٨)
مُدَوَّنة أغنية جِيُولِيُو كاتشيني (عزيزتي أماريلي)
والشكل رقم (٩) يبين مُدَوَّنة الإعداد لأغنية جِيُولِيُو كاتشيني بواسطة بيتر فيليبس (عزيزتي أماريلي).

Lento

Piano

شكل رقم (٩)
مُدَوَّنة الإعداد لأغنية جِيُولِيُو كاتشيني بواسطة بيتر فيليبس (عزيزتي أماريلي)

وكان المُوَلِّف الألماني (يُوهان سِباستيان باخ Johann Sebastian. Bach) (١٦٨٥م - ١٧٥٠م) من أوائل من استخدم هذا النوع من المهارات الموسيقية، فقد قام بإعداد عدد من الكونشرتات لآلة البيانو والأوركسترا من مُوَلِّفات الموسيقي الإيطالي (أنطونيو فيفالدي Antonio Vivaldi) (١٦٧٨م - ١٧٤١م)، والمُوَلِّف الإيطالي أليساندرو مارشيللو (Allesandro Marcello) (١٦٦٩م - ١٧٤٧م) الذي أَلَف كونشيرتو الأوبوا الشهير في سلم ري/ الصغير مُصَنَّف (٧٩٩) عام (١٧١٦م) وأعدَّ باخ الحركة الثانية فيه لآلة البيانو، والشكل رقم (١٠) يبين المُدَوَّنة الأصلية للكونشيرتو من م(١) : م(٩) ٣

الإعداد الموسيقي دراسة تاريخية
إعداد / أ.د/ أميرة سيد فرج، أ.د/ حسين عبد الحليم دغدي، د/ وليد حسين عبد الرحمن عناني
م.م/ محمد الدسوقي خليل النجار



شكل رقم (١٠)

مُدَوَّنة الحركة الثانية لكونشيرتو الأبوا لمارشيللو من م(١) : م(٩) ٢

والشكل رقم (١١) يُبيِّن طريقة إعداد باخ لهذا الكونشيرتو لآلة البيانو مُصَنَّف (٩٧٤) من خلال استخدامه للزخارف اللحنية للحن الرئيسي الذي تؤديه آلة الفلوت بشكل رائع فى اليد اليمنى ، بينما تؤدى اليد اليسرى المصابة التي تؤديها الوترية مع استخدام باخ لفن التصغير الإيقاعي (Diminution) والتكثيف الهارموني في اليد اليسرى .



Concerto No. 3 in D minor, BWV 974 17

شكل رقم (١١)

مُدَوَّنة الإعداد للحركة الثانية من كونشيرتو الأبوا لمارشيللو بواسطة باخ من م(١) : م(٩) ٢

وفي العصر الكلاسيكي قام المُؤَلِّف الألماني (لودفيج فان بيتهوفن (Ludwig Van Beethoven



(١٧٧٠م - ١٨٢٧م) بإعداد مؤلفاته مثل كونشيرتو الفيلينه في سلم ري/ الكبير مُصَنَّف (١) ليُصَبِّح كونشيرتو لآلة البيانو، ويُعْتَبَر موثَّسارت من أعظم الموسيقيين الذين قاموا بالإعداد الموسيقي في أواخر القرن الثامن عشر ومن أهم هذه الإعدادات هو إعادة التَّدوين الذي قام به للثلاثي والرَّباعي الوتري لفوجات باخ والتوزيع الأوكسترالي للعديد من مؤلَّفات المُؤلِّف الألماني (جورج فريدريك هاندل George Frideric Handel) (١٦٨٥م - ١٧٥٩م)^(١)، والذي أعطى لهذه الإعدادات أهميتها أنها أعادت تقديم الموسيقى القديمة مع إظهار روح العصر الكلاسيكي كذلك كانت هناك محاولات للمؤلف النمساوي (فولفجانج أماديوس موثَّسارت 1756) (Wolfgang Amadeus Mozart - ١٧٩١م) في القرن الثامن عشر، وظهرت هذه المحاولات في إعداد بعض فوجات باخ للثلاثي والرَّباعي الوتري .

والشكل رقم (١٢) يبين مدونة الفوجة رقم (٨) مُصَنَّف رقم (٨٥٣) في سلم ري/الصغير (ثلاثة أصوات) من الكتاب الأول عند باخ من م(١) : م(٨)

Fuga 8 à 3

Das Wohltemperierte Klavier I, BWV 853

Johann Sebastian BACH
(1685-1750)



شكل رقم (١٢)
مُدَوَّنَةُ الفوجة رقم (٨) لباخ من م(١) : م(٨)

⁽¹⁾ Boyd , Malcolm : Ibid. P.(63) .

