

نتائج البحث وتوصياته

قام الباحث بعرض تاريخ الإعداد الموسيقي من القرن الرابع عشر وحتى القرن الواحد والعشرين وفي هذا الجزء سوف يجيب الباحث على سؤال البحث وهو :
ما هي السمات المميزة للمؤلفات المعدّة ؟

- ١ - المؤلفات الأوركسترالية المعدّة لآلتي بيانو تُتيح للدراس التّعرف على العديد من المؤلفات الأوركسترالية التي يتّعدّد الوصول إليها وكذلك يتعذر عزفها نظراً لعدم سهولة وجود أوركسترا ، فالمؤلفات الأوركسترالية المعدّة لآلتي بيانو تُتيح عزف هذه المؤلفات الأوركسترالية .
 - ٢ - المؤلفات الأوركسترالية المعدّة لآلتي بيانو تُسهّل إجراء عملية التحليل البنائي والهارموني.
 - ٣ - المؤلفات الأوركسترالية المعدّة لآلتي بيانو تُبرز روح التعاون والانصهار للعازفين معاً لإخراج العمل في أفضل صورة ممكنة.
 - ٤ - المؤلفات الأوركسترالية المعدّة لآلتي بيانو تُعطى الفرصة لِكلا العازفين بإظهار إمكانياته وروحه، فالعزف الثنائي على آلتي بيانو يسمح بالاستقلالية والحرية أكثر لكل من العازفين كما أننا نجد اختلاف كبير في أسلوب الكتابة حيث يميل إلى إظهار البراعة العزفية لِكلا العازفين وذلك لِتوافُر الإمكانيات الصوتية المتاحة في الآلتين بالإضافة إلى الإمكانيات الفنية للعازفين من مهارات وقدرات وانفعالات مندمجة في حوارٍ فني مبنّي على الأخذ والعطاء مما يُعطي الأداء مظهرًا من الفخامة يُشبه الجو الأوركسترالي.
 - ٥ - مؤلّفات آلتي البيانو تتميز بالفخامة نظراً للإمكانات الهائلة لآلتي البيانو.
- واختتم الباحث البحث بالتوصيات الآتية :
- ١ - الاهتمام بمبدأ الإعداد سواء لثنائي البيانو أربع أيدي (Four-Hands) أو الإعداد لآلتي بيانو.
 - ٢ - إدراج بعض المؤلفات المعدّة لثنائي البيانو للمؤلفين المصريين في مادة قراءة المدونات (Four-Hands) لطلاب مرحلة الدراسات العليا وذلك لنشر ثقافة الموسيقى القومية المصرية بين الدارسين.
 - ٣ - إدراج العزف الثنائي في مادة البيانو في الكليات النوعية بمستويات مُتنوّعة وياحبذاً أن تكون العينات المُستخدَمة من قوميتنا المصرية وخصوصاً أن الأجيال الناجحة تنشأ - بعد التثقيف - بعد التثقيف - بعد التثقيف - تكون ناجحة أيضاً من خلال الفنون الراقية، بالإضافة إلى ترسيخ عنصر الانتماء الذي نبحت عنه الآن.

قائمة المراجع

أولاً : المراجع باللغة العربية :

- ١- أحمد بيومي : "القاموس الموسيقي" ، القاهرة ، الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية، ط (١)، (١٩٩٢م).
- ٢- آمال صادق، فؤاد أبو حطب: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية"، مكتبة الأنجلو المصرية، (١٩٩٦م).
- ٣- بشينة فريد: "(١٠) من أساطين النغم"، دار المعارف، القاهرة، (١٩٧٢م).
- ٤- حسن محمد عبد الكريم: "أسلوب إعداد فرانز ليست للسيمفونية التاسعة (الكورالية) لبيتهوفن لآلة البيانو (دراسة تحليلية)"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، (٢٠٠٣م).
- ٥- نهلة علي عبد المؤمن: "دراسة لبعض الأعمال المُعدّة لآلة الفلوت وأهميتها في التدريس للطلاب المبتدئين"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، (٢٠٠٣م).

ثانياً المراجع الأجنبية :

1. Apel, Willi: "Harvard Dictionary of Music", Massachusetts, Harvard University, Press, (1981).
2. _____: "Harvard Dictionary of Music", (2nd,ed.), Harvard University, press (1985).
3. Blub , Friedrich : "Die Musikin ges Chichte und Gegenuart", Band (1), Kassel , (1994) .
4. Boyd , Malcolm : "Arrangement , in The New Grove's Dictionary of Musicians", Vol.(1) Third Edition , Ed. Sadie Stanly Macmillan Published , London , (1980).
5. Gilder . Eric : "The Dictionary of Composers and Their Music", New York , Wings Books , (1985) .
6. Hopkins , Antony "The Larousse Encyclopedia of Music" , London , New York , Hamlyn , (1979) .
7. Kennedy , Michael : "The Concise Oxford Dictionary of Music", Third Ed. Oxford University, Press , New York , (1985).
8. Lossor , Arther : "Men , Women and Piano's a Social History", London, Victor Colland , Ltd. (1955) .

9. Mair, Guy : "The Piano Teacher's Copanion ", New York, Mills Music Co., (1993) .
10. Randel, Don Michael : "The Harvard Biographical Dictionary Of Music", Harvard University, Press Cambridge, (1996), P.(413).
11. Sadie, Stanley : "The New Grove Dictionary of Music and Musician", Vol.(16), Macmillan Publishers Limited, U.K., (1980) .
12. ————— : "The New Grove Dictionary of Music and Musicians", 2nd Edition, Vol.(1) , New York , Macmillan Publishers Limited , (2001) .
13. Slonimsky, Nicolas : "Pocket Manual Of Musical Terms", New York, Schirmer Books , (1994).
14. Wester, Jack and Fli : "Haviuson , Collins gen Dictionary of Music" , London, (1980) .

